

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы российской государственности
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич,
с=RU, о=ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-
СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ
МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 2024.10.15 13:38:07 +03'00'

Рабочая программа дисциплины
Основы российской государственности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 06.07.2023

Программу составил(и):

Доктор юридических наук, доцент, Беспалько В.Г. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 4 от 30.06.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Базируется на уровне среднего общего образования
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Правоведение
	Основы государственной культурной политики РФ
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания истории России, ее места и роли в мировом историческом процессе, демонстрируя толерантное восприятие

социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию		
знать: - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость, фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе уметь: - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.\		
УК-5.2: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		
знать: - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении уметь: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		
УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям		
знать: - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. уметь: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.		

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	22	22
Практические	32	32
Контактная работа	54	54
Сам. работа	14	14

Часы на контроль	2	2
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачет 1
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Что такое Россия				
1.1	Тема 1.1. Россия: цифры и факты	2	2	1	
1.2	Тема 1.2. Россия: испытания и герои	2	2	1	
2	Раздел II. Российское государство-цивилизация				
2.1	Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения	2	2	1	
2.2	Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации	2	4	2	
3	Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации				
3.1	Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность	2	2	1	
3.2	Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	4	4	2	
4	Раздел IV. Политическое устройство Российского государства				
4.1	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей	2	4	1	
4.2	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	2	4	1	
5	Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны				
5.1	Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России	2	4	2	
5.2	Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации	2	4	2	
	Зачет				2
	Итого	22	32	14	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О.

Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.

2. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В. М. Марасанова, В. Э. Багдасарян, Ю. Ю. Иерусалимский, Л. Г. Титова, С. А. Кудрина. Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. Дополнительная литература:

1. Хайруллин А. Г., Шайсултанова Э. И. Становление российской государственности: социально-философский анализ. Казань: Издательство Казанского федерального университета (КФУ), 2017. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480090>

2. Сахаров А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация. Москва: Издательство "Директ-Медиа", 2014. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983>

3. Соловьев В. В., Трофимов Е. Ф. Принятие и исполнение государственных решений. Москва: Издательство "МУБиНТ", 2015. <https://e.lanbook.com/book/154107>

4.1 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю (consultant.ru).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ (нэб.рф).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова (library.mxat.ru).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
№ 1, д.3А	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Стеллаж – 1 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторское право

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru
Дата: 23.05.2023

Рабочая программа дисциплины
Авторское право

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

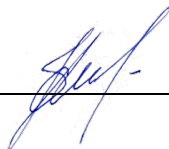
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СиТТ, Неволina О.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
менеджмента и продюсирования исполнительских искусств
Протокол от 07.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины - овладение студентами правовыми знаниями в области отношений по созданию и использованию результатов творческой деятельности, выработка уважительного отношения обучающихся к закону, правам и свободам других граждан, формирование практических умений защищать свои права и законные интересы правовыми средствами, воспитание развитой правовой культуры личности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение навыков исследования рынка результатов интеллектуальной деятельности с точки зрения применения норм авторского права и смежных прав;
- усвоение навыков договорного регулирования отношений в сфере создания и использования результатов творческой деятельности;
- усвоение навыков защиты авторских и смежных прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Сценографическая композиция
	Организация театрального дела
	Правоведение
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Иностранный язык
	Русский язык и культура речи
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Основы государственной культурной политики РФ
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Знать: - права авторов спектакля; - состав авторского проекта художника-постановщика театра; - этапы сдачи проекта сценографии спектакля; - особенности эффективного взаимодействия сценографа с организациями исполнительских искусств.
Уметь: - формулировать позицию по профессиональным вопросам, опираясь на знание авторского права;

- понимать документацию, связанную с авторскими правами и интеллектуальной собственностью.

Владеть:

- навыком защиты собственных авторских прав;
- навыком ведения профессиональной деятельности без ущемления прав авторов произведений, используемых в сценографии спектаклей.

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Знать:

- основы российской правовой системы и законодательства;
- юридическую терминологию;
- содержание российских и международных норм в сфере авторского права и смежных прав, практику их применения;
- наиболее острые дискуссионные вопросы создания и использования результатов творчества.

Уметь:

- ориентироваться в комплексе правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности;
- находить и анализировать нормативные акты разного уровня, принимать и обосновывать решения;
- компетентно и грамотно подходить к решению юридических вопросов, которые могут возникнуть в связи с исполнением профессиональных обязанностей.

Владеть:

- навыками составления и анализа авторских договоров, формулирования претензий и исковых требований в случае нарушения прав на результаты творческой деятельности и положений заключенных договоров;
- предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных авторских и смежных прав.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Контактная работа	16	16
Сам. работа	5	5
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	36

Общая трудоёмкость **1 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	VIII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение в дисциплину «Авторское право»				
1	Тема №1: История авторского права	1	-	-	1
2	Тема №2: Законодательство об авторском праве	1	-	-	1
3	Тема №3: Принципы авторского права	1	-	-	1
	Раздел II. Основы авторского права				
4	Тема №4: Объекты авторского права	1	-	-	1
5	Тема №5: Субъекты авторского права	1	-	-	1
6	Тема №6: Система авторских прав	1	-	-	1
7	Тема №7: Личные неимущественные права	1	-	-	1
8	Тема №8: Исключительное право	1	-	-	1
9	Тема №9: Иные права	1	-	-	1
10	Тема №10: Основы смежных прав	1	-	-	1
	Раздел III. Распоряжение исключительным правом				
11	Тема №11: Система авторских договоров	1	-	2	3
12	Тема №12: Служебные произведения и исполнения	1	-	-	1
13	Тема №13: Свободное использование результатов творческой деятельности	1	-	1	2
14	Тема №14: Использование результатов творческой деятельности без согласия правообладателя с выплатой вознаграждения	1	-	1	2
15	Тема №15: Коллективное управление имущественными авторскими и смежными правами	1	-	-	1
	Раздел IV. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав				
16	Тема №16: Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. «Антипиратский» закон	1	-	1	2
	Итого часов за VIII семестр:	16	-	5	-
17	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				36

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права. – М.: Проспект, 2015.
2	Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: Проспект, 2007
3	Бентли Л. Право интеллектуальной собственности: авторское право /– СПб, 2004.
4	Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке. – М., 2009.
5	Интеллектуальная собственность в России и ЕС: правовые проблемы: сборник статей / под ред. М.М Богуславского, А.Г. Светланова. – М.:, 2008.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Мицкевич С.С. Авторское право и смежные права в театре. – Санкт-Петербург, 2004
7	В.В.Архипов. Интернет-право. – Москва, Юрайт, 2016
8	Интеллектуальная собственность в современном мире/ под ред. И.А.Близнеца. – Москва, Проспект, 2017
9	И.А.Соболь. Свободные лицензии в авторском праве России. – Москва, Юстицинформ, 2014
10	Л.Лессиг. Свободная культура. – Москва, 2007
11	Чуковская Е.Э. Право творчества. – Женева, 2017

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	rucont.ru – образовательная электронная библиотечная система
2	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
3	znanium.com - образовательная электронная библиотека
4	iprbookshop.ru - образовательная электронная библиотека
5	нэб.рф - образовательная электронная библиотека
6	copyright.ru – портал о праве интеллектуальной собственности

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт.

		5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Безопасность жизнедеятельности

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

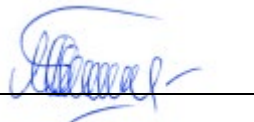
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, преподаватель, Пряхин М.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональной культуры безопасности, готовности и способности специалиста использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности;
- овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке;
- сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека; - причины, особенности и характер развития аварий и катастроф; - влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций; - правила поведения в ситуациях криминогенного характера. Уметь: - ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации; - применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций. Владеть: - основами обеспечения жизнедеятельности;

- навыками безопасного труда; - техникой безопасности.
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - основы пожарной безопасности; - классификацию чрезвычайных ситуаций. Уметь: - применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций. Владеть: - правилами поведения в ситуациях криминогенного характера; - способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания; - навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
Знать: - основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений; - последствия воздействия на человека радиологического излучения. Уметь: - использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - применять радиозащитные средства; - применять антидоты, противобактериальные средства. Владеть: - навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях; - навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке; - навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость 2 ЗЕТ

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		3	4	5	6
1	2				
1	Введение в предмет «Безопасность жизнедеятельности»	-	1	2	3
2	Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	-	4	3	7
3	Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий	-	4	2	6
4	Тема 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	-	4	2	6
5	Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера	-	4	2	6
6	Тема 5. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Виды террористических действий и способы их существования.	-	4	2	6
7	Тема 6. Организация и защита населения по обеспечению безопасности в образовательных учреждениях.	-	4	2	6
8	Тема 7. Проблемы национальной и международной безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи.	-	4	2	6
9	Тема 8. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях	-	3	8	11
10	Зачет	-			15
	Итого	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 1: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд.,

	перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492040
2	Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 2: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03239-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492041
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. — Ч. 1. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).
4	Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. — Ч. 2. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru).
2	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
3	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5	Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru).
6	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp,

		Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Волейбол

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Волейбол

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- повышение общей физической подготовленности, развитие специальных физических способностей;
- обучение основам техники и тактики игры в волейбол;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Физическая культура и спорт
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила игры, основы техники и тактики игры в волейбол; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; - принимать правильное решение и быстро выполнить его в различных игровых ситуациях; - наблюдать и на основе наблюдений немедленно осуществлять ответные действия; - взаимодействовать с другими игроками для достижения победы над противником; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических

качеств, общей физической и специальной физической подготовки с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- техническими и тактическими навыками игры в волейбол;
- глубинным и периферическим зрением, точностью и ориентировкой в пространстве;
- способностью максимального проявления физических возможностей, волевых усилий и умением пользоваться приобретенными навыками.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	
Практические	30	32	30	32	30	154
Контактная работа	30	32	30	32	30	154
Сам. работа	32	34	32	34	32	164
Часы на контроль	2	2	2	2	2	10
Итого трудоемкость в часах	64	68	64	68	64	328

Общая трудоёмкость **0 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2, 3, 4, 5, 6 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
II СЕМЕСТР					
1	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
2	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
3	Тренировочные игры	-	10	-	10
4	Зачет				2
	Итого во II семестре	-	30	32	64
III СЕМЕСТР					
5	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	34	44
6	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
7	Тренировочные игры	-	12	-	12
8	Зачет				2
	Итого в III семестре	-	32	34	68
IV СЕМЕСТР					
9	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
10	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
11	Тренировочные игры	-	10	-	10
12	Зачет				2
	Итого в IV семестре	-	30	32	64
V СЕМЕСТР					
13	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	34	44
14	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
15	Тренировочные игры	-	12	-	12
16	Зачет				2
	Итого в V семестре	-	32	34	68
VI СЕМЕСТР					
17	Общая физическая подготовка (ОФП)	-	10	32	42
18	Специальная физическая подготовка (СФП)	-	10	-	10
19	Тренировочные игры	-	10	-	10
20	Зачет				2
	Итого в VI семестре	-	30	32	64
	ИТОГО:	-	154	164	328

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;

- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Волейбол : учебник / под общей редакцией А.В.Беляева, М.В.Савина.— М. : «Физкультура, образование и наука», 2000.
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http:// www.acrobatika-russia.ru
2	http://www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3	Медиатека Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200x150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5x1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100x100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт.

		11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Живопись

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Герасимова И.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 06.07.2021 г. № 1

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование пространственного, композиционного и цветового мышления; понимания смысла искусства; выявление приоритетов в искусстве; воспитание вкуса; приобретение практических навыков.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний о перспективе, пропорциях и объёмах;
- приобретение знаний о геометрических и биологических формах;
- приобретение знаний о цвете и тоне и применение их на практике;
- формирование умения композиционно организовать пространство картинной плоскости;
- формирование умения посредством формы и цвета передать эмоцию и чувство;
- ознакомление с традиционными и современными живописными техниками.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Рисунок
	История изобразительного искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История театрально-декорационного искусства
	Сценографическая композиция
	История стилей
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Художественные практики

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - виды и направления античного, классического и современного искусства; - свойства геометрических и биологических тел; анализ формообразования; - законы перспективы и свето-воздушной среды; свойства света и тени; - свойства цвета; эмоциональное и психологическое воздействие цвета на зрителя. Уметь: - видеть и различать гармонию и дисгармонию в окружающем ландшафте, красоту и несовершенство форм; видеть необычное в самых обычных вещах; логически и интуитивно выявлять скрытые (закодированные) смыслы; - видеть колористическое многообразие мира;

- смотреть не на поверхность формы, но видеть форму изнутри;
- создавать композиционно-пространственную структуру (решётку) произведения;
- анализировать необходимую информацию для последующей интеграции ее в творческий проект;
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий;
- критически оценивать свой труд.

Владеть:

- аналитическими навыками, позволяющими исследовать особенности пространства, организуемого сложными объёмами, их системами, цветовыми соотношениями;
- аналитическими навыками, позволяющими выявить композиционную структуру произведения искусства;
- яркой, самобытной образностью и изобретательностью при решении творческих задач.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- многообразие живописных техник и приёмов;
- методику работы над живописной композицией; особенности подхода.

Уметь:

- живописными средствами передавать чувственное и эмоциональное звучание произведения;
- выявлять и передавать форму объекта с помощью цвета и тона;
- применять многообразие живописных приёмов, материалов, фактур;
- совершенствоваться в живописи последовательно изучая мир объемных цветных форм — от простых к сложным;
- внятно высказываться; просто и ясно доносить до зрителя свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи.

Владеть:

- профессиональными инструментами необходимыми для создания живописного произведения;
- живописными средствами и приёмами, позволяющими выстроить пространственную среду, форму и объёмы геометрических или биологических тел;
- навыками и приёмами, позволяющими свободно импровизировать на любую тему;
- чувством вкуса и меры.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	48	60	48	60	48	60	96	90	108	618
Контактная работа	48	60	48	60	48	60	96	90	108	618
Сам. работа	9	12	9	12	9	12	12	3	0	78
Часы на контроль	15	0	15	0	15	0	0	15	36	96
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	72	72	108	108	144	792

Общая трудоёмкость **22 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

экзамены 9

зачеты с оценкой 3, 5, 1,

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Натюрморт				
1	Тема №1: Свет и тень в натюрморте	-	16	3	19
2	Тема №2: Геометрические и биологические формы в натюрморте	-	16	3	19
3	Тема №3: Драпировка в натюрморте	-	16	3	19
	Итого часов за I семестр:	-	48	9	-
4	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Изучение гипсовых форм				
5	Тема №4: Натюрморт с гипсовой головой. Естественное, дневное освещение	-	28	6	34
6	Тема №5: Гризайль, включающая гипсовый слепок и драпировку. Искусственный свет	-	28	6	34
7	Тема №6: Постановка вне стен учебного заведения. Выход на улицу в городскую среду. Экстерьер	-	4	-	4
	Итого часов за II семестр:	-	60	12	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Портрет				
8	Тема №7: Этюд головы	-	8	1	9
9	Тема №8: Портрет натурщика. Плечевой пояс	-	12	3	15
10	Тема №9: Сложная пространственная постановка на тему статики и динамики	-	28	5	33
	Итого часов за III семестр:	-	48	9	-
11	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Полуфигура				
12	Тема №10: Руки. Этюд	-	5	1	6
13	Тема №11: Полуфигура в заданном пространстве. Естественное освещение	-	30	5	35

14	Тема №12: Автопортрет с руками. Работа над образом в вымышленном пространстве	-	25	6	31
	Итого часов за IV семестр:	-	60	12	72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел V. Фигура человека				
15	Тема №13: Фигура в костюме. Барокко (костюм, парик, грим, аксессуары и другие детали стиля)	-	20	4	24
16	Тема №14: Фигура человека в темном помещении с театральным освещением	-	28	5	33
	Итого часов за V семестр:	-	48	9	-
17	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Интерьер. Флора и фауна. Человек				
18	Тема №15: Интерьер и его обитатели. Живые и неживые. Серия работ на заданную тему	-	30	6	36
19	Тема №16: Обнаженная фигура в интерьере	-	30	6	36
	Итого часов за VI семестр:	-	60	12	72
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел VII. Человек в среде				
20	Тема №18: Бытовая сцена с участием нескольких моделей. Жанр Бодегон в живописи	-	32	2	34
21	Тема №19: Метафизика. Метафора в живописи и способы ее воплощения	-	30	2	32
22	Тема №20: Развитие образа героев (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	17	4	21
23	Тема № 21: Живописные работы, связанные с ведущей темой авторского курсового проекта	-	17	4	21
	Итого часов за VII семестр:	-	96	12	108
	VIII СЕМЕСТР				
	Раздел VIII. Аллегория. Герои и злодеи				
24	Тема №22: Аллегория	-	30	-	30
25	Тема №23: Герои и злодеи в мифологии и искусстве	-	30	-	30
26	Тема №24: Выполнение элементов рабочего реквизита из будущего спектакля (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	15	1	16
27	Тема №25: Создание образа героев (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	15	2	17
	Итого часов за VIII семестр:	-	90	3	-
28	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				108
	IX СЕМЕСТР				
	Раздел X. Война и мир				

29	Тема №26: Война и мир (жизнь и смерть) в изобразительном искусстве	-	40	-	40
30	Тема №27: Начало работы над дипломным проектом	-	68	-	68
	Итого часов за IX семестр:	-	108	-	-
31	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Иттен Иоханнес. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006.
2	Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 4-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2007.
3	Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук, 2011.
4	Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
5	Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников: колористика / Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Фрейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров. – М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1989.
7	Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись.- М: Искусство, 1986.
	Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М: Искусство, 1984.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.arthistory.ru
2	http://musei-online.blogspot.ru
3	http://www.gq.ru/travel/article/virtualnye-ekskursii-po-glavnym-muzeyam-mira/

4	http://www.practicum.org/index.php
5	http://www.arteveryday.org/category/art/
6	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
7	Медиатека Школы-студии МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-7	Аудитория для практических занятий	1. Мольберты – 10 шт. 2. Планшеты – 10 шт. 3. Ширма – 1 шт. 4. Лампы прищепки – 2 шт. 5. Реквизит для натюрмортных постановок 6. Столы – 1 шт. 7. Набор гипсовых учебных пособий 9. Подиум разборный – 1 шт. 10. Стулья – 10 шт. 11. Станок скульптора – 7 шт. 12. Стеллаж – 2 шт. 13. Кондиционер – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

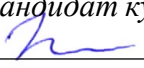
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат культурологии, зав. кафедрой иностранных языков, Никитина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
иностранных языков

Протокол от 05.07.2019 г. № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование навыков работы с текстом, чтение и перевод литературы профессиональной направленности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыком использования профессиональной литературы на иностранном языке;
- приобретение способности получения информации, необходимой для работы, из других иноязычных источников (Интернет, СМИ и др.);
- получение навыков общения на иностранном языке в профессиональной среде.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП: Б1.О	
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: Дисциплина базируется на универсальных компетенциях, сформированных на предыдущем уровне изучения иностранного языка.
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Культурология
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История костюма
	Технология создания сценического костюма
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями.
Уметь: - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; - пользоваться современными переводческими компьютерными программами.
Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач; - навыками аннотирования и реферирования текста; - навыком самостоятельного овладения языком.
УК-4.4: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на иностранном (-ых) языках.

Знать: - лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения;
- особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения; - основные черты фонетической системы изучаемого языка; - основные словообразовательные модели; - профессиональную словарную терминологию.
Уметь: - понимать устную диалогическую и монологическую речь; - вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета.
Владеть: - способностью логично строить свою устную речь; - необходимым объемом специальной терминологии.
УК-4.5: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.
Знать: - основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка; - лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.
Уметь: - переводить тексты по специальности со словарем; - применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.
Владеть: - навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов; - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	32	30	32	30	32	156
Контактная работа	32	30	32	30	32	156
Сам. работа	4	27	4	27	4	66
Часы на контроль	0	15	0	15	36	66
Итого трудоемкость в часах	36	72	36	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 5
семестрах: зачеты 2, 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п		Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
			Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
		I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Daily life.					
1	Family and friends.		-	16	2	18
2	Personality. Relationships.		-	16	2	18
	Итого за I семестр:			32	4	36
		II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Places and things.					
3	Hobbies and interests. The arts.		-	20	20	40
4	The market place.		-	10	7	17
	Зачёт					15
	Итого за II семестр:			30	27	72
		III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Holidays and travels.					
5	Holidays and travels.		-	20	2	22
6	Nationalities and languages.		-	12	2	14
	Итого за III семестр:			32	4	36
		IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Theatre.					
7	Theatre equipment. Sound and light.		-	20	17	37
8	Theatre fabrics and textures. Theatre costume.		-	10	10	20
	Зачёт					15
	Итого за IV семестр:			30	27	72
		V СЕМЕСТР				
	Раздел V. Education and work.					
9	Finances and property.		-	10	1	11
10	Education and work.		-	10	1	11
11	My future profession.			12	2	14
	Экзамен					36
	Итого за V семестр:			32	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Soars L., Soars J., New Headway/ Oxford University Press, 2009.
2	Soars L., Soars J., New Headway. The Third Edition/ Oxford University Press , 2011.
3	Spencer D., Gateway B1/ Macmillan, 2016.
4	Spencer D., Gateway B1+/ Macmillan, 2017.
5	Spencer D., Gateway B2/ Macmillan, 2017.
6	McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.
7	Бонк Н.А., Котий Б. В. Учебник английского языка в 2-х частях/ М.: Гис, 2001.
8	Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.
10	Ionazzi D.A., The Stagecraft Handbook/ Cincinnati: Betterway Books, 1996.
11	Никитина О.В., Учебно-методическое пособие по английскому языку для обучающихся по специальности «Сценография»/М.: Издательство МХТ, 2012.
12	Ильющенко Н.С., Английский язык. Культура речевого общения. Великобритания./ М.: Издательство МХТ, ПРОБЕЛ-2000, 2016.
13	Ильющенко Н.С., Фразовые глаголы (на материале произведений английских писателей XIX-XX вв.)/М.: Издательство КДУ, 2016.
14	Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по словообразованию современного английского языка: учебное пособие. /М.: Издательство КДУ, 2015.
15	Ильющенко Н.С., Discovering Britain. Практикум по культуре речевого общения. Великобритания: учебное пособие с ключами к заданиям. 4-е издание/ М.: Издательство КДУ, 2017.
16	Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по английской фразеологии./ М.: Издательство КДУ, 2017.
17	Амитирова-Тургенева Д.Л., Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов продюсерского факультета/ М.: Издательство МХТ, 2017.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/ https://elibrary.ru/ - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова

4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.нэб.рф - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История архитектуры

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

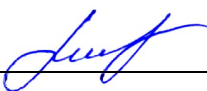
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Ногтева О.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — овладение студентом навыком грамотной оценки любого здания или сооружения с точки зрения его стиля, конструктивных особенностей и специфики; применение полученных навыков в работе над художественно-технологическим решением художественного оформления спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний и представлений об архитектуре мира в ее историческом развитии и преемственных связях;
- формирование навыков архитектурного анализа и применения их к памятникам архитектуры различных исторических эпох;
- изучение особенностей архитектурных стилей;
- изучение ордерной системы, овладение понятийно-категориальным аппаратом;
- обнаружение закономерного влияния экономико-политических, национальных и культурно-эстетических особенностей каждой из стран на архитектурное и конструктивное решение здания и сооружения;
- развитие аналитического и творческого мышления, необходимого для формирования высокого профессионального уровня современного художника-постановщика театра.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История театрально-декорационного искусства
	История костюма
	История русского театра
	История стилей
	История материальной культуры и быта
	Современное искусство
	Театральные здания и сооружения
	Философия
	Культурология
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - этапы исторического развития мировой архитектуры; - композиционное построение и стилистические особенности выдающихся памятников мировой архитектуры; основные произведения зодчих, творчество которых изучается по программе данного курса; - профессиональную терминологию.

Уметь:

- определять стиль конкретных архитектурных произведений;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- способностью к ассоциативному анализу произведений архитектуры;
- способами и средствами получения и анализа информации по различным проблемам истории архитектуры.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- закономерности формирования архитектурных композиций зданий и ансамблей в различные периоды истории архитектуры;
- особенности применения различных материалов в памятниках архитектуры;
- приемы синтеза архитектуры и других пространственных искусств.

Уметь:

- использовать методы композиционного анализа архитектурных произведений;
- анализировать влияния выбора и использования различных материалов на формирование архитектурного образа произведений мировой архитектуры;
- использовать в своей творческой работе над художественным оформлением спектакля знание стилистических приемов и основных закономерностей в развитии архитектуры.

Владеть:

- способностью анализировать стилистические, технологические и конструктивные особенности памятников архитектуры и применять эту информацию при разработке проектов сценического оформления;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	30	28	58
Практические	2	2	4
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	42	46
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
 курсовые работы 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема №1: Сущность архитектуры как общественного явления и особого вида искусства. Понятие стиля в архитектуре	2	-	-	2
	Раздел II. Архитектура Первобытности				
2	Тема №2: Развитие архитектуры в период палеолита, неолита и ранней бронзы	2	-	-	2
	Раздел III. Архитектура Древнего Мира				
3	Тема №3: Архитектура народов Междуречья, и Древнего Ирана (эпохи Ахеменидов)	2	-	-	2
4	Тема №4: Архитектура Египта периода Древнего царства	2	-	-	2
5	Тема №5: Архитектура Египта периода Среднего царства	2	-	-	2
6	Тема №6: Архитектура Египта периода Нового, Позднего царства и периода эллинизма	2	-	-	2
7	Тема №7: Архитектура Эгейского мира и Ахейской цивилизации	2	-	-	2
	Раздел IV. Архитектура Античности				
8	Тема №8: Архитектура Древней Греции эпохи геометрики и архаики	2	-	-	2
9	Тема №9: Афинский Акрополь. особенности архитектурного и художественного решений	2	-	-	2
11	Контрольная №1: Архитектура Первобытности и Древнего Востока	-	1	2	3
12	Тема №10: Архитектура Греции эпохи поздней классики	2	-	-	2
13	Тема №11: Архитектура Древней Греции периода эллинизма	2	-	-	2
14	Тема №12: Архитектура Этрусков. Архитектура Древнего Рима особенности периодизации, конструктивных решений и строительных технологий	2	-	-	2
15	Тема №13: Архитектура Древнего Рима эпохи республики и эпохи империи	2	-	-	2
16	Тема №14: Архитектура Древнего Рима	2	-	-	2
17	Контрольная работа №2: Архитектура эпохи Античности	-	1	2	3
	Раздел V. Средневековая архитектура				
18	Тема №15: Архитектура раннехристианского периода	2	-	-	2
	ИТОГО часов за I семестр:	30	2	4	36
	II СЕМЕСТР				
19	Тема №16: Архитектура византийского храма. Развитие типологии купольной базилики в ранневизантийский	2	-	2	4

	период. Развитие конструкции купола на парусах и проблема дематериализации внутреннего пространства (храм св. Софии в Константинополе)				
20	Тема №17: Раннесредневековая архитектура Западной Европы и формирование романского стиля	2	-	2	4
21	Тема №18: Романская архитектура	2	-	2	4
22	Тема №19: Готическая архитектура во Франции, Германии, Англии и Италии	2	-	2	4
	Раздел VI. Архитектура эпохи Возрождения				
23	Тема №20: Архитектура Возрождения в Италии и ее античные и средневековые истоки. Периодизация эпохи Возрождения. Идеология гуманизма и ее влияние на развитие архитектуры	2	-	2	4
24	Тема №21: Архитектура Высокого Возрождения во Флоренции и Риме	2	-	2	4
25	Контрольная №3: Архитектура Средних веков	-	1	4	5
26	Тема №22: Архитектура Позднего Возрождения во Флоренции и Риме. Венецианская архитектура эпохи Высокого и Позднего Возрождения	2	-	2	4
	Раздел VII. Архитектура Нового времени: барокко, классицизма и предромантические направления				
27	Тема №23: Архитектура барокко в Италии	2	-	2	4
28	Тема №24: Архитектура барокко во Франции	2	-	2	4
29	Контрольная №4: Архитектура Возрождения и барокко	-	1	4	5
30	Тема №25: Архитектура рококо во Франции. Неоклассицизм в европейской архитектуре	2	-	2	4
31	Тема №26: Архитектура Англии эпохи барокко и неоклассицизма	2	-	2	4
32	Тема №27: Архитектура барокко, рококо и неоклассицизма в Австрии и Германии	2	-	2	4
	Раздел VIII. Архитектура периода эклектики и модерна				
33	Тема №28: Архитектура середины и второй половины 19 века	2	-	2	4
34	Тема №29: Архитектура стиля «модерн»	2	-	2	4
35	Эссе	-	-	6	6
	ИТОГО часов за II семестр:	28	2	42	36

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бархин, Г. Б. Архитектура театра / Г. Б. Бархин, профессор, доктор архитектуры. - М.: Академия архитектуры СССР, 1947.
2	Годлевский Н.Н. История архитектуры Древнего Востока и Античности, М. 2011.
3	Зубова М. В. История архитектуры Византии и Западной Европы. Средние века. М., 2011.
4	Герасимов Ю. Н. История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения. М., 2012.
5	Герасимов Ю. Н. История архитектуры стран Западной Европы и США Нового и Новейшего времени. М., 2012
6	Михаловский И.Б.: Теория классических архитектурных форм. М., Архитектура-С, 2014г.
7	Виньола Дж.Б. Правило пяти ордеров архитектуры - М.: Архитектура-С, 2005.
8	Палладио А. , Четыре книги об архитектуре. М. 1936.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Аркин Д.Е. Образы архитектуры / Д. Аркин. –М.: Государственное архитектурное издательство Академии архитектуры СССР, 1941.
10	Всеобщая история архитектуры: в 12 томах / Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, Науч.- исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем сов. архитектуры ; гл. ред. коллегия: Н.В. Баранов [и др.]. -М.: Издательство литературы по строительству, 1966-1977.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://www.arhitekto.ru/
2	archisto.info/
3	https://www.wga.hu/
4	Медiateка Школы-студии
5	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежного театра и литературы
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра и литературы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

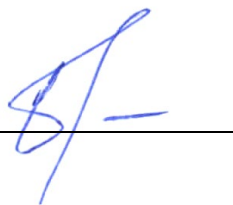
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Круковская Т.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование объемного и систематического представления о предмете дисциплины, теоретической базы для осмысления мирового театрального процесса.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об этапах художественной эволюции и стилевом развитии литературы и театра;
- анализ произведений литературы, драматургии, театра, их идейного, образного состава, стилевой, жанровой принадлежности;
- овладение соответствующим понятийно-категориальным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа художественного произведения с целью его дальнейшего сценического воплощения в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История театрально-декорационного искусства
	Сценографическая композиция
	История костюма
	История русского театра
	Музыкальная литература
	Культурология
	Мультимедийные технологии
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - в необходимом объеме фактический материал дисциплины: даты, факты и события истории литературы, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра; - содержание художественных произведений литературы и театра и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи, изученных в ходе освоения дисциплины; - ключевые фигуры в истории зарубежного театрального искусства; - профессиональную терминологию. Уметь: - ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох; - анализировать основные этапы истории зарубежного театрального искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, разбираться в основных понятиях и категориях для целенаправленного использования в своей дальнейшей творческой деятельности;

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- навыками анализа, сопоставления, способностью делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения;
- целостным системным представлением об истории развития зарубежного театра, знанием основных произведений зарубежной литературы;
- целостным системным представлением об истории театрально-декорационного искусства.

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Знать:

- содержание художественных произведений литературы и театра и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи, изученных в ходе освоения дисциплины;
- профессиональную и искусствоведческую терминологию, обеспечивающую творческое взаимодействие.

Уметь:

- работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику;
- уметь находить оптимальное решение вопросов, связанных с реализацией творческого проекта, в том числе с помощью приобретенных знаний в сфере искусства;
- определять круг своих профессиональных задач и обязанностей по реализации творческого проекта в сфере исполнительских искусств.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе с использованием основных искусствоведческих понятий в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- этапы эволюции литературы и театра, стилевые, жанровые определения и принадлежность произведения художника определенному стилю, жанру;
- специфику выразительных средств литературы и театра как видов искусства;
- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- закономерности исторического процесса развития театрального искусства; мировые театральные постановки последних лет;
- особенности оформления спектаклей различных жанров.

Уметь:

- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох;
- оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного

произведения, определять степень художественной новизны;
- оценивать художественные достоинства авторских проектов.

Владеть:

- способностью анализировать произведения литературы, драматургии, драматического театра, их идейного, образного состава, жанровой принадлежности;
- навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств;
- мировоззренческой, эстетической базой критериев, категорий и оценок.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- теорию искусства, историю литературы и театра в объеме, позволяющем качественно повысить уровень реализации художественного проекта в соответствии с замыслом творческой группы;
- историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов;
- историю зарубежного театра, этапы и особенности его развития, в том числе закономерности технической эволюции;
- способы творческого использования полученных общегуманитарных и искусствоведческих знаний.

Уметь:

- осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, декоративно-прикладное искусство, фотография, мода, киноискусство, научные достижения, развитие техники;
- оценивать художественную перспективу творческого проекта, соответствие творческого замысла критериям художественной оригинальности и значимости;
- анализировать проблемы синтеза искусств;
- развивать остроту художественно-эстетического восприятия.

Владеть:

- основами анализа театрального пространства в контексте спектакля;
- способностью осмысливать художественные образы в контексте их практической реализации, в первую очередь на основе гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- способами организации собственной исследовательской и творческой деятельности.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами;
- различные источники получения необходимой информации: художественные, искусствоведческие и иные, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- использовать необходимые источники информации, анализировать информацию, определять степень ее значимости для творческого проекта;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта;

- на основе исторического анализа преобразовывать информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способами и средствами получения и анализа информации по вопросам театрально-декорационного искусства;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; навыками поиска и разработки иконографического материала; составления иконографической документации;
- навыками организации, технологиями приобретения, использования и обновления профессиональных знаний.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	32	30	32	30	124
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	4	27	25	6	62
Часы на контроль	36	15	15	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 1, 4
семестрах: зачеты с оценкой 2, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Греко-римская античность				
1	Тема №1. Греческая античность. Генезис литературы и театра. Периодизация греческой античности	2	-	4	3
2	Тема № 2. Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	3	-		4
3	Тема № 3. Греческий театр эпохи классики	2	-		3
4	Тема № 4. Древнегреческая драматургия классической и эллинистической эпох. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр	7	-		8
5	Тема № 5. Римская античность: особенности, периодизация	1	-	-	1
6	Тема № 6. Римская драматургия и театр эпохи Республики	2	-	-	2
7	Тема № 7. Римская литература эпохи классики	2	-	-	2
8	Тема № 8. Римская литература эпохи Империи	2	-	-	2
	Раздел II. Средневековая литература и театр эпохи Средневековья				
9	Тема № 9. Понятие Средневековья. Периодизация. Особенности средневекового художественного мышления	3	-	-	3
10	Тема № 10. Средневековая литература	6	-	-	6
11	Тема № 11. Средневековый театр	2	-	-	2
	ИТОГО часов за I семестр	32	-	4	-
12	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел III. Итальянское Возрождение				
13	Тема № 12. Особенности итальянского Возрождения. Периодизация	2	-	-	2
14	Тема № 13. Итальянская литература эпохи Возрождения	2	-	2	4
15	Тема № 14. Итальянский театр эпохи Возрождения	2	-	-	2
	Раздел IV. Европейское Возрождение (Франция, Англия, Испания)				

16	Тема № 15. Литература французского Возрождения. Франсуа Рабле. «Плеяда»	2	-	-	2
17	Тема № 16. Литература и театр английского Возрождения. Шекспир. Елизаветинский театр	6	-	9	15
18	Тема № 17. Драматургия и театр испанского Возрождения. Литература испанского Возрождения. Сервантес	6	-	8	14
Раздел V. Литература и театр XVII столетия					
19	Тема № 18. Барокко и классицизм. Представители барокко в литературе и в драматургии. Театральная эстетика барокко и классицизма	4	-	-	4
20	Тема № 19. Творческая эволюция П. Корнеля	2	-	8	4
21	Тема № 20. Трагедии Жана Расина	2	-		5
22	Тема № 21. Мольер как драматург и театральный практик	2	-		5
ИТОГО часов за II семестр		30	-	27	
23	Зачет с оценкой	-	-	-	15
Всего:					72
III СЕМЕСТР					
Раздел VI. Литература и театр XVIII столетия					
24	Тема № 22. Понятие Просвещения. Просвещение в литературе. Даниэль Дефо. Дж. Свифт	2	-	3	5
25	Тема № 23. Просветительские реформы в драматургии. Понятие «среднего жанра». Просветительская тематика в традиционных жанрах: трагедии и комедии	2	-	3	5
26	Тема № 24. Актерское искусство XVIII столетия	2	-	3	5
Раздел VII. Литература и театр XIX столетия					
27	Тема № 25. Предромантизм. Гете	2	-	4	4
28	Тема № 26. Представители зрелого романтизма: В. Гюго, Дж.-Г. Байрон, Э.-Т.А. Гофман	2	-		4
29	Тема № 27. Романтизм в театре. Романтическая драматургия. Представители романтизма в актерском искусстве	4	-	3	7
30	Тема № 28. Художественные направления второй половины XIX в. Реализм, натурализм	4	-	3	7
31	Тема № 29. Художественные направления второй половины XIX в. Символизм	4	-	3	7
32	Тема № 30. Театральные реформы второй половины XIX в. и появление театральной режиссуры	10	-	3	13
ИТОГО часов за III семестр		32	-	25	-
33	Зачёт с оценкой	-	-	-	15
Всего:					72
IV СЕМЕСТР					
Раздел VIII. Литература и театр XX–XXI вв.					
34	Тема №31. Реализм и авангард в литературе XX в. Особенности современного реализма. Понятие авангарда и авангардистские направления в литературе	10	-	10	20
35	Тема № 32. Стилиевые направления в драматургии XXв.	6	-	10	16

36	Тема № 33. Антоне Арто	2	-	-	2
37	Тема № 34. Интеллектуализм в режиссуре. Жак Копо, Шарль Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев	2	-	-	2
38	Тема № 35. Бертольт Брехт. Теория «эпического театра». Драматургия	2	-	-	2
39	Тема № 36. Театральная режиссура XX в. Питер Брук, Жан Вилар, Дж. Стрелер	2	-	-	2
40	Тема № 37. Ежи Гротовский	2	-	-	2
41	Тема № 38. Основные направления режиссерских поисков	2	-	-	2
42	Тема № 39. Театр начала XXI в. Постдраматический театр	2	-	5	7
43	Тема № 40. Эстетика перформативности	2	-	-	2
	ИТОГО часов за IV семестр	30	-	27	-
44	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Гомер. Илиада
2	Гомер. Одиссея
3	Эсхил. Прикованный Прометей, Орестея
4	Софокл. Антигона Царь Эдип
5	Еврипид. Ипполит, Медея
6	Аристофан. Мир
7	Менандр. Брюзга
8	Плавт. Менехмы, Хвастливый воин
9	Вергилий. Энеида
10	Гораций. Оды
11	Овидий. Метаморфозы
12	Сенека. Медея
13	Петроний. Сатирикон
14	Апулей. Золотой осел
15	Песнь о Роланде

16	Роман о Тристане и Изольде
17	Действо о Теофиле
18	Средневековые французские фарсы – М., Искусство, 1981
19	Данте Алигьери. Божественная комедия
20	Джованни Боккаччо. Декамерон
21	Никколо Макиавелли. Мандрагора
22	Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль
23	Пьер Ронсар
24	Вильям Шекспир. Укрощение строптивой, Сон в летнюю ночь, Ромео и Джульетта, Ричард III, Юлий Цезарь, Гамлет, Отелло, Макбет, Король Лир, Буря
25	Лопе де Вега. Собака на сене, Фуэнте Овехуна, Звезда Севильи
26	Мигель де Сервантес Сааведра. Дон-Кихот
27	Пьер Корнель. Комическая иллюзия, Сид, Гораций
28	Педро Кальдерон де Ла Барка. Стойкий принц, Жизнь есть сон
29	Жан Батист Мольер. Смешные жеманницы, Скупой, Тартюф, Дон Жуан, Мещанин во дворянстве
30	Жан Расин. Андромаха, Федра
31	Дэниэл Дефо. Робинзон Крузо
32	Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера
33	Вольтер. Магомет
34	Пьер-Огюстен Карон Бомарше. Женитьба Фигаро
35	Карло Гольдони. Трактирщица
36	Карло Гоцци. Турандот
37	Ричард Бринсли Шеридан. Школа злословия
38	Иоганн Гете. Фауст (часть 1)
39	Виктор Гюго. Человек, который смеется, Рюи Блаз
40	Эрнст Теодор Амадей Гофман. Золотой горшок, Крошка Цахес, Песочный человек
41	Байрон. Каин
42	Стендаль. Красное и черное
43	Бальзак. Отец Горио, Гобсек
44	Гюстав Флобер. Госпожа Бовари
45	Ги де Мопассан. Пышка, Милый друг
46	Эмиль Золя. Тереза Ракен
47	Артюр Рембо. Пьяный корабль
48	Шарль Бодлер. Цветы зла
49	Генрих Ибсен. Бранд, Кукольный дом, Гедда Габлер, Привидения
50	Август Стриндберг. Фрекен Жюли
51	Морис Метерлинк. Слепые
52	Томас Манн. Смерть в Венеции
53	Франц Кафка. Превращение, Процесс
54	Марсель Пруст. Под сенью девушек в цвету
55	Тенесси Уильямс. Стекланный зверинец, Трамвай Желание
56	Эрнест Хемингуэй. Фиеста, Старик и море
57	Габриэль Гарсиа Лорка. Кровавая свадьба, дом Бернарды Альбы
58	Эрих Мария Ремарк. Три товарища
59	Бертольд Брехт. Мамаша Кураж
60	Альбер Камю. Чума
61	Жан-Поль Сартр. Мухи
62	Сэмюэль Беккет. В ожидании Годо
63	Эжен Ионеско. Стулья, Лысая певица
64	Джон Фаулз. Волхв

	ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Всеобщая история театра М., Эксмо, 2012
2	Мокульский С.С. История западноевропейского театра Спб., Планета музыки – Лань, 2011
3	А.В.Бартошевич. Для кого написан "Гамлет". Шекспир в театре. // «Мирозданию современный». Шекспир в театре XX века. — М.: Изд-во "ГИТИС", 2002
4	Д.Дилите Античная литература М., Греко-латинский кабинет Ю.Шичалина, 2003
5	История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение М., 2000
6	История зарубежной литературы ХУП века – М., Высшая школа, 1987, 2001
7	История зарубежной литературы ХУШ века – М., Высшая школа, 1991, 2001
8	История зарубежной литературы XIX века – М., Высшая школа, 2000
9	История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века – М., Академия, 2006
10	Зарубежная литература XX века – М., Высшая школа, 2004
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	М.Бахтин Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса – М., художественная литература, 1990
2	В. Силюнас Испанский театр ХУ1-ХУП веков – М., РИК «Культура», 1995
3	Л. Пинский Шекспир – М., Художественная литература, 1971
4	А.Аникст Театр эпохи Шекспира – М., Дрофа, 2006
5	В.Бахмутский Пороги культуры – М., Гелеос, 2005
6	Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века – М., ИМЛИ РАН, 2002

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://e.lanbook.com (ЭБС «Лань»)
2	https://opac.liart.ru (ЭБС РГБИ)
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)
4	www.theatron.org (сайт Театральной лаборатории Кингс-Колледж, Лондон)
5	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для	1. Доска поворотная – 1 шт.

	лекционных и практических занятий 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История изобразительного искусства
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История изобразительного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

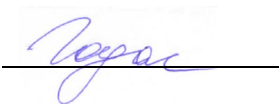
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Гадас М.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с фундаментальными явлениями художественной культуры, с её основными эпохами и мастерами;
- привить студентам умение понимать пластический язык художественного произведения;
- научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства;
- научить студентов самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной практики.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История архитектуры
	История зарубежного театра и литературы
	История русской литературы
	История театрально-декорационного искусства
	Компьютерная графика
	Сценографическая композиция
	Формальная композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	История стилей
	История материальной культуры и быта
	Современное искусство
	Философия
	Культурология
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства; - творчество крупнейших мастеров мирового искусства; - экспозиции крупнейших отечественных и зарубежных музеев. Уметь: - определять специфику национальных художественных школ; - определять эпоху создания произведения искусства;

- использовать полученные теоретические знания для создания проекта художественно-технологического решения спектакля на высоком профессиональном уровне.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными памятниками искусства, атрибуционными навыками;
- навыками критического осмысления памятников классического и современного искусства;
- навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- эстетические, стилевые и художественные особенности памятников искусства различных эпох;
- методы анализа произведений искусства.

Уметь:

- определять эпоху создания произведения искусства;
- определять почерк выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- анализировать малоизвестные или незнакомые произведения искусства.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач на высоком профессиональном уровне;
- художественным вкусом и культурой мышления.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- основные источники получения информации в области изобразительного искусства, в том числе в сети Интернет;
- многообразие возможных источников получения необходимой информации для профессионального использования (музейные экспозиции, видеофильмы и т.п.);
- современные методы информационного поиска.

Уметь:

- использовать различные методы информационного поиска;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать иконографические, библиографические и музейные материалы по истории изобразительного искусства;
- работать с искусствоведческой литературой.

Владеть:

- современными методами информационного поиска;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности;
- навыками поиска и разработки иконографического материала, содержащего преимущественно изображение произведений изобразительного искусства: картины, гравюры, скульптуры и т. д., кино- и фотодокументы, позволяющие делать заключения о тех или иных сторонах и деталях духовной или материальной жизни исторических эпох, о тех

или иных деталях быта;
- навыками составления иконографической документации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	28	26	28	26	108
Практические	4	4	4	4	16
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	4	27	4	6	41
Часы на контроль	0	15	0	36	51
Итого трудоемкость в часах	36	72	36	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 4
семестрах: зачеты с оценкой 2
курсовые работы 1, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Зарубежное искусство (Древний мир и Средневековье)				
1	Тема №1: Введение в историю искусства	4	-	-	4
2	Тема №2: Искусство Древнего Египта	4	1	-	5
3	Тема №3: Крито-Микенское искусство	2	-	-	2
4	Тема №4: Искусство Древней Греции	4	1	-	5
5	Тема №5: Искусство Древнего Рима	4	-	-	4
6	Тема №6: Искусство Византии	5	-	-	5
7	Тема №7: Искусство Западной Европы Средних веков	5	-	-	5
8	Семинар №1: подготовка докладов	-	2	4	6
	ИТОГО за I семестр:	28	4	4	36
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Зарубежное искусство (XIV–XX век)				
9	Тема № 8: Искусство Возрождения в Италии	5	-	-	5
10	Тема № 9: Северное Возрождение	2	-	-	2
11	Тема № 10: Искусство Западной Европы XVII века	4	0,5	-	4,5
12	Тема № 11: Искусство западной Европы XVIII века	4	-	-	4
13	Тема № 12: Искусство Западной Европы I пол XIX века	2	1,5	-	3,5
14	Тема № 13: Искусство Западной Европы II половины XIX века	4	-	-	4
15	Тема № 14: Художественные течения в искусстве XX века	5	-	-	5
16	Семинар №2: подготовка докладов	-	2	27	29
	ИТОГО за II семестр:	26	4	27	-
17	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Отечественное изобразительное искусство (X–I пол XIX века)				
17	Тема № 15: Искусство Руси X–XVII вв.	10	2	4	16
28	Тема №16: Русское искусство XVIII века	9	-	-	9
19	Тема № 17: Русское искусство I пол XIX века	9	-	-	9
20	Семинар №3: обсуждение памятников Древнерусского искусства (круглый стол)	-	2	-	2
	ИТОГО за III семестр:	28	4	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Отечественное изобразительное искусство (II пол. XIX–XX века)				
21	Тема № 18: Русское искусство II половины XIX века	7	-	-	7
22	Тема № 19: Русское искусство конца XIX–начала XX века	8	2	-	10
23	Тема № 20: Советское искусство 1917–1941 гг.	5	-	-	5

24	Тема № 21: Советское искусство 1940-х–1980-х гг.	3	-	2	5
25	Тема № 22: Искусство России рубежа XX–XXI веков	3	-	-	3
26	Семинар №4: презентации экспозиционных проектов	-	2	4	6
	ИТОГО за IV семестр:	26	4	6	-
27	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Алленов М.М., Лифшиц Л.И. Русское искусство X-начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М., 1984
2	Иогансон. Б.В. Искусство стран и народов мира. тт 1-5. М., 1962-1978
3	Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI в. тт 1-2. М., 1977
4	Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
5	Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века/Учебное пособие/. М., 1993
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Аболина Р.Я., Сопочинский О.И. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. М., 1977
7	Алексеева Т.В. Боровиковский и русская культура рубежа 18-19 веков. М., 1975
8	Аркин Д.Е. Образы скульптуры. М., 1961
9	Аркин Д.Е. Образы архитектуры. М., 1941
10	Герман М.Ю. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время. М., 2004
11	Зингерман Б.И. Парижская школа. Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал. М., 1993
12	Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956

13	Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., 1940
14	Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951
15	Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972
16	Лапшина Н.П. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. М., 1977
17	Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989
18	Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х- начала 1910-х годов. Очерки. М., 1971
19	Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1917- 1925 гг Документы. Материалы. М., 1963
20	Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1926-1932 г. Документы, материалы. М., 1970

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	www.abc-people.com
2	www.louvre.fr
3	www.hermitagemuseum.org
4	www.metmuseum.org
5	www.nationalgallery.com
6	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
7	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.

		Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

История костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, зав. кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента представления об истории костюма как части материальной культуры, учитывая нравы и обычаи, климатические условия и представления о красоте, свойственные каждому народу в конкретную эпоху, представления о происхождении предметов одежды.

Предмет дисциплины — история костюма, охватывающая период от 5000 до н.э. до 1970-х годов XX века.

1.2 Учебные задачи дисциплины

- овладение знаниями в области истории костюма, которые помогут в создании сценического костюма — как части общего декорационного решения спектакля;
- ознакомление с основными художественными направлениями, диалектикой изменения стилей и моды, их развитием;
- способствование лучшему восприятию, эстетическому воспитанию студентов, их творческому росту и художественно-профессиональной грамотности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - особенности характерных для различных исторических периодов деталей костюмов; виды и формы исторического костюма различных эпох; - взаимосвязь и влияние друг на друга стилевых, эстетических, художественных особенностей костюма различных эпох, а также влияние эстетического идеала в костюме одной страны или эпохи на другие страны или эпохи; - составляющие мужского, женского, детского, военного, литургического костюма по эпохам; - ткани и материалы, используемые для изготовления предметов одежды, технику их изготовления; - значение цветов, орнаментов, характерных для различных исторических периодов; - расширенный диапазон информационных источников, имеющих отношение к истории костюма. Уметь: - анализировать и понимать разницу костюмов разных эпох и стран; - свободно анализировать формы, крой, отделку и составляющие, учитывая социальные особенности и сезонность; - разбираться в различиях форменной одежды, военного и культового костюма, разных исторических эпох. - использовать профессиональную терминологию и знать понятийный ряд, относящийся к данной области знаний; - анализировать иконографические и библиографические источники информации. Владеть:

- комплексом знаний, позволяющим видеть нюансы и различия тонких рамок временного периода в видах и формах исторического костюма различных эпох;
- стилистическим анализом исторического костюма;
- систематическими знаниями, навыками критического осмысления изобразительных и других материалов; навыками творческого применения полученных знаний при воплощении собственного авторского замысла;
- навыком получения информации о нравах и обычаях, выраженных в костюме как части материальной культуры.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- специфику творческих и технических профессий в театре; методы работы над спектаклем авторской группы;
- специфику разработки и создания сценического костюма, как художественного образа спектакля;
- способы решения вопросов зрительского восприятия художественной идеи.

Уметь:

- понимать смысл искусства, выявлять приоритеты в нём;
- вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над новой постановкой; анализировать собственный творческий замысел в контексте авторских концепций каждого из членов творческой группы;
- разрабатывать костюмное решение — самостоятельно или совместно с художником по костюму, в соответствии со сценографией спектакля; создавать костюм, как комплекс одежды человека, включая грим, причёску, аксессуары конкретного сценического персонажа-образа в контексте конкретного спектакля и выраженного в эскизе;
- применять найденный фактический (иконографический) материал в своей творческой работе; находить свое образное осмысление иконографического материала;
- углублять свои знания с целью получения нового качества творческой работы; развивать свой творческий потенциал, остроту творческого восприятия;
- логически и последовательно мыслить.

Владеть:

- языком выразительных средств театрального искусства;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний;
- навыком формулирования профессиональной художественной задачи художнику по костюмам;
- способностью принимать непосредственное участие в создании декорационного оформления (ропись, создание фактуры, моделирование итд.);
- профессиональной терминологией в области истории костюма.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	30	28	30	28	116

Практические	2	2	2	2	8
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	25	27	4	42	98
Часы на контроль	15	15	36	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	108	324

Общая трудоёмкость **9 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 5, 6
зачеты 3, 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Костюм Древнего мира				
1	Тема №1. Вводная лекция	3	-	2	5
2	Тема №2. История Древнего костюма Египта.	3	-	3	6
3	Тема №3. Различия в мужском костюме Египта: (костюм фараона, воина, жреца)	3	-	2	5
4	Тема №4. Развитие женского костюма Египта	3	-	3	6
5	Тема №5. Костюм Ассиро-вавилонского царства	3	-	2	5
6	Тема №6. Общая характеристика костюма Античного мира	3	-	3	6
7	Тема №7. Мужской костюм Древней Греции	3	-	2	5
8	Тема №8. Женский костюм Древней Греции	3	1	3	7
9	Тема №9. Костюм Древнего Рима республиканский период	3	-	2	5
10	Тема №10. Костюм Рима периода империи	3	1	3	7
11	Зачёт	-	-	-	15
	Итого за III семестр	30	2	25	72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел II. Костюм Византии. Костюм Средневековья				
12	Тема № 11. Костюм и культура Византии	2	-	2	4
13	Тема №12. Мужской костюм византийцев (император и церковь)	2	-	2	4
14	Тема №13. Женский костюм и эстетический идеал в Византии	3	-	2	5
15	Тема №14. Развитие костюма раннего средневековья	3	-	3	6
16	Тема №15. Мужские формы одежды в романском стиле	3	-	3	6
17	Тема №16. Женские формы одежды в романском стиле	3	-	3	6

18	Тема №17. История развития западноевропейского костюма. Готика.	3	-	3	6
19	Тема №18. Мужской костюм Готики в Западной Европе	3	-	3	6
20	Тема №19. Женский костюм Готики Западной Европы	3	-	3	6
21	Тема №20. Бургундские моды	3	2	3	8
22	Зачёт	-	-	-	15
	Итого за IV семестр	28	2	27	72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел III. Костюм Ренессанса. Допетровской Руси (XIV–XVII века).				
23	Тема №21. Культура и костюм Ренессанса	5	-	-	5
24	Тема №22. Итальянский костюм эпохи Возрождения	5	1	-	6
25	Тема №23. Испанский костюм XV века	5	-	-	5
26	Тема №24. Испанский костюм XVI века	5	-	1	6
27	Тема №25. Франция, Англия и Германия в эпоху Возрождения	5	1	2	8
28	Тема №26. Костюм Допетровской России (XIV–XVII века)	5	-	1	6
29	Экзамен	-	-	-	36
	Итого за V семестр	30	2	4	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел III. Костюм Европы и России XVII–XX веков.				
30	Тема №27. Стил ь барокко в костюме Западной Европы	4	-	7	11
31	Тема №28. Галантный век и нравы в Европе и России	4	-	7	11
32	Тема №29. Европейский костюм XIX века в России	5	1	7	13
33	Тема №30. Народный русский костюм XIX века	5	-	7	12
34	Тема №31. Социальные различия в костюме России XIX века	5	1	7	13
35	Тема №32. Костюм России XX века (модные течения)	5	-	7	12
36	Экзамен	-	-	-	36
	Итого за VI семестр	28	2	42	108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Мерцалова, Мария Николаевна. История костюма: Очерки истории костюма. - М.: Искусство, 1972
2	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV–XVII вв. Кемерово: КемГУКИ, 2006.
3	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие, 2015 г.
4	Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972
5	Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.
6	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1] Санкт-Петербург, 1881-1885
7	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 2] Санкт-Петербург, 1881-1885
8	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 3] Санкт-Петербург, 1881-1885
9	Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург, 1896
10	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.1. Киев, 1978
11	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.2. Киев, 1978
12	Стасов В.В. Русский народный орнамент: Учебное пособие, 5-е изд., 2017 г.
13	Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.
14	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
15	Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
16	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.
17	Arnold J., Patterns of fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620. 1985
18	Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660. London, 2008.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
19	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926
20	Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l` antiquite a 1914T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935
21	LeloirM. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l` antiquite a 1914T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938

22	Leloir M. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris, 1934
23	Leloir M. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934.
24	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951
25	Vecellio C. Didot A.F. Costumes anciens et modernes T.1. Paris, 1860
26	Vecellio C. Didot A.F. Costumes anciens et modernes T.2. Paris, 1860
27	Wilcox R.T. The mode in costume. New York, 1942
28	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress. New York, 1946
29	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952
30	Yarwood D.The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	https://shm.ru/ Государственный исторический музей
2.	http://www.kreml.ru Музеи Московского Кремля
3.	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Государственный Эрмитаж
4.	https://tzar.ru/objects/collections/textile https://tzar.ru/objects/collections/mensdress Государственный музей-заповедник «Царское село»
5.	http://www.shoe-icons.com/index.htm Музей обуви
6.	https://www.vam.ac.uk Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
7.	https://www.kci.or.jp/ Институт костюма Киото
8.	www.liart.ru Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)
9.	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NLAcadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История материальной культуры и быта
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История материальной культуры и быта

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат исторических наук, доцент, Шатино Б.Л.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний в области традиционной и современной материальной культуры, предметного мира, необходимых для оформления сценического пространства в контексте конкретной исторической эпохи.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- использование полученного студентом комплекса знаний в технологической реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления;
- изучение исторического процесса формирования материальной среды и быта у различных народов мира;
- ознакомление с логикой формообразования предметного мира в его историческом контексте;
- овладение навыком точного выбора средств художественной выразительности, через предметы декоративно-прикладного и народного искусства, отвечающие за создание исторической атмосферы той или иной сценической реализации, применяемой при производстве художественного оформления спектакля;
- овладение навыком анализа и целесообразности этого выбора.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История изобразительного искусства	
	История стилей	
	История	
	История архитектуры	
	История русской литературы	
	История зарубежного театра и литературы	
	Русский язык и культура речи	
	Философия	
	История русского театра	
	Современное искусство	
	История театрально-декорационного искусства	
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Моделирование и конструирование сценического костюма	
	Сценографическая композиция	
	Технология создания сценического костюма	
	Сценография и технология выставочного пространства	
	Технология кинопроизводства	
	Производственная практика - ассистентская практика	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Производственная практика - преддипломная практика	

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- основные стили изобразительного искусства и архитектуры;
- «терминологическую базу» предметного мира всех основных исторических этапов и стилей;
- логику формообразования предметного мира в его историческом контексте;
- формы и методы самообучения и самоконтроля.

Уметь:

- анализировать логику формообразования и стилеобразования предметного мира в его историческом контексте;
- творчески осмысливать знания истории материальной культуры и быта для возможностей профессионального использования;
- осуществлять отбор культурологического материала, необходимого для решения поставленных задач;
- емко и образно формулировать свои мысли с грамотным использованием терминологии.

Владеть:

- «иконографической базой» предметного мира всех основных исторических этапов и стилей для дальнейшей профессиональной деятельности;
- системой оценок предметного мира с точки зрения анализа формообразования, пластических особенностей, пропорций;
- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- способностью применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:

- современные методы информационной эвристики;
- основные источники информации по «истории материальной культуры и быта» не только отечественной гуманитарной науки, но и мировой практики;
- способы поиска информации с использованием поисковых систем в сети Интернет;
- специфику работы с библиотечными каталогами;
- «терминологическую базу» предметного мира всех основных исторических этапов и стилей.

Уметь:

- использовать различные методы информационного поиска;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- грамотно осуществлять поиск в сети Интернет.

Владеть:

- навыками работы с библиотечными каталогами, в том числе электронными;
- навыками нахождения необходимой информации в сети Интернет;

- навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	28	26	28	82
Практические	4	4	4	12
Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	25	6	4	35
Часы на контроль	15	0	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	36	72	180

Общая трудоёмкость 5 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах:

экзамены 7

зачеты 5

курсовые работы 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Материальная культура и быт Древнего мира				
1	Тема №1: Введение в предмет	2	-	1	3
2	Тема №2: Материальная культура Первобытного мира	2	-	-	2
3	Тема №3: Материальная культура и быт Древнего Египта	2	-	2	4
4	Тема №4: Материальная культура и быт Античности: Древняя Греция	3	-	3	6
5	Тема №5: Материальная культура и быт Античности: Древний Рим	3	-	3	6
	Раздел II. Материальная культура и быт Средневековья				
6	Тема №6: Материальная культура дороманского периода	2	-	2	4
7	Тема №7: Материальная культура и быт Каролингского Возрождения	2	-	2	4
8	Тема №8: Материальная культура и быт романского периода	2	-	2	4
9	Тема №9: Материальная культура и быт готики	4	-	2	6
10	Тема №10: Материальная культура и быт Византии	2	-	2	4
11	Тема №11: Материальная культура и быт Древней Руси	4	-	3	7
12	Практикум №1	-	4	3	7
13	Зачет (Семинар №1)	-	-	-	15
	Итого часов за V семестр:	28	4	25	-
	Всего:				72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел III. Материальная культура и быт Нового времени (XV–сер. XVIII вв.)				
14	Тема №12: Материальная культура и быт эпохи Возрождения. Италия	5	-	3	29
15	Тема №13: Материальная культура и быт эпохи Возрождения вне Италии. Франция. Англия и Северное Возрождение.	5	-		
16	Тема №14: Материальная культура и быт барокко. Франция. Стиль Людовика XIV	4	-		
17	Тема № 15: Материальная культура и быт барокко в России: царская Россия	2	-		
18	Тема № 16: Материальная культура и быт барокко в России: императорская Россия	2			

19	Тема №17: Материальная культура и быт рококо. Франция. Стиль Людовика XV	4	-		
20	Тема №18: Материальная культура и быт рококо вне Франции. Россия середины XVIII в.	4	-		
21	Практикум №2	-	2	1	3
22	Курсовая работа (Семинар №2)	-	2	2	4
	Итого часов за VI семестр:	26	4	6	36
VII СЕМЕСТР					
Раздел IV. Материальная культура и быт Нового времени (сер. XVIII–нач. XX вв.)					
23	Тема №19: Материальная культура и быт классицизма. Франция. Стиль Людовика XVI. Стиль Людовика XVI. Классицизм вне Франции: Англия.	6	-	1	25
24	Тема №20: Материальная культура и быт классицизма. Россия	6	-		
25	Тема №21: Материальная культура и быт ампира	4	-		
26	Тема №22: Материальная культура и быт романтизма, бидермейера и историзма	2	-		
27	Тема №23: Материальная культура и быт эпохи модерна: Европа и США	3	-		
28	Тема №24: Материальная культура и быт эпохи модерна: Россия	3	-		
Раздел V. Материальная культура и быт Новейшего времени (XX в.)					
29	Тема №25: Материальная культура и быт ар-деко и функционализма	2	-	1	5
30	Тема №26: Материальная культура и быт середины – второй половины XX вв. Методы изучения материальной культуры современности	2	-		
31	Практикум №3	-	4	2	6
32	Экзамен (Семинар №3)				36
	Итого часов за VII семестр:	28	4	4	-
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. - М.: Искусство, 1982.
2	Антиквариат. Энциклопедия мирового искусства/ гл. ред. Х. Маллалью.- М.: Белый город, 2005
3	Блохина, И. В. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей.- М.: Аст, 2014.
4	Гацура, Г. Мебельные стили. История русского и западноевропейского искусства. Полный обзор стилей, перечень лучших русских и европейских мастеров-краснодеревщиков, описание материалов, которые они использовали, и многое другое. - М.: MMV, 2000.
5	Гейдова, Д. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей/ Д. Гейдова, Я. Дурдик, Л. Кибалова, М. Мудра, Д. Стара, Л. Урешова; пер. Б. Б. Михайлова.- Прага: Артия, 1980.
6	Кес, Д. Стили мебели/ пер. М. Алекса, Г. Каргинов, Т. Кириллова и др.- Булапешт: Издательство Академии Наук Венгрии, 1981.
7	Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды /Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова ; [Пер. на рус. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой]. - Прага : Артия, 1989.
8	Лаврентьева, Е.В. Безделюшки. Предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX- начала XX века.- М.: Этерна, 2011
9	Прохоров, Н. Русский стиль в мебели.- М.: Трилистник, 2006.
10	Русский художественный фарфор XVIII- первой трети XX века в собрании Рыбинского музея- заповедника.- Тверь: ООО Вит- принт, 2010.
11	Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV - XIX веков. Л.: Советский художник, 1967.
12	Форрест, Т. Антикварная мебель. Иллюстрированное руководство по определению стилей мебели/ пер. с англ. М. Катковой.- М.: Эгмонт Россия, 2000.
13	Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей/ под ред. С. Кэлоуэй.- М.: ООО Магма, 2006.
14	Benn, D. R. Style in furniture. – London; New York; Bombay; Calcutta: Longmans, Green, and Co, 1912
15	Pile, John F. History of interior design / John Pile, Judith Gura.- Wiley, 2014/
16	Miller, J. Decorative arts. Style and desing from classical to contemporary.- London: A Dorling Kindersley Book, 2006.
17	Miller, J. Furniture. World styles from classical to contemporary.- London; New York; Melbourne; Munich and Delhi: A Dorling Kindersley Book, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
18	Аркин, Д. Е. Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности.- М., 1932.
19	Брукнер Б. Искусство лежать. Руководство по горизонтальному образу жизни. М.: Текст, 2015.
20	Бодрийяр Ж. Система вещей/ пер. с франц. С. Зенкина. – М.: Рудомино, 1999.
21	Володин, В. Каталог произведений изобразительного и прикладного искусства, переданных Союзом художников СССР музеям и учреждениям страны [Вып. 1-4] М.: Сов. художник, 1971.
22	Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен: в 2-х томах/ пер. с нем. С. Л. Клячко.- СПб; М.: Издание поставщиков его Императорского Величества Товарищества М. О. Вольф, 1911.
23	Корнев В.В. Философия повседневных вещей. (гл.1. Вещь как объект желания, гл.2. Вещь как психологическое состояние, гл.3. Вещь как образ). М.: ООО Юнайтед Пресс, 2011.

24	Кверфельдт, Э. К. Фарфор краткий исторический очерк.- Л.: 1940
25	Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство. Учебник для ВУЗов.- М.: Академический проект, 2009.
26	Лаврентьева Е. Милые будни. Интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века. М.: Этерна, 2012.
27	Мир вещей/ вед. Ред. Т. Евсеева.- М.: Аванта +, 2003.
28	Орнамент всех времен и стилей. В 2-х томах.- М.: Арт-родник, 2004
29	Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица 1896; 1898; 1900; 1901;1903; 1914 года.- СПб.: Тип. Главного управления уделов; Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1898-1916.
30	Соловейчик, Р. Фарфор заводов Тюрингии.XVIII- начала XIX века в Эрмитаже. Каталог.- Л.: Аврора, 1975.
31	Советский фарфор. 1930- 1980. Прайс- каталог.- СПб.: ООО Арт- СПб: Деан, 2006
32	Японское декоративное искусство. Нэцкэ. Керамика. Лаки. Металл.- М.: Планета, 1973.
33	100 и 12 стульев из собрания Государственного Исторического Музея.- М.: Константа, 2000
34	Bajot, E. Encyclopedie du meuble du XV-e siecle jusqu'a nos joursFacs. 1 – 17 parts.- Paris, C. Schmid, [1901-09]

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
	ВИДЕО РЕСУРСЫ
1	Керамика Этрурии. Рим. ГМИИ им. Пушкина (6.31). Этруски (6.30)
2	ВВС Древний Египет. Часть 1. Жизнь. (50.00) Часть 2. Смерть. (58.59)
3	ВВС: Древний Египет. Великое открытие. Серия мини-фильмов. Документальный экскурс в историю египтологии, 2005, Великобритания, режиссер: Фердинанд Фэйрфакс
4	О чем знали древние египтяне (46.45)
5	Гробница фараона Тутанхамона. Смертельное золото Древнего Египта. (48.16)
6	Наследие древних цивилизаций. Часть 2. Минойская культура. (25.55)
7	Быт и нравы Древнего Рима. (59.30)
8	Расписные вазы Древней Греции из коллекции ГМИИ им. Пушкина. (5.55.)
9	Гении и злодеи: Генрих Шлиман. (24.59)
10	Греция. Афинский Акрополь. (14.04)
11	Великие города мира: Афины и Древняя Греция. (1.18.29)
12	Эрмитаж. Искусство Древней Греции. (28.29)
13	Брак в эпоху средневековья. (59.01)
14	История роскоши. ВВС. Запретный плод. Фильм 2. Роскошь в средние века. (58.54)
15	У истории на кухне. Документальный сериал. Франция, 2005. 5 серий. Режиссер Филипп Аллант. Античность. (50.36) Средневековье, (52.39) Ренессанс. (48.38), Вкус Просвещения, (49.32) Революции за столом. (50.56)
16	ВВС: Мировое искусство: Рафаэль. Документальный фильм, 1984 –Ч.1. Подмастерье. Ч.2. Принц художников, Ч.3. Легенда и наследие. (3х57.50)
17	Как же нам теперь жить? Средние века. (25.36)
18	История фарфора в Китае. Документальный фильм. (29.38)
19	Музей Гугун, КНР, 2010, документальный сериал, режиссер Юань Сяоянь, Чжао Линань. Серия 6: Фарфор в императорском дворце. (23.14)
20	Артефакты. Тайна фарфора, научно-популярный сериал о древних традициях китайского искусства 1999, Режиссер Кристофер Джоунс
21	Из жизни щеголя 18 века. Дуновение века. А. Васильев. (24.15)
22	Художественные музеи мира. Документальный сериал. Япония, 2007. Режиссер Кейко Шуто : Национальный археологический музей Афин. Возвращенное искусство Античной Греции.

	(24.59), Музей Шелбурна. Одежда, сшитые с любовью, (24.40), Версаль. Время королей, (24.59) Музей школы Нанси. Колыбель ар-нуво, (24.41)
23	Анфилада. Цикл программ, Россия, 2009, 6 серий. История мебели и интерьеров в России, от боярской эпохи до периода «Мира искусства, рубежа XIX – начала XX веков.
24	Жизнь в Средневековье. Сериал. Великобритания, 2004, реж. Найжел Миллер. О жителях средневековой Британии лекции: Монах. Дама. Менестрель. Рыцарь. Алхимик (Философ). Преступник, Король.
25	Красуйся, град Петров! Документальный сериал. Россия, 2011-2015. Посвящен истории архитектурных памятников.
26	Истории в Фарфоре. Документальные фильмы, Россия, 2011. Реж. Елена Плугатырева. – Цена успеха, Под царским вензелем, Кто не с нами, тот против нас, Фарфоровые судьбы.
27	Мой Эрмитаж. (56 выпусков) 1980 -2013. Авторская программа Михаила Пиотровского: Коллекция Базилевского. Средние века (25.44), Майолика (24.21), Кобальт на фарфоре Императорского Ломоносовского (25.47), Отделы Эрмитажа. Галерея драгоценностей (25.49), Механические диковины в собрании Эрмитажа (24.07), История музея. Жилая половина Марии (25.47), Коллекция английского серебра (25.45), Художественное оружие (25.53), Старинная мебель 18-19 вв. (25.45), Знаменитый Ломоносовский (Императорский) фарфоровый завод (25.44), Культура Древнего Египта (25.44), Птицы – вестники богов. Прикладное искусство Западной Европы 16 – 19 веков (25.46), Старинные часы (25.35)
28	Русская дворянская усадьба. ГТГ. (26.40)
29	Лекции Юрия Михайловича Лотмана – Беседы о русской культуре: 1.2. Люди и чины, 1.3. Женский мир, 1.4. Госслужба, 1.5. Отечественная война 1812 года, 1.6. Женское образование, 1.7. Балы, (1.08) Декабристы, часть 1., 1.9. Декабристы. Часть 2.
30	Лотман Ю.М. Городская жизнь (43.54)
31	Семь дней истории. Телепередача исторического канала 365 дней. Год выпуска: 2009 - 2011: Музей Востока. Китайский фарфор (8.59), Античное стекло, керамика Этрурии, Символика цвета в древнеегипетском искусстве, Расписные вазы Древней Греции, Мастерская древнеегипетского художника, Античная художественная бронза, Элита в древнеегипетском государстве.
32	Виноградский Бронислав: Красота и функциональность предметов (1.04.08)
33	Иван Тучков. Ренессансный идеал виллы. Андреа Паладио. Две лекции. Канал Культура. Проект Академия.
34	Ольга Попова Византийское искусство. Образы и стиль. Две лекции. Канал культура. Проект Академия.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.

		7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русского театра

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины
История русского театра

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

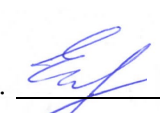
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доктор искусствоведения, профессор, Егошина О.В. 

Кандидат искусствоведения, преподаватель, Абрамова О.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование базовых основ понимания места сегодняшнего театра в общей истории русского театра, его корневых связей и традиций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра;
- изучить смысловые и эстетические связи ключевых этапов исторического развития русского театра и драматургии с современностью;
- научиться определять стилевую, жанровую принадлежность художественного произведения.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История русской литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	Русский язык и культура речи
	История
	История зарубежного театра и литературы
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология художественного оформления спектакля
	Организация театрального дела
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - художественно-творческая работа

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - основные этапы эстетического развития русского театра и драматургии в широком культурно-историческом контексте; - особенности исторического развития театра в России в их сопоставлении с особенностями развития других национальных культур; - критерии стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения; - специфику искусствоведческой литературы, содержание искусствоведческих работ, освоенных в ходе изучения дисциплины. Уметь: - определять стилевую, жанровую принадлежность художественного произведения; - устанавливать связи особенностей художественного произведения с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- логически и последовательно мыслить;
- устанавливать смысловые и эстетические связи ключевых этапов исторического развития русского театра и драматургии с современностью;
- осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения определенной эпохи на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи.

Владеть:

- пониманием своеобразия исторического пути театрального искусства в России в связи с проблематикой других сфер гуманитарного знания, родственных искусствоведению в целом и театроведению в частности;
- пониманием культурно-исторических связей русского театра и драматургии с общемировыми эстетическими процессами;
- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- содержание основных этапов развития русского театра; главные театральные направления и школы; основные произведения классиков отечественной драматургии; творчество ведущих русских артистов;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и режиссуры;
- закономерности исторического развития сценического искусства в России на протяжении столетий; узловые моменты истории русского театра;
- основные стилевые течения в драматургии и сценической практике; идейно-художественный контекст соответствующей эпохи;
- основные фигуры, определявшие векторы развития театра.

Уметь:

- оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны;
- анализировать, сопоставлять, делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения;
- ориентироваться в основных стилистических отличиях разных эпох;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся мастеров русской драматургии и сценического искусства.

Владеть:

- навыком определения специфики выразительных средств видов искусств;
- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития в области истории русской драматургии и сценического искусства;
- пониманием специфики выразительных средств литературы и театра как видов искусства.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	20	20	20	60
Практические	12	10	12	34
Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	25	6	40	71

Часы на контроль	15	0	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	36	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 5
семестрах: зачеты 3
курсовые работы 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
III СЕМЕСТР					
Раздел I. Русская театральная культура от истоков до конца XVII века					
1	Тема №1. Элементы театральности в культуре Древней Руси.	1	2	2	5
2	Тема №2. Приобщение к европейской театральной культуре. Школьная драма. Первый придворный театр.	1	1	-	2
Раздел II. Русский театр XVIII века					
3	Тема №3. Театральная культура первой половины XVIII века. Театр в эпоху Петра I. Первый государственный публичный театр.	1	1	2	4
4	Тема №4. Формирование русской национальной драматургии. А.П. Сумароков и русский классицизм.	1	-	2	3
5	Тема №5. Ф.Г. Волков и создание русского профессионального театра.	1	-	-	1
6	Тема №6. Драматургия второй половины XVIII века.	1	1	2	4
7	Тема №7. Актерское искусство второй половины XVIII века.	1	1	2	4
Раздел III. Русское театральное искусство первой половины XIX века					
8	Тема №8. Русский театр в первой четверти XIX века. Репертуарное развитие и сценическое искусство.	1	-	-	1
9	Тема №9. А.С. Грибоедов (1795–1829) и театр.	1	1	1	3
10	Тема №10. А.С. Пушкин (1799–1837) и театр.	1	-	1	2
11	Тема №11. Русский театр во второй четверти XIX века. Общая духовная ситуация николаевской эпохи и ее отражение в театральной критике и публицистике. Историческая драма. Мелодрама. Водевиль.	1	-	2	3
12	Тема №12. Н.В. Гоголь (1809–1852) и театр.	1	1	1	3
13	Тема № 13. Романтический театр М.Ю. Лермонтова (1814–1841).	1	-	1	2
14	Тема №14. Театр И.С. Тургенева (1818–1883).	1	-	1	2
15	Тема №15. Актерское искусство 1830–1840-х гг.	1	-	2	3
Раздел IV. Русское театральное искусство второй половины XIX века					
16	Тема №16. Русский театр в эпоху классического реализма. Репертуарное развитие и постановочная культура. Историческая драматургия на русской сцене.	1	-	-	1

17	Тема №17. А.Н. Островский (1823–1886) и театр.	1	1	2	4
18	Тема №18. Театр А.В. Сухова-Кобылина (1817–1903).	1	-	1	2
19	Тема №19. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр.	1	1	1	3
20	Тема №20. Актерское искусство Малого и Александринского театров.	1	2	2	5
	Зачёт	-	-	-	15
	Итого часов за III семестр	20	12	25	72
IV СЕМЕСТР					
Раздел V. Театр рубежа веков и начала XX века					
21	Тема №1. Становление искусства режиссуры.	1	-	-	1
22	Тема №2. А.П. Чехов (1860–1936) и сценическая методология МХТ.	2	2	2	6
23	Тема №3. М. Горький (1868–1936) и МХТ.	1	1	-	2
24	Тема №4. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX–XX вв.	1	-	-	1
25	Тема №5. Театральный символизм в России.	1	-	-	1
26	Тема №6. МХТ накануне революции.	1	1	-	2
27	Тема №7. Искания Вс.Э. Мейерхольда.	1	1	-	2
28	Тема №8. Драматургия Л.Н. Андреева (1871–1919).	1	-	-	1
Раздел VI. Советский театр периода НЭПа, Великой Отечественной войны, послевоенных лет					
29	Тема №9. Эволюция театра Е.Б. Вахтангова.	1	1	-	2
30	Тема №10. Создание и путь Камерного театра.	1	-	-	1
31	Тема №11. Драматургия А.А. Блока (1880–1921).	1	-	-	1
31	Тема №12. Октябрьская революция и театр.	2	1	-	3
32	Тема №13. Театральная деятельность Вс.Э. Мейерхольда.	1	1	-	2
33	Тема №14. Драматургия М.А. Булгакова (1891–1940) на сцене в 1920–1940 гг.	2	1	2	5
34	Тема №15. Русский театр 1930-х гг.	1	-	-	1
35	Тема №16. Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).	1	-	-	1
36	Тема №17. Русский театр второй половины 1940-х – начала 1950-х гг.	1	1	2	4
	Итого часов за IV семестр	20	10	3	36
V СЕМЕСТР					
Раздел VII. Советский театр периода оттепели и застоя					
37	Тема №1. Русский театр 1950–1970-х гг.	2	-	2	4
38	Тема №2. Образование и эстетические принципы «Современник» (1957).	2	2	3	7
39	Тема №3. Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького.	2	1	3	6
40	Тема №4. Юрий Любимов и создание Московского театра драмы и комедии на Таганке.	1	2	3	6
41	Тема №5. Олег Ефремов в Московском Художественном театре.	2	1	3	6
42	Тема №6. Феномен театра Анатолия Эфроса.	1	-	3	4
43	Тема №7. Марк Захаров и театр «Ленком».	1	1	3	5
44	Тема №8. Рождение театра Анатолия Васильева.	1	-	3	4
45	Тема №9. Лев Додин и формирование МДТ.	1	2	3	6

Раздел VIII. Русский театр конца XX–начала XXI века					
46	Тема №10. Русский театр 1980–1990-х гг.	2	1	2	5
47	Тема №11. Петр Фоменко и его театр.	1	-	3	4
48	Тема №12. Кама Гинкас и Генриетта Яновская – семейный портрет.	1	-	3	4
49	Тема №13. Валерий Фокин и новая жизнь традиций.	1	-	3	4
50	Тема №14. Актерское искусство рубежа эпох.	2	2	2	6
	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за V семестр	20	12	40	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ТЕКСТЫ (расположены в хронологическом порядке изучения; можно использовать любые неадаптированные издания)	
1	<i>Грегори, И.</i> Артаксерксово действо.
2	<i>Полоцкий, С.</i> Комедия притчи о блудном сыне.
3	<i>Сумароков, А.П.</i> Хорев. Димитрий Самозванец.
4	<i>Капнист, В.В.</i> Ябеда.
5	<i>Княжнин, Я.Б.</i> Вадим Новгородский.
6	<i>Херасков, М.М.</i> Друг несчастных.
7	<i>Лукин, В.И.</i> Мот, любовь и исправленный.
8	<i>Аблесимов, А.О.</i> Мельник – колдун, обманщик и сват.
9	<i>Фонвизин, Д.И.</i> Бригадир. Недоросль.
10	<i>Озеров, В.А.</i> Эдип в Афинах. Фингал. Поликсена.
11	<i>Крылов, И.А.</i> Подщипа (Трумф). Урок дочкам.
12	<i>Грибоедов, А.С.</i> Молодые супруги. Горе от ума.
13	<i>Пушкин, А.С.</i> Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Русалка. Сцены из рыцарских времен.
14	<i>Лермонтов, М.Ю.</i> Люди и страсти. Маскарад. Два брата.
15	<i>Гоголь, Н.В.</i> Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии.
16	<i>Тургенев, И.С.</i> Где тонко, там и рвется. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. Месяц в деревне. Провинциалка. Вечер в Сорренто.

17	<i>Островский, А.Н.</i> Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Воспитанница. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда. Свои собаки грызутся – чужая не приставай. За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Пучина. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Снегурочка. Волки и овцы. Последняя жертва. Бесприданница. Сердце не камень. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
18	<i>Сухово-Кобылин, А.В.</i> Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
19	<i>Толстой, А.К.</i> Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
20	<i>Салтыков-Щедрин, М.Е.</i> Смерть Пазухина. Тени.
21	<i>Писемский, А.Ф.</i> Горькая судьбина.
22	<i>Толстой, Л.Н.</i> Власть тьмы. Плоды просвещения.
23	<i>Чехов, А.П.</i> Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
24	<i>Горький, М.</i> Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Враги. Старик. Васса Железнова. Егор Булычев и другие.
25	<i>Андреев, Л.Н.</i> Анатэма. Жизнь Человека. Катерина Ивановна. Мысль.
26	<i>Найденев, С.</i> «Дети Ванюшина»
27	<i>Блок, А.А.</i> Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Роза и Крест.
28	<i>Маяковский, В.В.</i> Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
29	<i>Эрдман, Н.Р.</i> Мандат. Самоубийца.
30	<i>Булгаков, М.А.</i> Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Кабала святош.
31	<i>Вишневский, В.В.</i> Оптимистическая трагедия.
32	<i>Арбузов, А.Н.</i> Таня.
33	<i>Шварц, Е.Л.</i> Голый король. Обыкновенное чудо.
34	<i>Володин, А.М.</i> Пять вечеров.
35	<i>Розов, В.С.</i> Вечно живые.
36	<i>Вампилов, А.В.</i> Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
37	<i>Славкин, В.И.</i> Взрослая дочь молодого человека.
38	<i>Петрушевская, Л.С.</i> Уроки музыки. Три девушки в голубом. Московский хор. Чинзано.
ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Краткий курс истории русского театра: учеб. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011.
2	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / Ответ. ред. Н.С. Пивоварова; автор вступит. ст. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 2011.
3	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: хрестоматия / Ответ. ред. и автор вступит. статьи Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2013.
4	<i>Марков, П.А.</i> О театре : В 4 т. / П.А. Марков. – М: Элар, 2012.
5	Московский Художественный театр. 100 лет : В 2 т. / Под ред. А. М. Смелянского (гл.ред.), И. Н. Соловьевой. О. В. Егошиной – М.: МХТ, 1998.
6	<i>Полякова, Е.И.</i> Станиславский. – М.: Искусство, 1977.

7	<i>Рудницкий, К.Л.</i> Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
8	<i>Рудницкий, К.Л.</i> Русское режиссерское искусство, 1908–1917 / Отв. ред. Е.И. Горячкина-Полякова, О.М. Фельдман. – М.: Наука, 1990.
9	<i>Смелянский, А.М.</i> Михаил Булгаков в Художественном театре. – М.: Искусство, 1986.
10	<i>Соловьева, И.Н. Немирович-Данченко.</i> – М.: Искусство, 1979.
11	<i>Старикова, Л.М.</i> Театральная жизнь старинной Москвы. – М.: Искусство, 1988.
12	<i>Строева, М.Н.</i> Режиссерские искания Станиславского. В 2 т. – М.: Наука, 1973–1977.
13	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков : учебное пособие для студентов вузов / Сост.: Н.Б. Владимирова, А.П. Кулиш. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	<i>Асеев, Б.Н.</i> Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977.
2	Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2 т. / Ред.-сост. В.В. Иванов. – М.: Индрик, 2011.
3	<i>Виноградская, И.Н.</i> Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись. В 4 т. – Изд. 2-е, доп., с уточн. и испр. – М.: МХТ, 2003.
4	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Русский театр : От истоков до середины XVIII в. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1957.
5	<i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Русский театр второй половины XVIII века. – М. : Изд-во Акад. Наук СССР, 1960.
6	История русского драматического театра: в 7 т. / Ред. коллегия: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. – М.: Искусство, 1977–1987.
7	История русского дореволюционного драматического театра: в 2 ч. – М.: Просвещение, 1989.
8	В.Э. Мейерхольд. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903-весна 1905. Редактор-составитель О.М. Фельдман. – М: Новое издательство, 2006.
9	<i>Морозов, П.О.</i> История русскаго театра до половины XVIII столетия – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1889.
10	МХАТ Второй : Опыт восстановления биографии / Под ред. И.Н. Соловьевой, А.М. Смелянского, О.В. Егошиной. – М.: МХТ, 2010.
11	Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны : Документ. хроника, 1730–1740 / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. М. Старикова. – М. : Радикс, 1995.
12	Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны : Док. хроника, 1741–1750 : В 2 ч. / Сост. Л. М. Старикова. – М. : Наука, 2003.
13	<i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1901–1903, Санкт-Петербург / В. А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой; – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002.
14	<i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1903–1906, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.
15	<i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1906–1909, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2011.
16	Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. / Ред. колл. Н.Б. Волкова, М.О. Кнебель, Н.А. Крымова и др. – М.: Искусство, 1995.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	<i>Егошина, О.В.</i> Первые сюжеты : русская сцена на рубеже тысячелетий / Ольга Егошина ;

	Фестиваль «Золотая маска». – М.: Новое литературное обозрение, 2010.
2	Олег Ефремов. О театре и о себе. – М.: МХТ, 1997.
3	Зноско-Боровский, Е. А. Русский театр начала XX века. – М.: Навона, 2014.
4	Мальцева, О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова : спектакли Моск. театра драмы и комедии на Таганке 1964-1998 / Ольга Мальцева. – СПб. : Рос. ин-т истории искусств, 1999.
5	Соловьева, И.Н. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. – М.: МХТ, 2007.
6	Смелянский, А.М. Предлагаемые обстоятельства : из жизни русского театра второй половины XX в. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.
7	Стрельцова, Е.И. Частный театр в России : от истоков до начала XX века. – М.: ГИТИС, 2009.
8	Фокин, В.В. Беседы о профессии ; Репетиции / Сост., вступ. ст., лит. запись и ред. : А.А. Чепуров. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Электронная библиотека МХТ им. Чехова
2	Электронная библиотека Максима Мошкова
3	нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)
4	Интернет-портал Глав театр
5	https://e.lanbook.com/book
6	http://opac.liart.ru
7	http://library.mxat.ru
8	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Олейников А.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование целостного представления об историко-литературном процессе в России и навыков понимания и интерпретации произведений прозы, поэзии и драматургии классической и современной русской литературы.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об основных эпохах литературного развития: сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и т.д.;
- овладение системой понятий истории и теории литературы, необходимых для анализа классических и современных произведений;
- овладение базовыми знаниями о творческих биографиях русских классиков и современных поэтов, прозаиков и драматургов;
- овладение навыками филологического анализа литературных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- овладение знаниями о связях и взаимодействии произведений классической и современной русской литературы с отечественным театром в целях дальнейшего воплощения данных знаний в профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Русский язык и культура речи
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	История русского театра
	История стилей
	История костюма
	Философия
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	История материальной культуры и быта
	Культурология
	Психология и педагогика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать: - в необходимом объеме фактический материал дисциплины: даты, факты и события истории литературы, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы; - содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений русской литературы в контексте основных эстетических процессов исторической эпохи; - отдельные факты из творческих биографий наиболее заметных писателей и драматургов; своеобразие их творческой и мировоззренческой позиции;

- сценическую судьбу крупнейших произведений русской литературы и их вклад в развитие сценического искусства в России.

Уметь:

- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох;
- давать краткую характеристику литературного процесса на различных этапах исторического развития;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох;
- анализировать современное литературное произведение в его логических и смысловых связях с историческим развитием на уровне, необходимом для выполнения творческой задачи;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- приемами интерпретации художественных текстов различных жанров в единстве их формы и содержания;
- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития классической и современной литературы;
- пониманием специфики выразительных средств литературы как вида искусства.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	16	15	16	15	16	15	93
Практические	16	15	16	15	16	15	93
Контактная работа	32	30	32	30	32	30	186
Сам. работа	4	27	4	27	25	6	93
Часы на контроль	36	15	0	15	15	36	117
Итого трудоемкость в часах	72	72	36	72	72	72	396

Общая трудоёмкость 11 ЗЕТ

Виды контроля всеестрах: экзамены 6, 1
зачеты 4
зачеты с оценкой 2, 5

2.2. Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. Литература конца XVIII - начала XIX века. Пушкинская эпоха. Русский романтизм.					
1	Тема №1. Введение. Эпохи мирового литературного развития. Русский классицизм, сентиментализм и романтизм	1	1	-	2
2	Тема №2. Русская романтическая элегия: Жуковский, Пушкин, Баратынский	1	1	-	2
3	Тема №3. Лирика Пушкина: логика развития жанровый и тематический диапазон. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	1	4	6
4	Тема №4. Русская романтическая поэма: Пушкин, Лермонтов, Баратынский	1	1	-	2
5	Тема №5. Русская романтическая баллада: Жуковский, Пушкин, Лермонтов	1	1	-	2
6	Тема №6. Проза Н.В. Гоголя 1830-х	1	1	-	2
7	Тема №7. Русская драматургия первой половины XIX в.: Грибоедов, Лермонтов, Пушкин, Гоголь	1	1	-	2
8	Тема №8. Московские литературные кружки 1820-х гг. Общество любителей. Лирика Д.В. Веневитинова	1	1	-	2
9	Тема №9. Лирика М.Ю. Лермонтова: логика развития жанровый и тематический диапазон	1	1	-	2
10	Тема №10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые уши»: история замысла и поэтика	1	1	-	2
11	Тема №11. Проза М.Ю. Лермонтова: композиция романа «Герой нашего времени»	1	1	-	2
12	Тема №12. Пушкин-прозаик: «Повести Белкина и Капитанская дочка»	1	1	-	2
13	Тема №13. Ода и элегия в эпоху романтизма: Державин, Батюшков,	1	1	-	2
14	Тема №14. Русская повесть в эпоху романтизма: Бестужев-Марлинский, Погодин, Полевой, Павлов, Пушкин, Гоголь, Одоевский	1	1	-	2
15	Тема №15. Проза Н.В. Гоголя и литературная эпоха 1840-х гг. Полемика в русской критике (В.Г. Белинский и Ф.В. Булгарин)	1	1	-	2
16	Тема №16. Основы теории стиха: русская метрика эпохи силлабо-тонического стихосложения	1	1	-	2
	Экзамен				36

	Итого часов за I семестр	16	16	4	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Литература 1840-1860-х годов. Высокая романная классика				
17	Тема №1 Литературное движение 1840-х годов. Натуральная школа	1	1	-	2
18	Тема №2 Альманах «Физиология Петербурга»: концепция, структура, композиция	1	1	-	2
19	Тема №3. Проза Ф.М.Достоевского 1840-х годов и поэтика натуральной школы	1	1	-	2
20	Тема №4. Проза И.С. Тургенева 1840-х годов. Цикл «Записки охотника»	1	1	-	2
21	Тема №5 Проза А.И. Герцена 1840-х годов. Роман «Кто виноват?»	1	1	-	2
22	Тема №6 Проза И.А. Гончарова 1840-х годов. Роман «Обыкновенная история»	1	1	1	3
23	Тема №7 Творчество А.В. Дружинина	1	1	-	2
24	Тема №8 Драматургия А.Н. Островского. Пьесы московского периода	1	1	1	3
25	Тема №9 Роман испытания в 1850-е годы: «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева	1	1	-	2
26	Тема №10. Роман испытания в 1850-е годы: «Обломов» И.А. Гончарова	1	1	7	9
27	Тема №11. Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	1	7	9
28	Тема №12 Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского	1	1		2
29	Тема № 13. Творческая биография и лирика Ф.И. Тютчева	1	1	4	6
30	Тема №14. Творческая биография и лирика А.А. Фета	0.5	0.5	4	5
31	Тема №15 Творческая биография и лирика Н.А.Некрасова	0.5	0.5	3	4
32	Тема № 16 «Преступление и наказание»: начало большого романного пятикнижия Ф.М.Достоевского.	1	1		2
	Зачет с оценкой				15
	Итого часов за II семестр	15	15	27	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Литература 1870-1890-х годов. Толстой, Достоевский, Чехов. Завершение классической традиции.				
33	Тема №1 Проза Л.Н.Толстого 1850-х годов. Биографическая трилогия. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы»	1	1	-	2
34	Тема №2 «Война и мир»: история замысла, уникальность жанра: принцип остранения,	1	1	4	6
35	Тема №3 «Война и мир»: мотив «ухода», иерархия героев, изображение войны и историософская концепция	1	1	-	2
36	Тема №4 «Бесы»: историческая основа, образ «великого грешника».	1	1	-	2

37	Тема №5 «Анна Каренина»: история публикации, композиция	1	1	-	2
38	Тема №6 «Анна Каренина»: «линия Анны» и «линия Левина»	1	1	-	2
39	Тема №7 «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке»	1	1	-	2
40	Тема №8 Повести Л.Н. Толстого: от «Казачков» к «Смерти Ивана Ильича»	1	1	-	2
41	Тема №9 «Братья Карамазовы» - мотивы прежних романов Достоевского, завершение русской романной традиции	1	1	-	2
42	Тема №10 Проза Н.С.Лескова. Леди Макбет Мценского уезда, «цикл о праведниках», «Соборяне».	1	1	-	2
43	Тема №11 Проза Тургенева 1870-х годов. «Таинственные повести»	1	1	-	2
44	Тема №12 Роман И.А. Гончарова «Обрыв».	1	1	-	2
45	Тема №13 Поэтика рассказов В.М.Гаршина	1	1	-	2
46	Тема №14 Проза и концепция истории К.Н.Леонтьева	1	1	-	2
47	Тема №15 Проза А.П.Чехова: принципы комизма	1	1	-	2
48	Тема №16 Проза А.П.Чехова: повести и рассказы 1880-1890-х гг.	1	1	-	2
	Итого часов за III семестр	16	16	4	36
IV СЕМЕСТР					
Раздел IV. Литература 1900-1910-х годов. Серебряный век. Драматургия Чехова, Блок, Ахматова, Маяковский, Андрей Белый					
49	Тема №1 Драматургическая поэтика А.П.Чехова	1	1	7	9
50	Тема №2 «Вишневый сад» и традиции русской классической литературы.	1	1	7	9
51	Тема №3 Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»	1	1	2	4
52	Тема №4 Драматургия начала столетия: Л.Н.Толстой, М.Горький, А.А. Блок, Л.Н.Андреев	1	1	-	2
53	Тема №5 Русская лирика предсимволизма: С.Я. Надсон, И.Ф. Анненский	0.5	0.5	-	1
54	Тема №6. Русский символизм. «Поколения» поэтов-символистов. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб	1	1	7	9
55	Тема №7 А.А.Блок, лирика, поэмы, публицистика	1	1	-	2
56	Тема №8 Поэзия и проза Андрея Белого	1	1	-	2
57	Тема №9 Поэзия и проза И.А. Бунина.	1	1	-	2
58	Тема №10 Поэзия и проза Русского Зарубежья (В.Б.Ходасевич, Г.В.Иванов, Б.Ю.Поплавский, Б.К.Зайцев, И.С. Шмелев, Г.Газданов)	1	1	4	6
59	Тема №11 Проза Л.Н.Андреева	1	1	-	2

60	Тема №12 Проза М.Горького.	1	1	-	2
61	Тема №13 Русский акмеизм: теория и практика. Лирика Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой	1	1	-	2
62	Тема №14 Авангард в поэзии. Теория и практика русского футуризма.	0.5	0.5	-	1
63	Тема №15 Поэзия В.В. Маяковского и В.Хлебникова	1	1	-	2
64	Тема №16 Проза А.И. Куприна. Эссеистика и публицистика В.В.Розанова	1	1	-	2
	Зачет				15
	Итого часов за IV семестр	15	15	27	72
V СЕМЕСТР					
	Раздел V. Литература 1920-1930-х годов. Советский период. Бабель, Булгаков, Платонов, Набоков.				
65	Тема №1 Проза И.Э. Бабея. Цикл «Конармия»	1	1	-	2
66	Тема №2 Лирическая поэтика О.Э.Мандельштама	1	1	7	9
67	Тема №3 Лирическая поэтика Б.Л. Пастернака	1	1	7	9
68	Тема №4 Проза Е.М.Замятина. Роман «Мы»	1	1	-	2
69	Тема №5 Поэзия и проза В.В. Набокова. Роман «Дар»	1	1	-	2
70	Тема №6 Поэзия и проза А.Платонова. 1920-1930-е	1	1	-	2
71	Тема №7 «Материалистическое понимание истории» и партийное руководство литературой в советское время	1	1	-	2
72	Тема №8 Романы и повести А.Платонова, опубликованные посмертно. Повесть «Котлован»	1	1	-	2
73	Тема №9 Партийное и государственное руководство литературой. Первый съезд писателей, метод «социалистического реализма»	1	1	-	2
74	Тема №10 Поэтика рассказа в творчестве М.М. Зощенко	1	1	-	2
75	Тема №11 Лирическая поэтика М.И. Цветаевой	1	1	4	6
76	Тема №12 Лирическая поэтика С.А.Есенина	1	1	-	2
77	Тема №13 Проза и драматургия М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	1	1	7	9
78	Тема №14 Проза Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	1	1	-	2
79	Тема №15 Поэтика абсурда в творчестве Даниила Хармса	1	1	-	2
80	Тема №16 Лирическая поэтика Н.А. Заболоцкого	1	1	-	2
	Зачет с оценкой				15
	Итого часов за V семестр	16	16	25	72
VI СЕМЕСТР					
	Раздел VI. Литература 1940-2010-х годов. Послевоенный период, перестройка, постсоветское время. Твардовский, Солженицын, Трифонов, современные авторы				

81	Литература Великой Отечественной войны и военная тема в литературе 1950-1990-х гг. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	1	1	3
82	Лагерная тема в литературе 1960-2010-х годов. А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов, Е.С.Гинзбург, З.Прилепин, Г.Ш.Яхина	1	1	4	6
83	Литература периода «оттепели». Основные направления в прозе и поэзии. В.П.Аксенов, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Неподцензурная поэзия. Лирика И.А.Бродского 1960-1980-х годов	1	1	1	3
84	Подцензурная литература 1970-1980-х годов: В.М.Шукшин, Ю.П. Казаков, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, В.С. Маканин, Ю.В.Трифонов.	1	1	-	2
85	Неподцензурная проза 1960-1980-х годов: А.Д.Синявский, А.Г.Битов, Вен.В. Ерофеев, С.Соколов, С.Д.Довлатов, Э.В.Лимонов	1	1	-	2
86	Драматургия послевоенной эпохи: А.В.Вампилов, В.С.Розов, А.М.Володин, Л.Г. Зорин.	1	1	-	2
87	Модернизм и постмодернистская традиция: В.С.Нарбикова, В.О.Пелевин, В.Г.Сорокин, М.П. Шишкин, М.Ю.Елизаров	1	1	-	2
88	Превращения исторической темы: Л.А.Юзефович, А.А.Иванов, В.А.Шаров, Д.Л.Быков	1	1	-	2
89	Проза Л.С. Петрушевской Романы и повести О.А.Славниковой, Л.Е. Улицкой, Д.И. Рубиной	1	1	-	2
90	Литература о детях, но не для детей: М.Петросян, П.В.Санаев	1	1	-	2
91	Проза Е.Г. Водолазкина и классическая традиция	1	1	-	2
92	Проза З.Прилепина и Р.В.Сенчина	1	1	-	2
93	Концептуализм в поэзии 1970-1980-х годов: Д.А.Пригов, Л.С. Рубинштейн, Т.Ю.Кибиров.	0.5	0.5	-	1
94	Лирика «метаметафористов» в 1970-1980-е годы: И.Ф. Жданов, А.В.Еременко	0.5	0.5	-	1
95	Современная поэзия: О.Г. Чухонцев, И.Л.Лиснянская, С.М. Гандлевский, И.М. Иртеньев, В.А.Павлова, Д.Б.Воденников.	1	1	-	2
96	Современная поэзия: Д.Л. Быков, М.С.Галина, М.А.Амелин, И.А. Ермакова, М.М. Степанова, А.В. Родионов, Е.Н.Фанайлова	1	1	-	2
	Экзамен				36
	Итого часов за VI семестр	15	15	6	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;

Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;

- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;

- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	В.А.Жуковский. Сельское кладбище; Вечер; К ней; Певец; Певец во стане русских воинов; Славянка; “Кто слёз на хлеб свой не ронял...”; Песня (“Кольцо души - девицы...”; Весеннее чувство; На кончину ее величества королевы Виртембергской; Невыразимое; Лалла Рук; Море; “Я Музу юную бывало...”; Таинственный посетитель; Ночной смотр; Людмила; Светлана; Ивиковы журавли; Эолова арфа; Теон и Эсхин; Двенадцать спящих дев; Замок Смальгольм, или Иванов вечер, Рыцарь Тогенбург; Лесной царь; Перчатка.
2	А.С.Грибоедов. Горе от ума;
3	А.С.Пушкин. Уныние; Другам (“Богами вам еще даны...”; Разлука “В последний раз, в сени уединенья...”; К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...); Деревня; “Погасло дневное светило...”; “Редеет облаков летучая гряда...”; Муза; “Я пережил свои желанья...”; Дельвигу; Наполеон; “Тречанка верная, не плачь, - он пал героем...”; К Овидию; Послание цензору; Птичка; “Кто, волны, вас остановил...”; Ночь; Демон; “Свободы сеятель пустынный...”; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; “Ненастный день потух...”; Подражания Корану; “Храни меня, мой талисман...”; Андрей Шенье; К*** (“Я помню чудное мгновенье...”; Вакхическая песня; “Цветы последние милей...”; 19 октября; Зимний вечер; Пророк; И.И. Пущину (“Мой первый друг, мой друг бесценный...”; Стансы (“В надежде славы и добра...”; Зимняя дорога; Няне; Арион; Поэт (“Пока не требует поэта...”; Другам (“Нет, я не льстец...”; Воспоминание (“Когда для смертного умолкнет шумный день...”; “Дар напрасный, дар случайный...”; “Не пой, красавица, при мне...”; Анчар; Поэт и толпа; “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”; “Жил на свете рыцарь бедный...”; “Зима. Что делать нам в деревне?..”; Зимнее утро; “Я вас любил...”; “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”; Кавказ; “Что в имени тебе моем?..”; Поэту (“Поэт, не дорожи любовью народной...”; Мадона; Бесы; Элегия (“Безумных лет угасшее веселье...”; Прощанье (“В последний раз твой образ милый...”; Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Герой; “Для берегов отчизны дальней...”; Моя родословная; “Два чувства дивно близки нам...”; Клеветникам России; Осень (Отрывок); “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”; “Вновь я посетил...”; Пир Петра Первого; Из Пиндемонти; “Отцы пустынные и жены непорочны...”; “Когда за городом задумчив я брожу...”; “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”; “Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...”; Поэмы (знать три поэмы по выбору): Руслан и Людмила; Кавказский пленник; Братья-разбойники; Бахчисарайский фонтан; Цыганы; Граф Нулин; Полтава; Домик в Коломне; Медный всадник; Евгений Онегин. Пьесы: Борис Годунов; Маленькие трагедии; Проза: Повести покойного Ивана Петровича Белкина; Дубровский; Пиковая дама; Египетские ночи; Капитанская дочка
4	Д.В.Веневитинов. К Пушкину; Поэт; Жизнь; Три розы; К моему перстню; “Я чувствую, во мне горит...”; Поэт и друг; “Люби питомца вдохновенья...”; Утешение.
5	Е.А.Баратынский. Разлука; Разуверение; Признание; Водопад; Уверение; Череп; Последняя смерть; Смерть; “Мой дар убог и голос мой негромок...”; Фея; Муза; “В дни безграничных увлечений...”; “К чему невольнику мечтания свободы?..”; “Болящий дух врачует песнопенье...”; Последний поэт; “Предрассудок, он обломок...”; “Были бури непогоды...”; “Все мысль да мысль... Художник бедный слова...”; Пироскаф; “Сначала мысль воплощена...”; Ахилл. Поэмы (одна поэма по выбору): Эда; Бал; Цыганка.
6	М.Ю.Лермонтов. Мой Демон /1829/; Земля и небо; Мой Демон (1830-1831); Звуки;

	1831 июня 11 дня; Небо и звезды; Ангел; К*** “Я не унижусь пред тобою...”; “Нет, я не Байрон, я другой...”; “Я жить хочу, хочу печали...”; Желанье /1832/; Два великана; Парус; Русалка; Умиравший гладиатор; “Из-под таинственной, холодной полумаски...”; Смерть Поэта; Ветка Палестины; Бородино; Узник; “Когда волнуется желтеющая нива...”; Молитва (“Я, мать божия, ныне с молитвою...”); “Расстались мы, но твой портрет...”; “Не смейся над моей пророческой тоскою...”; “Спеша на север издалека...”; Кинжал; “Она поёт - и звуки тают...”; “Гляжу на будущность с боязнью...”; Дума; Поэт; Не верь себе; Три пальмы; Дары Терека; “Как часто пестрою толпою окружен...”; “И скучно и грустно...”; Воздушный корабль; “Горные вершины...”; Отчего; Тучи; Сон; Валерик; Завещание; Родина; “На севере диком стоит одиноко...”; “Прощай, немытая Россия...”; Утес; Листок; “Нет, не тебя так пылко я люблю...”; “Выхожу один я на дорогу...”; Пророк; Поэмы (знать две поэмы по выбору): Кавказский пленник; Боярин Орша; Сашка; Песня про купца Калашникова; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; Драмы: Маскарад. Проза: Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени.
7	Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки (знать две повести по выбору); Миргород; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Мертвые души (1 и 2 тома). Комедии: Игроки; Женитьба; Ревизор; Театральный разъезд после представления новой комедии.
8	Проза по выбору (знать произведения трех авторов): А.А.Бестужев-Марлинский. Страшное гаданье; Замок Эйзен; Испытание; Фрегат "Надежда"; Мореход Никитин. В.Ф.Одоевский. Сказка о мертвом теле; Сильфида; Саламандра; Княжна Зизи; Княжна Мими; Город без имени. А.Ф.Вельтман. Странник. М.П. Погодин. Черная немочь. Н.Ф.Павлов. Именины; Аукцион; Ятаган.
9	Поэзия по выбору (знать произведения трех авторов): К.Н.Батюшков. Мечта. Выздоровление. Видение на берегах Леты; Элизий; Привидение; Вакханка; Мои пенаты; К Дашкову; На развалинах замка в Швеции; Мой гений; Пробуждение; К другу; Умиравший Тассе; “Ты знаешь, что изрек...”; Странствователь и домосед. В.К.Кюхельбекер. Жизнь; Поэты; К Ахатесу; Участь поэтов; Тень Рылеева; 19 октября 1836 года. Статья: О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. К.Ф.Рылеев. К временщику; А.П. Ермолову; Видение; Гражданское мужество; На смерть Байрона; “Я ль буду в роковое время...”; Бестужеву; Думы: Курбский; Смерть Ермака; Борис Годунов; Иван Сусанин; Поэмы: Войнаровский; Наливайко; Гайдамаки. Д.В.Давыдов. Голова и ноги; Бурцову; Призвание на пунш; Гусарский пир; Песня (“Я люблю кровавый бой...”); Песня старого гусара; Ответ. А.А.Дельвиг. К Пушкину; Элегия “Когда, душа, просилась ты...”; Вдохновение. Сонет; Романс (“Прекрасный день, счастливый день...”); Купальницы; Русская песня (“Соловей мой, соловей...”); Идиллия (“Некогда Титир и Зоя, под тенью двух юных платанов...”); “Не осенний частый дождичек...”; “Смерть, души успокоенье...”; Конец золотого века. Отставной солдат. Н.М.Языков. Песни (1-10). Гимн; К халату; Элегия “Свободы гордой вдохновенье...”; Евпатий; Элегия (“Еще молчит гроза народа...”); Элегия (“О деньги, деньги, для чего...”); К няне А.С.Пушкина; Песня (“Когда умру, смиренно совершите...”); Пловец; Водопад; Д.В.Давыдову (“Давным-давно люблю я страстно...”); Морское купанье; Сампсон; К ненашим.
10	А.В. Дружинин Полинька Сакс
11	“Физиология Петербурга” (альманах, выборочно) Петербургский дворник. Петербургские шарманщики. Петербургские углы – очерки.
12	А. И. Герцен Кто виноват?
13	И.С. Тургенев Записки охотника Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Ася.
14	И.А. Гончаров Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
15	А.Н. Островский Записки замоскворецкого жителя. Не в свои сани не садись. Бедность - не порок. Не так живи, как хочется. Гроза, Лес, Волки и овцы, Бесприданница.
16	Ф.М. Достоевский Бедные люди. Преступление и наказание. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы

17	Л.Н. Толстой Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.
18	Н.Г. Чернышевский Что делать?
19	Н.А. Некрасов Кому на Руси жить хорошо. В дороге. Огородник. “Я за то глубоко презираю себя...”. Тройка (“Что ты жадно глядишь на дорогу...”). “Когда из мрака заблуждения...”. “Еду ли ночью по улице тёмной...”. Письма (“Плачь, Горько плачь! Их не напишешь вновь...”). “Вчерашний день часу в шестом...”. “Я не люблю иронии твоей...”. “Блажен незлобивый поэт...”. Муза (“Нет, Музы, ласково поющей и прекрасной...”). Несжатая полоса. “Давно, отвергнутый тобою...”. “Праздник жизни - молодости годы...”. “Безвестен я. Я с вами не стяжал...”. “Замолкни, Муза мести и печали...”. Демону (“Где ты, мой старый мучитель...”). “В столицах шум, гремят витии...”. “Стихи мои! Свидетели живые...”. Размышление у парадного подъезда. Похороны (“Меж высоких хлебов затерялся...”). Железная дорога. Поэт и гражданин. Прости (“Прости, не помни дней паденья...”). “Душно! Без счастья и воли...”. Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода...”). “Ночь. Успели мы всем насладиться...”. “Скоро стану добычею тленья...”. “О Муза! я у двери гроба...”. Смерти (“Не приходи в часы волнений...”). “Дух нечистый, дух порочный...”. Сомнение (“Ты начал жить. Роскошен жизни пир...”). Красавице (“Красавица! не пой веселых песен мне”). Офелия (“В наряде странный беспорядок...”). К ней!!! (“Гляжу с тоской на розы я и тернии...”)
20	Ф.И. Тютчев Проблеск (“Слыхал ли в сумраке глубоком...”). Полдень (“Лениво дышит полдень мгlistый...”). Весенняя гроза (“Люблю грозу в начале мая...”). Летний вечер (“Уж солнца раскаленный шар...”). Видение (“Есть некий час в ночи всемирного молчанья...”). Утро в горах (“Лазурь небесная смеется...”). Последний катаклизм (“Когда пробьет последний час природы...”). “Как океан объемлет шар земной...”. Безумие (“Там, где с землею обгорелой...”). Осенний вечер (“Есть в светлости осенних вечеров...”). Mal`aria (“Люблю сей Божий гнев! Люблю сие незримо...”). Цицерон (“Оратор римский говорил...”). Silentium! (“Молчи, скрывайся и тай...”). “С горы скатившись, камень лёг в долине...”. “Как сладко дремлет сад темно-зеленый...”. “В душном воздухе молчанье...”. “Тени сизые смешались...”. “О чем ты воешь, ветр ночной...”. “Душа моя - Элизиум теней”. “Не то, что мните вы, природа...”. День и ночь (“На мир таинственный духов...”). “Святая ночь на небосклон взошла...”. “Певучесть есть в морских волнах...”. Наш век (“Не плоть, а дух растлился в наши дни...”). “О, как убийственно мы любим...”. “Чему молилась ты с любовью...”. “О вещая душа моя...”. “Есть в осени первоначальной...”. “Она сидела на полу...”. “О, этот Юг, о, эта Ницца...”. “Весь день она лежала в забытии”. “Нам не дано предугадать...”. “Я встретил вас - и всё былое...”. “Две силы есть - две роковые силы...”. “Умом Россию не понять...”
21	А.А. Фет “На заре ты её не буди...”. “Чудная картина...”. “Как мошки зарёю...”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “Полуночные образы реют...”. “Облаком волнистым...”. “Свеж и душист твой роскошный венок...”. “Уснуло озеро: безмолвен черный лес...”. “Еще весна, - как будто неземной...”. “Прозвучало над ясной рекою...”. Бал (“Когда трепещут эти звуки...”). “Шепот, робкое дыханье...”. “На стоге сена ночью южной...”. “Заря прощается с землею...”. Грезы (“Мне снился сон, что сплю я непробудно...”). “Какая грусть! Конец аллеи...”. “Солнце садится и ветер утихнул летучий...”. Ласточки (“Природы праздный соглядатай”). “На кресле отваясь, гляжу на потолок...”. “Облаком волнистым...”. “Не тем, Господь, могуч, непостижим...”. “Измучен жизнью, коварством надежды...”. “О, как волнуясь я мыслю больною...”. “Сад весь в цвету...”; “Полуночные образы реют...”; “Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...”; “Из тонких линий идеала...”; “Как беден наш язык! - Хочу и не могу...”
22	Н.С. Лесков Леди Макбет Мценского уезда. Однодум. Очарованный странник. Несмертельный Голован. Соборяне.
23	М.Е. Салтыков-Щедрин История родного города. Сказки.
24	В.М. Гаршин Четыре дня. Происшествие. Трус. Красный цветок. Ночь. Сигнал. Attalea princeps. То, чего не было. Сказка о жабе и розе

25	Я.П. Полонский (лирика) “Пришли и стали тени ночи...”. Дорога (“Глухая степь - дорога далека”). Колокольчик (“Улеглася метелица... Путь озарён.”). “Уже над ельником из-за вершин колючих...”. Зимний путь (“Ночь холодная мутно глядит...”). “Ах, как у нас хорошо на балконе, мой милый!..”. “Развалину башни, жилище орла...”. “Не мои ли страсти...”. Ночь (“Отчего я люблю тебя, светлая ночь...”). Песня цыганки (“Мой костёр в тумане светит...”). “Мое сердце - родник, моя песня - волна...”. Концерт (“Здесь Берлиоз! Я видел сам...”). Утрата (“Когда предчувствием разлуки...”). “Корабль летел навстречу тёмной ночи...”. Сумасшедший (“Кто говорит, что я с ума сошел?!”). Двойник (“Я шел и не слышал, как пели соловьи...”). На железной дороге (“Мчится, мчится железный конёк...”). “Блажен озлобленный поэт...”. О Н.А. Некрасове (“Я помню, был я с ним знаком...”). У окна (“И вижу я в окно, как душу холодящий...”). “Посмотри, какая мгла...”. Песня (“Выйду – за оградой...”). Миазм (“Дом стоит близ Мойки - вензеля в коронках...”). Ночная дума (“Ты не спишь, блестящая столица...”). Узница (“Что мне она! - не жена, не любовница...”). Век («Век девятнадцатый – мятежный, строгий век...»). Поэту-гражданину («О гражданин с душой наивной »).
26	А.К. Толстой (лирика) “Колокольчики мои...”. “Средь шумного бала, случайно...”. “Не ветер, вея с высоты...”. “Коль любить, так без рассудку...”. “Не верь мне, друг, когда в избытке горя...”. “Господь, меня готовя к бою...”. “Двух станов не боец, а только гость случайный...”. “Звонче жаворонка пенье...”. “Ты знаешь край, где всё обильем дышит?...”. “Шумит на дворе непогода...”. “Колышется море; Волна за волной...”. “Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель...”. “Прозрачных облаков спокойное движенье”.
27	А.П. Чехов Письмо к ученому соседу. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Жалобная книга. Пересоллил. Душечка. Тиф. Спать хочется. Степь. Огни. Припадок. Скучная история. Анна на шее. Володя большой и Володя маленький. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Черный монах. Скрипка Ротшильда. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.
28	С.Я. Надсон Идеал («Не говори, что жизнь – игрушка...»); «Я чувствую и силы, и стремление...»; Вперед! («Вперед, забудь свои страдания...»); Памяти Ф. М. Достоевского («Когда в час оргии, за праздничным столом...»); «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...» «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...»; «Завеса сброшена: ни новых увлечений...»; Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней... (1883).
29	И.Ф. Анненский Поэзия («Над высью пламенной Синая...»); Бесконечность («Девиз Таинственной похож...»); Двойник («Не я, и не он, и не ты...»); Листы («На белом фоне все тусклей...»); В открытые окна («Бывает час в преддверье сна...»); Август: 1. Хризантема («Облака плывут так низко...»); 2. Электрический свет в аллее («О, не зови меня, не мучь!..»); В дороге («Перестал холодный дождь...»); Там («Ровно в полночь гонг унылый...»); Утро («Эта ночь бесконечна была...»); Свечка гаснет («В темном пламени свечи...»); Третий мучительный сонет (Строфы: «Нет, им не суждены краса и просветленье...»); Трилистник сумеречный: 1. Сиреневая мгла («Наша улица снегами залегла...»); 2. Тоска мимолетности («Бесследно канул день. Желтея, на балкон...»); 3. Свечку внесли («Не мерещится ль вам иногда...»); Стальная цикада («Я знал, что она вернется...»); Мучительный сонет («Едва пчелиное гуденье замолчало...»); Снег («Полюбил бы я зиму...»); Неживая («На бумаге синей...»); Умирание («Слава Богу, снова тень!...»); Перебой ритма (Сонет: «Как ни гулок, ни живуч – Ям...»);
30	В.Я. Брюсов Сонет к форме «Есть тонкие властительные связи...»); Творчество («Тень несозданных созданий...»); Предчувствие («Моя любовь - палящий полдень Явы...»); После грез («Я весь день, всё вчера, проблуждал по стране моих снов...»); «Как царство белого снега...»); Юному поэту («Юноша бледный со взором горящим...»); «Есть что-то позорное в мощи природы...»); Возвращение («Я убежал от пышных брашен...»); Я («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»); Скифы («Если б некогда гостем я

	прибыл...»); «Я имени тебе не знаю...»); К самому себе («Я желал бы рекой извиваться...»); Последнее желанье («Где я последнее желанье...»); Работа («Здравствуй, тяжкая работа...»); Нить Ариадны («Вперяю взор, бессильно жадный...»); В Дамаск («Губы мои приближаются...»); Каменщик («- Каменщик, каменщик в фартуке белом...»); В полдень («Свершилось! молодость окончена!..»); Грядущие гунны («Где вы, грядущие гунны...»); Фонарики («Столетия - фонарики! о, сколько вас во тьме...»); Холод («Холод, тело тайно сковывающий...»); Кому-то («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!...»); Зерно («Лежу в земле, и сон мой смутен...»); Памятник («Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...»); «О, фетовский, душе знакомый стих...»;
31	К.Н. Бальмонт. «Грусть утихает...»; «Я тревожный призрак, я стихийный гений...»; «В глубине души рожденные...»; «Мне странно видеть лицо людское...»; Как цветок («Как цветок я хочу расцвести...»); Вдали от земли («Вдали от Земли, беспокойной и мгlistой...»); Позабывтое («Мечтой уношусь я к местам забытым...»); Равнина («Как угрюмый кошмар исполина...»); Кому я молюсь? («Кому я молюсь? Холодному ветру...»); Слово завета («О, человек, спроси зверей...»); Скифы («Мы блаженные сонмы свободно кочующих Скифов...»); Скрижали («Как же Мир не распадется...»); Раненый («Я насмерть поражен своим сознанием...»); Бабочка («Залетевшая в комнату бабочка бьется...»); Моя душа («Моя душа оазис голубой...»); «Я мечтою ловил уходящие тени...»; Камыши («Полночной порою в болотной глуши...»); Ветер («Я жить не могу настоящим...»); «Утомленное Солнце, стыдись своего утомленья...»; Безглагольность «Есть в русской природе усталая нежность...».
32	Андрей Белый Сб. «Пепел»: «Отчаянье» («Довольно: не жди, не надейся...»); Шоссе («За мною грохочущий город...») Вечерком («Взвизгнет, свистнет, прыснет, хряснет...»); Русь («Поля моей скудной земли...»); Меланхолия («Пустеет к утру ресторан...»); На улице («Сквозь пыльные, желтые клубы...»); Жизнь («Всю-то жизнь вперед иду покорно я...»); Все забыл («Я без слов: я не могу...»). Сб. «Золото в лазури»: Бальмонту (1. «В золотистой дали...»; 2. «Огонечки небесных свечей...»; 3. «Поэт, - ты не понят людьми...»; Золотое руно (1. «Золотея, эфир просветится...»; 2. «Пожаром склон неба объят...»); Солнце «Солнцем сердце зажжено...»); В полях («Солнца контур старинный...»); Один («Окна запотели...»); Мои слова («Мои слова – жемчужный водомет...»). Петербург
33	Федор Сологуб Чертовы качели («В тени косматой ели...»); «Расцветайте, расцветающие...»); «Друг мой тихий, друг мой дальний...»); «Словно бусы, сказки нижут...»); «Порой повеет запах странный...»); «Не трогай в темноте...»); Лихо («Кто это возле меня засмеялся так тихо?...»); «Одиночество - общий удел...»); «Нет словам переговора...»); «Жизни, которой не надо...»); «Мудрец мучительный Шакеспear...»); «Только забелели поутру окошки...»); «Мне страшный сон приснился...»); «Запах асфальта и грохот колес...»); «Влачится жизнь моя в кругу...»); «Затаился в траве и лежу...»); Всё во всем («Если кто-нибудь страдает...»); «Какие злые перемены!...»); «Ускользающей цели...»); («Не стоит ли кто за углом?...»); «Недотыкомка серая...»); «Стихия Александра Блока...»); «Различными стремленьями...»); «Есть соответствия во всем...»); «Поняв механику миров...»); «Безумием окована земля...», Мелкий бес
34	Игорь Северянин Она критикует («Нет, положительно, искусство измельчало...»); В июле («В полях созрел ячмень...»); Это было у моря... («Это было у моря, где ажурная пена...»); Весенняя яблоня (Акварель: «Весенней яблони, в натающем снегу...»); Весенний день («Весенний день горяч и золот...»); На реке форелевой («На реке форелевой, в северной губернии...»); Элегия («Вы мать ребенка школьных лет...»); Валентина («Валентина, сколько счастья! Валентина, сколько жути!...»); Увертюра («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»); Рескрипт короля («Отныне плащ мой фиолетов...»); «Моя безбожная Россия...».
35	Саша Черный Пластика («Из палатки вышла дева...»); Утром («Бодрый туман, мутный туман...»); Рождение футуризма («Художник в парусиновых штанах...»); «Все в штанах, скроённых одинаково...»); Обстановочка («Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом...»); Любовь («На перевернутый ящик...»); Два желанья («Жить на вершине голой...»);

	Критику («Когда поэт, описывая даму...»); До реакции («Дух свободы... К перестройке...»); Культурная работа («Утро. Мутные стекла как бельма...»); Интеллигент («Повернувшись спиной к обманувшей надежде...»); На вербе («Бородатые чуйки с голодными глазами...»); Городская сказка («Профиль тоньше камей...»); В редакции толстого журнала («Серьезных лиц густая волосатость...»); Недоразумение («Она была поэтесса...»);
36	Велимир Хлебников «Россия забыла напитки...»; «Из мешка...»; «Мне видны - Рак, Овен...»; «Я славлю лёт его насилий...»; Кузнечик («Крылышкуя золотописьмом»); «Я не знаю, Земля кружится или нет...»; «Я переплыл залив Судака...»; «Кому сказатеньки...»; «Мы сюда приходили, как нежные боги...»; Ирония встреч («Ты высокомерно улыбнулась...»); «Когда умирают кони - дышат...»; «Мне мало надо!...»; Числа («Я всматриваюсь в вас, о числа...»); «Небо душно и пахнет...»; «Когда над полем зеленеет...»; «Ночь, полная созвездий...»; «Муха! нежное слово, красивое...»; «Ни хрупкие тени Японии...»; «Свобода приходит нагая...»; «Ветер — пение...»; «Русь, ты вся поцелуй на морозе!...»; «Еще раз, еще раз...».
37	М.А. Волошин («Я шел сквозь ночь. И бледной смерти пламя...»; Тангейзер («Смертный, избранный богиней...»); Газеты («Я пробегаю жадным взглядом...»); Усталость («И тогда, как в эти дни, война...»); Весна («Мы дни на дни покорно нижем...»); Париж в январе 1915 г. («Всё тот же он во дни войны...»); Ангел мщенья («Народу Русскому: Я скорбный Ангел Мщенья!..»); Трихины («Исполнилось пророчество: трихины...»); Мир («С Россией кончено... На последях...»); Демоны глухонемые («Они проходят по земле...»); Русь глухонемая («Был к Иисусу приведен...»); Родина («И каждый прочь побрел, вздыхая...»); Гражданская война («Одни восстали из подполий...»); На дне преисподней («С каждым днем всё диче и всё глуше...»); Потомкам (Во время террора); («Кто передаст потомкам нашу повесть?..»)
38	И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись для принятия...»; Деревенский нищий («В стороне от дороги, под дубом...»); «В темнеющих полях, как в безграничном море...»; На пруде («Ясным утром на тихом пруде...»); «Не видно птиц. Покорно чахнет...»; Цыганка («Впереди большак, подвода...»); «Если б только можно было...»; «Что в том, что где-то, на далеком...»); «Я к ней вошел в полночный час...»; «Первый утренник, серебряный мороз!...»; На винограднике («На винограднике нельзя дышать. Лоза...»); «Проснулся я внезапно, без причины...»; Псковский бор («Вдали темно и чащи строги...»); «Шипит и не встает верблюды...»); Ритм («Часы, шипя, двенадцать раз пробили...»); «Теплой ночью, горною тропинкой...»; «К вечеру море шумней и мутней...»; Парус («Звездами вышит парус мой...»); «Пустыня в тусклом, жарком свете...»; Аленушка («Аленушка в лесу жила...»); «В дачном кресле, ночью, на балконе...»; «Высокий белый зал, где черная рояль...»; «Мечты любви моей весенней...»; «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»; Венеция («Колоколов средневековый...»); Сириус («Где ты, звезда моя заветная...»); Ночная прогулка («Смотрит луна на поляны лесные...»); Ночь («Ледяная ночь, мистраль...»); Бретань («Ночь ледяная и немая...»); «И вновь морская гладь бледна...»; Антоновские яблоки; Господин из Сан-Франциско; Легкое дыхание; Грамматика любви; Митина любовь; Сны Чанга (рассказы); Темные аллеи (сборник рассказов); Жизнь Арсеньева (роман).
39	А.А. Ахматова "Смуглый отрок бродил по аллеям..."; "Сжала руки под темной вуалью..."; "Память о солнце в сердце слабеет..."; "Муж хлестал меня узорчатый..."; Сероглазый король; "Все мы бражники здесь, блудницы..."; "Столько просьб у любимой всегда..."; "Я научилась просто, мудро жить..."; "Я пришла к поэту в гости..."; "Муза ушла по дороге..."; "Есть в близости людей заветная черта..."; "Я не знаю, ты жив или умер..."; "Двадцать первое. Ночь. Понедельник..."; "Мне голос был. Он звал утешно..."; "Что ты бродишь неприкаянный"; "Все расхищено, предано, продано"; "А, ты думал я тоже такая..."; "Да, я любила их, те сборища ночные..."; цикл "Тайны ремесла"; цикл "Северные элегии"; цикл "Венок мертвым"; Реквием (поэма); Поэма без героя.
40	М.А. Кузмин Мои предки («Моряки старинных фамилий...»); Мечты о Москве

	(«Розовый дом с голубыми воротами...»); Эпилог («Что делать с вами, милые стихи?...»); «На берегу сидел слепой ребенок...»; «"Люблю", сказал я, не любя...»; Эпитафия («Двадцатую весну, любя, он встретил...»); «Двойная тень дней прошлых и грядущих...»; «С тех пор всегда я не один...»; «Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было...»; «Их было четверо в этот месяц...»; «Хрустально небо, видное сквозь лес...»; «Не верю солнцу, что идет к закату...»; Осенний май (Всеволоду Князеву. 1. «С чего начать? толпою торопливой...»; 2. «Трижды в темный склеп страстей томящих...»); «Бывают странными пророками...»; «Не знаешь, как выразить нежность!...»; «Среди ночных и долгих бдений...»; Колдовство («В игольчатом сверканьи...»); Ассизи («Месяц молочный спустился так низко...»); Равенна («Меж сосен сонная Равенна...»);
41	Н.С.Гумилев Сонет ("Как конквистадор в панцире железном..."); Выбор ("Созидающий башню сорвется..."); Сады души ("Сады души моей всегда узорны..."); Жираф; Волшебная скрипка; Потомки Каина; В библиотеке; цикл "Капитаны"; Детство; Творчество; Память ("Только змеи сбрасывают кожи..."); Лес; Слово; Канцона вторая ("И совсем не в мире мы, а где-то..."); "..."; Шестое чувство; Заблудившийся трамвай
42	А.А.Блок. Песня Офелии; "Я вышел. Медленно сходили..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо..."; "Смотри - я отступаю в тень..."; "Я, отрок, зажигаю свечи..."; "Вхожу я в темные храмы..."; Двойник ("Вот моя песня тебе, Коломбина..."); Фабрика; Вступление ("Ты в поля отошла без возврата..."); "Осень поздняя. Небо открытое..."; Балаганчик ("Вот открыт балаганчик..."); Поэт ("Сидят у окошка с папой..."); Осенняя воля ("Выхожу я в путь, открытый взорам..."); "Девушка пела в церковном хоре..."; Русь ("Ты и во сне необычайна..."); "Нет имени тебе, мой дальний..."; Петр ("Он спит пока закат румян..."); "Поднимались из тьмы погребов..."; "Я вам поведал неземное..."; Невидимка; Незнакомка; Снежное вино; Настигнутый метелью; На зов метелей; И опять снега; Под масками; Двойник ("Однажды в октябрьском тумане..."); В ресторане ("Никогда не забуду, он был или не был..."); "Ночь, улица, фонарь, аптека..."; "Миры летят, года летят. Пустая..."; "О доблестях, о подвигах, о славе..."; "О, я хочу безумно жить..."; "Я - Гамлет. Холодеет кровь..."; "Май жесткий с белыми ночами..."; "Среди поклонников Кармен..."; цикл "На поле Куликовом"; На железной дороге ("Под насыпью, во рву некошенном..."); "Грешить бесстыдно, непробудно..."; Коршун; Двенадцать, Соловьиный сад; Возмездие (поэмы); Роза и Крест (драма); Интеллигенция и революция; Крушение гуманизма (статьи).
43	В.В.Маяковский. Ночь; Утро; Из улицы в улицу; А вы могли бы? Адище города; Натё; Скрипка и немножко нервно; Послушайте! поэма "Облако в штанах"; Левый марш; Вам; Лиличка! (Вместо письма); Хорошее отношение к лошадям. Облако в штанах (поэма).
44	М. Горький. Рождение человека; Коновалов; Челкаш (рассказы); На дне (драма); Несвоевременные мысли (публицистические статьи). Дело Артамоновых; Мать (романы). Жизнь Клима Самгина. (повесть в 4-х частях).
45	Л.Н. Андреев. Петька на даче; Баргамот и Гараська; Ангелочек; Большой шлем; Жизнь Василия Фивейского; Иуда Искарот; Рассказ о семи повешенных; Красный смех (повести и рассказы); Жизнь человека (пьеса).
46	А.И. Куприн. Молох; Поединок; Гамбринус; Гранатовый браслет; Белый пудель (повести).
47	В.Г. Короленко. Сон Макара; Слепой музыкант; «Лес шумит»; Река играет. (повести).
48	И.Э.Бабель. Конармия [роман в новеллах];
49	А. Платонов. Котлован (повесть). А. Платонов. Сокровенный человек; Город Градов (повести). Ювенильное море (повесть); Чевенгур (роман).
50	Е.И.Замятин. Мы (роман).
51	В.В. Набоков. Дар (роман). Возвращение Чорба (сб. рассказов); Машенька; Защита Лужина (романы); Соглядатай (повесть); Приглашение на казнь (роман).
52	М.А. Булгаков. Белая гвардия (роман); Дни Турбиных (пьеса); Роковые яйца (повесть); Театральный роман. Собачье сердце (повесть); Мастер и Маргарита (роман).

53	М.М.Зощенко. Баня; Аристократка; Нервные люди; Монтер; Рабочий костюм; История болезни; Баня; Царские сапоги (рассказы).
54	О.Э. Мандельштам. Лирика.
55	М.И.Цветаева. Стихотворения и поэмы.
56	Г.В. Иванов. Лирика.
57	В.Ф. Ходасевич. Лирика.
58	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения и поэмы.
59	Б.Л.Пастернак. Лирика. Доктор Живаго (роман).
60	С.А.Есенин. Лирика; Анна Снегина; Черный человек (поэмы).
61	Даниил Хармс. Стихотворения и рассказы.
62	А.А. Фадеев. Разгром (роман).
63	М.А. Шолохов. Поднятая целина; Тихий Дон (романы)
64	Л.М. Леонов. Вор (роман)
65	А.Н. Толстой. Хождение по мукам (романы)
66	Н. Эрдман. Самоубийца (драма)
67	Ильф И., Петров Е.. Золотой теленок; Двенадцать стульев (романы).
68	Ю.К. Олеша. «Зависть» (роман).
69	Б. Пильняк. Голый год (роман).
70	И.С. Шмелев. Лето Господне (роман).
71	Г. Газданов. Вечер у Клэр или: Призрак Александра Вольфа (романы)
72	А.Т. Твардовский. Василий Теркин (поэма).
73	А.И. Солженицын. Матренин двор; Один день Ивана Денисовича (повести). Архипелаг ГУЛАГ
74	В.Т. Шаламов. Колымские рассказы.
75	В.П. Аксенов. Звездный билет (повесть).
76	Ю.П. Казаков. Во сне ты горько плакал; Свечечка; Двое в декабре (рассказы).
77	В.М. Шукшин. Даешь сердце!, Крепкий мужик, Срезал. (рассказы)
78	Ю.В. Трифонов. Дом на набережной (повесть).
79	В.П. Некрасов. В окопах Сталинграда (роман).
80	В.С. Гроссман. Жизнь и судьба (роман).
81	В. Быков. Сотников (повесть).
82	В.П. Астафьев. Царь-рыба ("повествование в рассказах").
83	В.Г. Распутин. Прощание с Матерой (повесть).
84	Ю.О. Домбровский Факультет ненужных вещей (роман).
85	Венедикт Ерофеев. Москва–Петушки (поэма в прозе)
86	Саша Соколов Школа для дураков (роман)
87	Сергей Довлатов Иностранка (повесть) Заповедник (повесть). Жизнь с идиотом (сборник)
88	Арсений Тарковский Стихотворения
89	Иосиф Бродский Стихотворения
90	Дмитрий А. Пригов Стихотворения
91	Людмила Петрушевская Время Ночь (повесть)
92	Виктор Пелевин. Омон Ра// Generation П// Ананасная вода для прекрасной дамы
93	Владимир Сорокин День опричника. Сахарный Кремль. Метель
94	Сергей Гандлевский. Праздник (сб. стихов)
95	Тимур Кибиров Кара-барас (сб. стихов)
96	Поэзия и проза последнего пятилетия

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

2	http://www.bigbook.ru - сайт Национальной литературной премии «Большая книга» (тексты книг, попавших в шорт-лист премии текущего года, для свободного скачивания и чтения)
3	http://magazines.russ.ru - Журнальный зал, онлайн версии толстых литературных журналов
4	http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/ - журнал «Воздух», навигатор по современной русской поэзии
5	http://arzamas.academy - проект «Арзамас» об истории, литературе, живописи, архитектуре и других видах искусства
6	www.slovesnik.org - сайт Гильдии словесников, материалы о новом прочтении русской классики
7	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
8	https://gorky.media - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)
9	http://russianlectures.ru/ru/ - Золотой фонд лекций «Русского мира», аудиолекции по литературе ведущих преподавателей СПбГУ
10	https://www.youtube.com/user/otkrytyurok - видеолекции Дмитрия Быкова
11	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История стилей

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Макерова Н.Ф.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний по истории стилей, течений, направлений и их взаимосвязи в изобразительном искусстве и архитектуре.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными стилями и направлениями мирового и отечественного изобразительного искусства и архитектуры;
- изучение особенностей формо- и стилеобразования в различные эпохи истории искусства;
- овладение навыком стилистического анализа произведений искусства и архитектуры;
- овладение навыком применения стилистического анализа при создании элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История русской литературы
	История театрально-декорационного искусства
	Русский язык и культура речи
	История
	История архитектуры
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	История костюма
	История материальной культуры и быта
	Современное искусство
	Культурология
	Сценография и технология выставочного пространства

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - историю и теорию стиля; иерархию видов и жанров в искусстве; типы сюжетов, ритмического строя, композиции в жанрах; - основные стили изобразительного искусства и архитектуры; - направления зарубежного и отечественного искусства; - творчество выдающихся мастеров мирового искусства. Уметь: - применять на практике стили разных эпох; - различать художественный почерк и индивидуальную манеру мастеров мировой художественной классики;

- ориентироваться в основных стилях и направлениях мирового изобразительного искусства и архитектуры;
- логически мыслить.

Владеть:

- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- закономерностями стилистического формообразования;
- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных искусствоведческих определений;
- культурой мышления.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- особенности стилеобразования и формообразования в различные периоды истории искусства;
- современное определение стиля; понятия «стилевая эпоха», «стилевое направление», «стилевая» и «внестилевая» тенденции;
- художественные течения, направления, объединения, группировки; соотношение понятий «стиль» и «манера».

Уметь:

- понимать стиль как «предельное видение» эпохи; способы функционирования стиля;
- использовать метод формально-стилистического анализа Г.Вёльфлина;
- видеть различия идеальных моделей эстетического в эпохи Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, в XIX и XX вв.
- на основе стилистического анализа определять эпоху создания произведения искусства.

Владеть:

- навыками самостоятельного стилистического анализа художественных произведений;
- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению памятников классической и современной художественной культуры;
- умением работать с искусствоведческой литературой;
- навыками поиска и разработки иконографического материала, составления иконографической документации;
- культурой мышления.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	30	28	58
Практические	2	2	4
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачёты с оценкой 4
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. История и теория стиля. Стиль как системообразующая универсалия искусства и культуры. Стилистическая эволюция русского искусства XVIII в.				
1	Тема №1: Стиль и художественный метод. Универсалии в искусстве и культуре.	6	-	-	6
2	Тема №2: Своеобразие стилового развития искусства I-й половины XVIII века. Архитектура петровской эпохи. Изобразительное искусство Петровской эпохи. Барокко в архитектуре 30-х–50-х годов XVIII в. Барокко в изобразительном искусстве 30-х–50-х годов XVIII в.	8	-	-	8
3	Тема №3: Классицизм в искусстве эпохи Просвещения. Архитектура раннего классицизма. Архитектура высокого классицизма 80-х годов XVIII в. Архитектура ампира I-й трети XIX века.	8	-	-	8
4	Тема №4: Классицизм в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Живопись. Классицизм в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Русская школа скульптуры.	8	-	-	8
5	Контрольные тесты	-	2	-	2
6	Реферат	-	-	4	4
	ИТОГО часов за III семестр:	30	2	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел II. Стили в искусстве XIX в. Стилиевые направления в искусстве к. XIX–XX вв.				
7	Тема № 5: Особенности стилового развития искусства I-й трети XIX века. Живопись романтизма. Натурализм в живописи 1860-1890х годов. Скульптура 1830–1890-х годов. Историзм в архитектуре 1830–1850х годов. Архитектура эклектики 1860–1890-х годов.	6	-	-	6
8	Тема № 6: Особенности стилового развития русской художественной культуры в конце XIX–начале XX века. Архитектура модерна. Стилистические направления в изобразительном искусстве к. XIX–нач. XX вв.	8	-	-	8
9	Тема № 7: Особенности стилового развития русского искусства и архитектуры в 1910-е–1920-е годы. Художественная ситуация в искусстве 1920-х годов–начале 1930-х годов.	8	-	-	8
10	Тема № 8: Стилистика неоклассицизма в искусстве тоталитарной эпохи 1930-х–1950-х годов. Особенности	6	-	-	6

	развития искусства в 1960–2000-е годы.				
11	Семинар	-	2	-	2
12	Реферат	-	-	27	27
13	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	ИТОГО часов за IV семестр:	28	2	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Алленов, М.М. Русское искусство X - начала XX веков / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, М. А. Лифшиц. - М.: Искусство, 1989.
2	Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в Новом искусстве.- М.: В. Шевчук, 2009.
3	<u>Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре/ пер. с англ. И. Д. Голыбиной.- М.: Арт-Родник, 2006.</u>
4	Голлербах, Э.Ф., Портретная живопись в России XVIII век- Москва- Петроград, 1923.
5	Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств/ Э. Кон- Винер; пер. с нем. под ред. М.С. Сергеева- М.: Книгоиздательство Космос, 1916.
6	Коваленская, Н.Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л.: Издательство МГУ, 1962.
7	Портретная живопись в России, XVIII век. из собрания Эрмитажа. Каталог выставки.- Л.: Государственный Эрмитаж, 1987.
8	Пилявский, В.И. История русской архитектуры / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю.С. Ушаков.- Л.: Стройиздат, 1984
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
9	Алпатов, М.В. Этюды по истории русского искусства. Том 1– М.: Искусство, 1967
10	Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
11	Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М.: Искусство. 1990
12	Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобразительное искусство, 1985.
13	Гомбрих, Э. История искусства. М.: АСТ, 1998

14	Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. XIV и XV века/ пер. И. Е. Бабанова.- М.: Искусство, 1978.
15	Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / сост. Н. И. Никулина, Н. Г. Ефимова.-Л.: Искусство, 1975.
16	Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830-х - 1910-х годов. -М.: Искусство, 1978
17	Пановски, Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма/ пер. с нем. Ю. Н. Попова. Спб.: Андрей Наследников, 2002.
18	Сарабьянов, Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. - М.: Искусство, 1980
19	Сарабьянов, Д.В. Стилль модерн. - М.: Искусство, 1989
20	Сарабьянов Д. В. Образы века о русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах.
21	Холл, Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве/ пер.с англ. А. Е. Майкапара.- М.: Крон-пресс, 1996.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
2	Медiateка Школы-студии МХАТ
3	http://www.twirpx.com/file/1139353/ - Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств
4	http://www.twirpx.com/file/941502/ - Таблица стилей
5	http://www.alleng.ru/d/art/art264.htm - Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: Гардарики, 2006. – 395 с.
6	http://www.alleng.ru/d/art/art536.htm - Блохина И.В. Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей. М. : 2014. - 400 с
7	http://www.art-katalog.com/russian/article/122 - Стили и направления в изобразительном искусстве
8	http://www.artap.ru/cult/ntsi.htm - Культура. Справочник - словарь. "Н". Культура: основные термины, учения, течения; история культуры; функции культуры; человек и культура. Направления, течения и стили в искусстве
9	http://becmology.ru/blog/art/art_style.htm - Стили и направления в изобразительном искусстве
10	http://arzamas.academy/materials/499 - Университет «Арзамас.Академия» - разделы по искусству и архитектуре.
11	http://321-art.ru/company/research/arch-styles/arch-styles-table.php - Сводная таблица стилей. Архитектурные стили зодчества. Начиная с 10000 года до н. э. и по настоящее время. Хронология, хроника архитектурных стилей. Диапазон дат, периодов и стилей. Архитектурные стили зодчества. Начиная с 10000 года до н. э. и по настоящее время.

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История театрально-декорационного искусства
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
История театрально-декорационного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

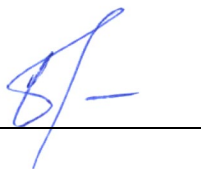
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Круковская Т.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — получение целостного системного представления об истории театрально-декорационного искусства: ознакомление с творчеством мастеров мирового и отечественного театрально-декорационного искусства; овладение основами анализа театрального пространства в контексте спектакля; формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование знаний и необходимой научной базы в области сценографии;
- развитие навыков исторической аналитики; способность осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, декоративно-прикладное искусство, фотография, мода, киноискусство, научные достижения, развитие техники;
- способность анализировать проблемы синтеза искусств;
- усвоение знаний о закономерностях исторического процесса развития театрально-декорационного искусства; об исторической обусловленности смены стилей и направлений, их преемственности, роли национальных традиций и специфики разных регионов;
- развитие ассоциативно-образного восприятия сценографии;
- формирование оценочных критериев и эстетического вкуса;
- развитие способностей к коммуникации с использованием профессиональной терминологии в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	История русского театра
	Музыкальная литература
	Проектирование сценического оформления
	Мультимедийные технологии
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - творчество мастеров мирового и отечественного театрально-декорационного искусства; - профессиональную терминологию.

Уметь:

- на основе исторического анализа преобразовывать информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, разбираться в основных понятиях и категориях для целенаправленного использования в своей дальнейшей творческой деятельности;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- необходимой научной базой в области сценографии;
- целостным системным представлением об истории театрально-декорационного искусства;
- способностью к коммуникации с использованием профессиональной терминологии в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способами и средствами получения и анализа информации по вопросам театрально-декорационного искусства.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- закономерности исторического процесса развития театрально-декорационного искусства;
- современные мировые тенденции сценографии;
- мировые театральные постановки последних лет.

Уметь:

- анализировать основные этапы истории мирового театрального искусства и особенности культурно-исторического своеобразия развития русского театрального искусства;
- определять ключевые фигуры в истории театрально-декорационного искусства;
- оценивать художественные достоинства авторских проектов.

Владеть:

- навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств;
- способностью к анализу и критическому осмыслению работы художника-постановщика на примере изучения мировой и отечественной сценографии.

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов.
- алгоритм исследования взаимосвязей драматургического произведения, сценографического решения и режиссерской концепции.

Уметь:

- осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, декоративно-прикладное искусство, фотография, мода, киноискусство, научные достижения, развитие техники;
- оценивать и анализировать творчество сценографа с точки зрения соавторства замыслу

режиссера-постановщика; сценография — как со- интерпретация драматургии;
- анализировать проблемы синтеза искусств.

Владеть:

- основами анализа театрального пространства в контексте спектакля;
- методами анализа искусствоведческого и театрального текста.
- ассоциативно-образным восприятием сценографии; культурой мышления;
- основами анализа сценографии с точки зрения ее взаимосвязи (взаимодополнения) с режиссерской пластической, образной и идейной концепцией;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	24	26	30	26	106
Практические	8	4	2	4	18
Контактная работа	32	30	32	30	124
Сам. работа	25	6	25	6	62
Часы на контроль	15	36	15	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 4, 2
семестрах: зачеты с оценкой 1, 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Античный театр				
1	Тема №1. Вводная лекция	2	-	-	2
2	Тема №2. Ритуал и театр	2	-	-	2
3	Тема №3. Античный театр	2	-	-	2
4	Тема №4. Древнегреческий театр	2	-	-	2
5	Тема №5. Театр эпохи эллинизма	2	-	-	2
6	Тема №6. Театр Древнего Рима	4	-	-	4
7	Тема №7. Орхестра/амфитеатр	2	-	-	2
8	Тема №8. Маска как культурный концепт: от мифа к карнавалу	-	2	-	2
9	Тема №9. Маска и грим в восточном театре	-	2	-	2
10	Тема №10. Маски комедии дель арте: на сцене и в изобразительном искусстве	-	2	-	2
11	Тема №11. Театральная маска в XX веке	-	2	25	27

	Раздел II. Средние века				
12	Тема №12. Средневековый театр	2	-	-	2
13	Тема №13. Симультанная сцена	2	-	-	2
14	Тема №14. Елизаветинский театр	4	-	-	4
	ИТОГО часов за I семестр	24	8	25	-
15	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел III. Шекспировский театр				
16	Тема №15. Пространство спектакля в Елизаветинском театре	-	2	-	2
17	Тема №16. Место действия в пьесах Шекспира	-	2	6	8
	Раздел IV. Ренессанс				
18	Тема №17. Театр эпохи Возрождения	2	-	-	2
19	Тема №18. Итальянский театр	2	-	-	2
	Раздел V. Барокко				
20	Тема №19. Итальянский театр эпохи Барокко	3	-	-	3
21	Тема №20. Французский и Английский театр эпохи барокко	2	-	-	2
22	Тема №21. Испанский театр	5	-	-	5
	Раздел VI. Новое время				
23	Тема №22. Театр эпохи классицизма	4	-	-	4
24	Тема №23. Театр эпохи Просвещения	2	-	-	2
25	Тема №24. Болонская школа	2	-	-	2
26	Тема №25. Семья Галли-Бибиена	2	-	-	2
27	Тема №26. Европейская сценография	2	-	-	2
	ИТОГО часов за II семестр	26	4	6	-
28	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел VII. Театр к. XVIII–нач. XIX вв.				
29	Тема №27. Театр эпохи Романтизма	4	-	-	4
30	Тема №28. Археологический натурализм.	2	-	-	2
	Раздел VIII. Европейский театр I пол. XX в.				
31	Тема №29. Мейнингенский театр.	2	-	-	2
32	Тема №30. Натурализм в театре	4	-	-	4
33	Тема №31. Первые сезоны МХТ	2	-	-	2
34	Тема №32. Символизм	4	-	-	4
	Раздел IX. Русские сезоны. Влияние русских художников на европейское искусство				
35	Тема №33. Мамонтовская опера. Мир искусства	2	-	-	2
36	Тема №34. Русские сезоны	2	-	-	2
	Раздел X. Русский театр: режиссеры-сценографы				
37	Тема №35. Старинный театр Н. Евреинова	2	-	-	2
38	Тема №36. Художники МХТ	2	-	-	2
	Раздел XI. Европейский театр: режиссеры-сценографы				

39	Тема №37. Адольф Аппиа	2	-	-	2
40	Тема №38. Гордон Крэг	2	-	-	2
41	Тема №39. Документальная сценография	-	2	25	27
	ИТОГО часов за III семестр	30	2	25	72
42	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел XII. XX ВЕК. Новый театр				
43	Тема №40. Художники Камерного театра	2	-	-	2
44	Тема №41. Сценография в спектаклях Вс. Мейерхольда	2	-	-	2
45	Тема №42. Футуризм	1	-	-	1
46	Тема №43. Модерн	1	-	-	1
47	Тема №44. Экспрессионизм	2	-	-	2
48	Тема №45. Сюрреализм	2	-	-	2
49	Тема №46. Интеллектуализм	2	-	-	2
	Раздел XIII. Отечественная сценография сер. XX в.				
50	Тема №47. Художники советского театра	2	-	-	2
51	Тема №48. Давид Боровский	2	-	-	2
52	Тема №49. Эдуард Кочергин	2	-	-	2
53	Тема №50. Отечественная сценография	4	-	-	4
	Раздел XIV. Европейская сценография II пол. XX в.				
54	Тема №51. Театр художника	2	-	-	2
55	Устные доклады	-	1	6	7
56	Тема №52. Роберт Уилсон	-	1	-	1
57	Тема №53. Ромео Кастеллуччи	-	2	-	2
58	Тема №54. Постановочные принципы европейских режиссёров	2	-	-	2
	ИТОГО часов за IV семестр	26	4	6	72
59	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бартошевич, А.В. Шекспир. Англия. XX век. - М.: Искусство, 1994.
2	Боровский, Д. Убегающее пространство.- М.: «Эксмо», 2006 г.
3	Березкин, В. И. Художник в современном театре.- М. : Знание, 1970
4	Березкин, В. И. Художник и спектакль.- М.: Знание, 1967.
5	Брук, П. Блуждающая точка: статьи, выступления, интервью. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
6	Брук, П. Пустое пространство/ пер. с англ. О.С. Родман, И. С. Цымбал.- М.: Прогресс, 1976.
7	Базанов, В.В. Техника и технология сцены.- Л. Искусство. 1976.
8	Волков, Н. Д. Мейерхольд: В 2 т. Т. 1: 1874 – 1908.- М.; Л.: Academia, 1929.
9	Волков, Н. Д. Мейерхольд: В 2 т. Т. 2: 1908 – 1917. - М.; Л.: Academia, 1929.
10	Гвоздев, А. А. Театр имени Вс. Мейерхольда (1920 – 1926) / Чертежи Э. И. Каплана.- Л.: Academia, 1927. («Современный театр», вып. 1).
11	Гвоздев, А.А. Из истории театра и драмы. - Пб.: Academia, 1923.
12	Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий/2-е изд.- М.: Издательство Планета Музыки, 2012.
13	Гротовский, Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику: - М.:Артист. Режиссер. Театр, 2003.
14	Костина, Е. М. Советское изобразительное искусство, 1941-1960 Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство.- М.:, 1981.
15	Каллистов, Д. П. Античный театр.- Л.: Искусство, 1970.
16	Кулешова, В. Н. Эдуард Кочергин.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
17	Крэг, Э.Г. Воспоминания, статьи, письма: Актер и сверхмарионетка.- М.: Искусство, 1988.
18	Мейерхольд и художники: альбом/ Гос. центр. музей им. А.А. Бахрушина.-М.: Галарт, 1995.
19	Сидоров, А. Ю.,Петр Вильямс. живопись, сценография. [альбом].- 1980.
20	Смелянский, А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. - М.: Искусство, 1986.
21	Сыркина, Ф. Я. Русское театрально-декорационное искусство / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина ;под ред. В.Ф. Рындина и В.В. Ванслова. –М. : Искусство, 1978.
22	Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [В 2 т.]. - Л.:«Искусство», 1980.
23	Френкель, М. Современная сценография: некоторые вопросы теории и практики. – Киев: Мистецтво, 1980.
24	Эфрос, А.В. Профессия – режиссер: кн. 2.- М.: Фонд Рус.театр: Панас, 1993.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
25	Арто, А. Театр и его двойник. – М.: Мартис, 1993.
26	Бартошевич, А. В. Шекспир на английской сцене, конец XIX - первая половина XX в.: жизнь традиций и борьба идей. – 1985.
27	Бартошевич, А. В. "Мирозданию современный". Шекспир в театре XX века. Работы разных лет. – 2002.
28	Бартошевич, А. В. Для кого написан "Гамлет". Шекспир в театре. XIX, XX, XXI... – 2014.
29	Бартошевич, А. В. Поэтика раннего Шекспира. Лекция по курсу: История зарубеж. театра. Для студентов театр. Вузов. – 1987.

30	Барба, Э., Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. – 2010.
31	Брук, П. Нити времени. -М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005.
32	Березкин, В. И. Вадим Рындин.- 1974.
33	Березкин, В. И. Мастера XVI-XX вв. Искусство сценографии мирового театра [Т. 3].- 2002.
34	Березкин, В. И. Сценографы России. Станислав Бенедиктов, Александр Орлов, Александр Боровский. Искусство сценографии мирового театра [Т. 11].- 2015.
35	Березкин, В. И. Художники Большого театра. [Альбом. Сост. и авт. текста В. И. Березкин].- 1976.
36	Березкин, В. И. Роберт Уилсон. Театр художника. – 2003.
37	Березкин, В. И. Март Фролович Китаев.- 1984.
38	Березкин, В. И. Театр Йозефа Свободы.- 1973.
39	Березкин, В. И. От истоков до середины XX века. Искусство сценографии мирового театра [Т. 1].- 1997.
40	Березкин, В. И. Вторая половина XX века. в зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов. Искусство сценографии мирового театра [Т. 2].- 2001.
41	Березкин, В. И. Польский театр художника. Кантор. Шайна. Мондзик. – 2004.
42	Березкин, В. И. Сценографы России. Давид Боровский, Даниил Лидер. Искусство сценографии мирового театра [Т. 6].- 2008.
43	Березкин, В. И. Театр художника. Россия, Германия.- 2007.
44	Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Театр художника. Мастера [Т. 5]. – 2006.
45	Березкин, В. И., Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России. Александр Васильев, Март Китаев, Энар Стенберг Т. 7.- 2010.
46	Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра [Т. 12]. – 2011.
47	Березкин, В. И., Искусство сценографии мирового театра. Сценографы России. Сергей Бархин [Т. 9]. – 2012.
48	Бархин, С. Ламповая копоть..- М.: Близнецы: ГИТИС, 2007.
49	Бенедиктов, С. Окна. Книга- альбом/ сост. А. Оганесян.- М.: Аквариум, 2014.
50	Вадим Федорович Рындин.- М.: Советский художник, 1971.
51	Головня, В.В. История античного театра.- М.: Искусство, 1972.
52	Изобразительное искусство Санкт-Петербурга. живопись, скульптура, графика, плакат, фотография, сценография, монументальное искусство, храмовое искусство, реставрация, декоративно-прикладное искусство. [альбом. Междунар. конф. союзов художников, С.- Петерб. союз художников.- 2014.
53	Костина, Е. М. Художники сцены русского театра XX века. Очерки.- 2002.
54	Корндорф, А.С. Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены.- М.: Прогресс- Традиция, 2011.
55	Котт, Я., Шекспир - наш современник. – 2011.
56	Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. – 2013.
57	Михайлова, А. А. Образ спектакля.- 1978.
58	Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт/очерки.- 1990.
59	Оден, У. Х. Лекции о Шекспире. – 2008.
60	Олег Шейнцис. Зачем нужен художник/ сост. А. Оганесян. – М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
61	Ступников, И. В. Английский театр, конец XVII - начало XVIII в. – 1986.
62	Свобода, Й. Тайна театрального пространства : Лекции по сценографии / Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой.- М.: ГИТИС, 1999.
63	Трубочкин, Д.В. Античная литература и драматургия. Пособие для студентов творческих ВУЗов.- М., 2010.
64	Трубочкин Д. В. "Все в порядке! Старец пляшет...". Римская комедия плаща в действии.

	– 2005.
65	Художники русского театра, 1880-1930 гг.. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. [альбом. пер. с англ.]. Текст Дж. Боулта.- М.: Искусство, 1990.
66	Хронология. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: сценография и театр Ч. 1, 2/ П. Донеган, Н. Борисова, И. Браун.- М.: 2003.
67	Художники сцены/ авт.вступ. статьи, сост. Л. С. Овэс .- СПб.: Информационно-издательское агенство ЛИК, 2004.
68	Эткинд, М. Г. Николай Акимов. Сценография, графика. [Альбом].- 1980.
69	Гротовский Ежи. Искусство, как средство передвижения.
70	Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма. — М.: Издательство «ГИТИС», 2020. — 152 стр. с илл.
71	Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: Музыка, маски, костюм, пространство: Сборник статей. Вып. 2. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014
72	Театр и зрелищные формы Востока: От ритуала к спектаклю: Сборник статей. Вып. 1. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012
73	Оскар Кокошка. Художник и театр. Горбатенко М.Б. Издательство СПбГАТИ, 2012
74	Адольф Аппиа: театр пространства и света. Ульянова А.Б. Издательство СПбГАТИ 2011
75	Бумажное каноэ: Трактат о Театральной Антропологии. Барба Э. Издательство СПбГАТИ 2008
76	Символы в искусстве Мэтью Уилсон 2021 Издательство: Ad Marginem

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.liart.ru Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)
2	Медiateка Школы-студии МХАТ
3	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное

		переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная графика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Компьютерная графика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Черменская А.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — овладение эффективными практическими методами и средствами цифрового проектирования в пакете 2D-графических редакторов Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, которые раскрывают область компьютерных технологий в дизайне, знакомят с методами и средствами компьютерного редактирования и верстки, дают качественный обзор принципов создания макетов и их предпечатной подготовки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- получение практических навыков работы с программными продуктами графического дизайна;
- углубленное изучение принципов построения, анализа и редактирования векторных и растровых изображений;
- получение навыков цифрового проектирования в графическом дизайне;
- получение знаний об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- получение навыков подготовки готовых графических макетов к размещению, в том числе к печати на различных устройствах вывода изображений.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Живопись
	Рисунок
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Сценографическая композиция
	Формальная композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Основы компьютерного проектирования
	Мультимедийные технологии
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать:

- спектр возможностей, предоставляемый компьютерными технологиями для творческого процесса;
- широкий спектр средств и приёмов, предоставляемых графическими 2D-редакторами в работе над внешней художественной формой спектакля;
- свойства и возможности программного обеспечения для быстрого и рационального решения задач по разработке комплекса технической документации;
- источники получения информации необходимой для творческого процесса, формы и методы творческого поиска.

Уметь:

- ориентироваться в графических редакторах и основах компьютерной графики;
- ориентироваться в возможностях и особенностях программного обеспечения для рациональной и качественной организации процесса по разработке комплекса технической документации;
- грамотно использовать компьютерные технологии и возможности графических редакторов для воплощения внешней художественной формы спектакля.

Владеть:

- способностью рационального выбора графических средств с учетом комплекса их свойств и учётом профессиональных творческих задач;
- навыками переработки информации, необходимой для решения творческой задачи;
- способностью к свободному использованию широкого спектра возможностей, предоставляемых графическими редакторами для воплощения творческого замысла.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области

Знать:

- типы компьютерных платформ и типы пакетов графических программ;
- спектр возможностей 2D-графических редакторов, методы, приёмы и специфику работы в 2D-графических редакторах;
- свойства и особенности различных типов носителей и различных типов файлов, и их пригодность для хранения и передачи готового комплекса технической документации и грамотного вывода на печать;
- методы отбора и фильтрации информации, необходимой для решения задачи.

Уметь:

- ориентироваться и разбираться в современных компьютерных технологиях;
- работать в 2D-графических редакторах на платформах IBM совместимых компьютеров и компьютерах Macintosh;
- хранить, передавать и переносить на различные носители (накопители информации, вывод на печать) результат своей творческой и исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыком работы в 2D-графических редакторах;
- навыком самообразования в области, постоянно меняющегося и обновляющегося мира компьютерных технологий;
- навыками исследовательской работы с различными информационными источниками.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	48	45	93
Консультации	2	2	4
Контактная работа	50	47	97
Сам. работа	7	10	17
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1, зачеты с оценкой 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Основы изображения				
1	Тема №1: Введение в компьютерную графику. Типы изображений. Цветовые модели	-	1	-	1
2	Тема №2: Форматы графических изображений. Разрешение. Сканирование и вывод на печать	-	2	-	2
	Раздел II. Типы операционных систем и графических редакторов				
3	Тема №3: Типы ОС. Операционные системы. Типы графических редакторов	-	1	-	1
	Раздел III. Растровый редактор ADOBE PHOTOSHOP				
4	Тема №4: Введение в Adobe Photoshop	-	1	-	1
5	Тема №5: Слои. Инструменты выделения, типы заливок	-	1	-	1
6	Тема №6: Вектор в Adobe Photoshop	-	2	1	3
7	Тема №7: Типы трансформации объектов в Adobe Photoshop	-	3	1	4
8	Тема №8: Маски и корректирующие слои. Цветовая и тоновая коррекция	-	3	-	3
9	Тема №9: Цветовые модели и каналы в Adobe Photoshop. Альфа-каналы	-	3	1	4
10	Тема №10: Основные приёмы обтравки	-	3	-	3
11	Тема №11: Инструменты рисования. Группа инструментов Кисти	-	5	1	6
12	Тема №12: Группа инструментов ретуши и коррекции. Основные приёмы ретуши	-	5	-	5
13	Тема №13: Меню Фильтры. Приёмы создания бесшовных текстур и орнаментов	-	5	2	7
14	Тема №14: Меню Фильтры. Инструменты создания	-	3	1	4

	эффектов освещения				
15	Тема №15: 3D в Adobe Photoshop	-	3	-	3
16	Тема №16: Автоматизация действий в Adobe Photoshop	-	3	-	3
17	Тема №17: Инструменты группы текст	-	2	-	2
18	Тема №18: Подготовка файла к печати	-	2	-	2
19	Консультации	-	-	-	2
	ИТОГО за I семестр:	-	48	7	-
20	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72
II СЕМЕСТР					
Раздел IV. Векторный редактор ADOBE ILLUSTRATOR					
21	Тема №19: Введение в Adobe Illustrator	-	1	-	1
22	Тема №20: Меню, палитры, группы и типы инструментов	-	2	-	2
23	Тема №21: Объекты в Adobe Illustrator. Слои	-	2	10	51
24	Тема №22: Инструменты выделения и редактирования объектов	-	2		
25	Тема №23: Инструменты создания и редактирования кривых	-	3		
26	Тема №24: Инструменты выравнивания, комбинирования и трансформации	-	3		
27	Тема №25: Типы заливок. Палитра цвет	-	3		
28	Тема №26: Инструменты группы градиент	-	4		
29	Тема №27: Палитра Образцы. Использование и создание орнаментов и текстур	-	4		
30	Тема №28: Растровые изображения в Adobe Illustrator	-	3		
31	Тема №29: Инструменты группы Кисть	-	4		
32	Тема №30: 3D в Adobe Illustrator. Палитра Символы	-	3		
33	Тема №31: Инструменты группы Текст. Форматирование текстовых блоков	-	3		
34	Тема №32: Организация страницы. Линейки, сетки, направляющие. Перспективная сетка	-	4		
35	Тема №33: Монтажные области. Многостраничность в Adobe Illustrator	-	3		
36	Тема №34: Обмен файлами с другими программами. Вывод на печать	-	1	-	1
37	Консультации	-	-	-	2
	ИТОГО за II семестр:	-	45	10	-
38	Зачёт с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий

контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Маргулис Д. Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. 4-е издание/Пер с. англ. - М.: ООО «Интерсофтмарк», 2003. – 467 с.
2	Использование ADOBE® PHOTOSHOP® CS5, 2010
3	Справка по Adobe® Illustrator® CC, 2016
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Гурский Ю. А., Васильев А. В. Photoshop CS. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2004. — 555 с.: илл.
5	Айсман К. Маски и композиция в Photoshop: Пер. с англ. – М. ООО «ИД Вильямс», 2007. – 554 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Официальный help PS https://helpx.adobe.com/photoshop/user-guide.html
2	Официальный help AI https://helpx.adobe.com/support/illustrator.html
3	Официальный форум AI https://forums.adobe.com/community/illustrator
4	https://www.facebook.com/AdobeIllustrator/
5	https://www.facebook.com/Photoshop/
6	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт.

		3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой , Найденкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование интереса к фундаментальным культурологическим знаниям, стимулирование потребности к обдуманной теоретической оценке истории и теории культуры, формирование практических навыков по решению культурно значимых и жизненно важных вопросов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование исторической картины мироздания в различных типах культур, а также человека как творца и творение культуры;
- формирование представлений о различных культурных типах и особенностях исторического развития культуры;
- формирование взглядов на закономерности современного общемирового и национального культурного процесса;
- формирование навыков логичного формулирования и умения аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование представления о базовых ценностях мировой культуры;
- применение методов современной науки о культуре в профессиональной деятельности для повышения эффективности и решения профессиональных задач.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История русской литературы
	История русского театра
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	Философия
	Русский язык и культура речи
	История
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Основы государственной культурной политики РФ
	Психология и педагогика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
Знать: - сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии народов, наций и других социальных групп; - основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур, формирования культурных особенностей различных народов, наций и других социальных групп; - базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России,

населяющих ее народов и иных социальных групп.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, включая культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- методикой исследования особенностей культуры и организации социальной жизни различных национально-этнических и иных социальных групп;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений человечества в целом и отдельных народов, наций и иных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры проблем межкультурного взаимодействия.

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Знать:

- закономерности развития культуры и ее отдельных явлений;
- основные этапы культурогенеза и развития различных культур и религий, их характерные особенности;
- сущность межконфессиональных, национальных и иных социальных конфликтов, способы их преодоления на основе общих достижений культуры и межкультурного взаимодействия.

Уметь:

- применять культурологические знания об общем и особенном различных культур и религий в профессиональной деятельности и иных областях социального взаимодействия;
- предотвращать и разрешать межконфессиональные и иные социальные конфликты в коллективе;
- выстраивать цивилизованный диалог, корректно вести дискуссию с представителями различных культур и религий при выполнении профессиональных задач.

Владеть:

- навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации;
- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами межконфессионального и межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач и в иных областях социальной жизни.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- понятие и значение культуры для развития личности и общества;
- сущность и теоретические основы культурологии, ее основные категории и концепции;
- основные этапы развития и важнейшие достижения мировой и отечественной культуры,

роль искусства в культурогенезе.

Уметь:

- сопоставлять содержание и форму произведения искусства с общими социокультурными процессами;
- выявлять существенные черты культурогенеза на основе анализа произведений искусства;
- выявлять закономерности формирования и развития эстетических идей на основе анализа произведений искусства.

Владеть:

- навыками применения культурологических знаний при анализе произведений искусства;
- навыками анализа и оценки культурной значимости произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- навыками анализа и оценки культурной значимости произведения искусства в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	16	32
Практические	16	14	30
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	27	52
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость: **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: 8, 7

Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Культурология как наука.				
1	Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Структура и функции культуры	2	2	4	8
2	Тема 2. Школы и направления в культурологии	4	4	4	12
	Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.				
3	Тема 3. Культурогенез и эволюция культуры. Общая характеристика основных культурных типов	4	4	4	12

4	Тема 4. Древние цивилизации и типы культур в мировой истории.	2	2	4	8
5	Тема 5. Мир исламской культуры, генезис и особенности.	2	2	4	8
6	Тема 6. Христианский тип культуры: история и современность.	2	2	5	9
	Зачёт				15
	Итого за Всеместр	16	16	25	72
VIII СЕМЕСТР					
Раздел III. Эволюция русской культуры.					
7	Тема 7. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».	4	4	6	14
8	Тема 8. Русская культура 18 – начала 20вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	4	4	5	13
9	Тема 9. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	4	4	6	14
Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.					
10	Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры.	2	1	5	8
11	Тема 11. Охрана и использование культурного наследия.	2	1	5	8
	Зачет				15
	Итого за VI семестр	16	14	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее

	образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453142
2	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492800
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
3	Арнольдов, А. И. Культурология: явления и процессы / А. И. Арнольдов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московский гос. ун-т культуры и искусств. — Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. — 407 с.
4	Лихачев Д. С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. — 448 с.
5	Режабек Е.Я., Филатова А. А. Когнитивная культурология: Учебное пособие / Е. Я. Режабек, А. А. Филатова. — СПб.: Алетейя, 2010. — 316 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
2	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).
5	История.РФ – Главный исторический портал страны (histrf.ru).
6	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp,

		Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Макетирование

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

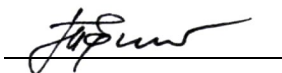
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Ефимова Т.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование пространственно-композиционного мышления, получение знаний и навыков работы с различными материалами для создания трехмерной модели проекта художественного оформления спектакля, практическая работа с макетами в разных масштабах.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- применение на практике навыков черчения при работе над развертками деталей макета;
- ознакомление с основными материалами и современными технологиями макетирования;
- обучение работе с инструментами, применяемыми в макетировании, формирование навыков усидчивости и аккуратности при работе над макетом;
- ознакомление с технологиями имитации различных фактур;
- формирование пространственно-композиционного мышления, практическая работа с масштабом;
- овладение навыком расчета времени на изготовление элементов макета с учетом особенностей творческо-технологического процесса;
- овладение умением оптимального выбора материалов и инструментов для изготовления макета.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История архитектуры
	Рисунок
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Формальная композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Моделирование и конструирование сценического костюма
	Технология создания сценического костюма
	Основы компьютерного проектирования
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
Знать: - алгоритм решения пространственно-композиционных задач; - формы и методы самообучения, самоконтроля и критической оценки своего труда; - источники получения необходимой информации для практического использования. Уметь: - планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков; - логически и последовательно мыслить;

- самостоятельно находить и анализировать необходимую информацию.

Владеть:

- аналитическим мышлением, культурой мышления;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.

Знать:

- технологии бумажного макетирования;
- критерии оценки процессов и результатов художественной и технологической работы;
- источники получения необходимой информации.

Уметь:

- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- критически оценивать результат своего труда;
- критически оценивать варианты художественной и технологической реализации творческих проектов.

Владеть:

- способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление проекта;
- навыками выполнения работ по макетированию высокого уровня исполнения (точность, аккуратность, соответствие поставленной задаче).

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- теорию, методику и способы изготовления объемно-пространственной модели из бумаги и картона, с учетом технологий изготовления, свойств и особенностей материалов и инструмента;
- методы работы с инструментами, используемыми в макетировании.

Уметь:

- выполнять графическую документацию, требуемую для изготовления макета;
- ориентироваться в выборе материалов и инструментов с точки зрения их соответствия эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта.

Владеть:

- инструментами для воплощения необходимого художественного образа;
- способностью рационального выбора инструментов и материалов с учетом комплекса их свойств;
- навыком расчета количества конструкционных материалов для изготовления макета;
- навыком расчета времени, необходимого для изготовления элементов макета;
- навыком демонстрации проекта в выставочной форме;
- культурой исполнения и подачи;
- способностью творческого применения полученных знаний при решении практических задач.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	48	45	93
Консультации	2	2	4
Контактная работа	50	47	97
Сам. работа	7	25	32
Часы на контроль	15	0	15
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
курсовые работы 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		ПЗ	КОНС	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение в макетирование				
1	Тема №1: Введение в Макетирование	1	-	-	1
2	Тема №2: Сетка	4	-	1	5
3	Тема №3: Первоэлементы	8	-	1	9
4	Тема №4: Подмакетник	4	-	1	5
5	Тема №5: Объемная открытка	2	-	1	3
6	Тема №6: Створка классической двери	6	-	1	7
	Раздел II. Макетирование				
7	Тема №7: Фрагмент исторического интерьера	23	2	2	27
	Итого часов за I семестр:	48	2	7	-
8	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	II СЕМЕСТР				
9	Тема №8: Макет малого архитектурного сооружения.	9	-	5	14
10	Тема №9: Лестницы	9	-	5	14
11	Тема №10: Особенности интерьеров и экстерьеров в эскизах художников	27	-	5	32
12	Курсовая работа	-	2	10	12
	Итого часов за II семестр:	45	2	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения

по дисциплине;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : [Учеб. пособие] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Университет", 2000. - 79 с. : ил.
2	Михаловский, Иосиф Болеславович. Теория классических архитектурных форм / И.Б. Михаловский. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 284, [1] с. : ил.
3	Виньола, Джакомо Бароцци да. Правило пяти ордеров архитектуры / Джакомо Бароцци да Виньола ; пер. А. Г. Габричевского и А.И. Венедиктова; коммент. Г.Н. Емельянова. - Изд. стер. -Москва : Архитектура-С, 2005. - 168 с. : ил. ; 35 см.
4	Витрувий Поллион, Марк. Десять книг об архитектуре [Текст] / Витрувий ; Пер. Ф. А. Петровского. - Москва : Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936] ("Образцовая" тип.). - 25х18 см. - (Классики теории архитектуры/ Под общ. ред. А. Г. Габричевского).
5	Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика : учебное пособие / К.В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 308 с. : ил.
6	Георгиевский, Олег Викторович. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О.В. Георгиевский. - М. : Архитектура-С, 2004.- 79 с. : ил. ; 24 см.
7	Николаев, Евгений Викторович. Классическая Москва / Е. В. Николаев ; [Предисл. и коммент. Ю. Я. Герчука] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Стройиздат, 1975. - 263 с. : ил.
8	Короев, Юрий Ильич. Черчение для строителей : Учеб. для учащихся нач. проф. образования / Ю. И. Короев. - 7. изд., стер. - М. : Высш. шк. : Academia, 2001. - 255, [1] с. : ил., табл.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Бартенев, Игорь Александрович. Очерки истории архитектурных стилей : [Учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений]. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 257 с.
10	Логвинская, Эмилия Яковлевна. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. - М.: Искусство, 1978. - 119 с. : ил.
11	Киселев, Игорь Андреевич. Московские двери : дверные проемы и заполнения, кон. XVIII - первая пол. XIX вв. / И.А. Киселев. - Москва : Academia, 2011. - 427 с. : ил. ; 24 см.

12	Палладио, Андреа, Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио, в коих, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений, наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксистах и храмах [Текст] : [проспект] / в пер. акад. архитектуры И. В. Жолтовского. - Москва : Изд-во Всес акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936] (39 тип. Мособлполиграфа). - 14 с., включ. обл. : ил
13	Кузнецов, Александр Васильевич. Своды и их декор [Текст]. - Москва : Изд-во Всес. акад. архитектуры, 1938 (Л. : Тип. "Печатный двор"). - 420 с
14	История русской архитектуры : Краткий курс : Для архитектурных вузов и фак. / Редкол.: С. В. Безсонов [гл. ред.] и др. - М. : Гос. изд. лит. по строительству и арихтектуре, 1951. - VIII, 463 с., 1 л.: ил.
15	История русской архитектуры : [учебник для вузов] / под общ. ред. Ю.С. Ушакова, Т.А.Славиной. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Стройиздат СПб, 1994. - 600 с. : ил. ; 25 см.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.ukrembrk.com/map/ Карта сайта – Выполнение чертежей Техническое черчение
2	http://nacherchy.ru/ Черчение – Техническое черчение
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.
4	http://www.greb.ru/3/inggrafika-cherchenie/GOST.htm Разработка чертежей: правила их выполнения и ГОСТы.
5	http://stroicherchenie.ru/ Черчение, учитесь правильно и красиво чертить
6	http://razvitie-pu.ru Технический справочник
8	https://www.smooth-on.com Материалы для любых применений.
9	http://arch-grafika.ru Книги по архитектуре
10	https://grandmaket.ru Гранд-макет Россия
11	http://peteraqua.ru Макет «Петровская акватория»
14	Медиаатека Школы-студии МХАТ
15	http://opac.liart.ru - Российская государственная библиотека искусств

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории

6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Моделирование и конструирование сценического костюма
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Моделирование и конструирование сценического костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма
Протокол от 05.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение различных методов построения мужского и женского костюма, российских и зарубежных школ, начиная с базовых конструкций, заканчивая разработками индивидуальных проектов различной сложности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- освоение на практике методов конструирования и моделирования костюма;
- изучение особенностей кроя костюма различных эпох.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История костюма
	История изобразительного искусства
	История стилей
	Макетирование
	Формальная композиция
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Организация театрального дела
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - особенности организации производственного процесса; объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - профессиональную терминологию, правила речевого этикета.
Уметь: - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач в условиях существования внутри рабочего коллектива; - воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата; - с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи; - вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.
Владеть: - грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение; - нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью

к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;

- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- особенности исторического кроя, диктуемые физиологией человеческого тела;
- современные базовые приёмы моделирования и конструирования костюма;
- особенности технологии театрального костюма, комплектность и правила составления технологической документации, необходимой для создания сценического костюма;
- эстетические, стилевые и художественно-технологические особенности костюма в историческом развитии и технологии его изготовления в условиях театрального производства;
- особенности характерных для различных исторических периодов деталей костюмов;
- правила снятия мерок.

Уметь:

- логически мыслить, анализировать и использовать полученные знания, синтезируя их в работе над проектом;
- адаптировать исторический или абстрактно-фигуративный крой на современного человека;
- разрабатывать костюмное решение — самостоятельно или совместно с художником по костюму, в соответствии со сценографией спектакля; создавать костюм, как комплекс одежды человека, включая грим, причёску, аксессуары конкретного сценического персонажа-образа в контексте конкретного спектакля и выраженного в эскизе;
- свободно использовать профессиональную терминологию в области технологии создания костюмов.

Владеть:

- владеть профессиональной терминологией в области технологии создания сценического костюма;
- навыком научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; атрибуцией предметов одежды и аксессуаров костюма;
- навыками моделирования, характерными для исторического кроя.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- специфику и этапы работы творческой группы над проектом;
- устройство и принцип работы пошивочной, костюмерной группы;
- обязанности художника и художника-технолога по сценическому костюму; работников производственных мастерских, задействованных в создании сценических костюмов;
- систему взаимодействия художника-постановщика с творческими работниками, в частности, с создателями театральных костюмов.

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания при воплощении внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с авторскими замыслами создателей спектакля;
- видеть и формулировать взаимосвязи режиссуры, сценографии и сценического костюма;
- участвовать в обсуждении традиционных и современных методов, принципов и технологий в области создания театральных костюмов в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы.

Владеть:

- навыком коллективной творческой работы;
- способностью к активному участию в процессе производства и выпуска театральных костюмов;
- навыком формулирования профессиональной художественной задачи художнику по костюмам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	24	24	16	64
Практические	8	8	16	32
Контактная работа	32	32	32	96
Сам. работа	4	25	25	54
Часы на контроль	0	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	36	72	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

зачеты с оценкой 6

курсовые работы 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел I. Художественно-конструктивное решение костюма.				
1	Тема №1. Создание формы – главная задача конструирования костюма.	8	2	-	10
2	Тема №2. Моделирование театрального костюма в контексте истории костюма.	8	2	-	10
	Раздел II. Основные приемы моделирования и конструирования сценического костюма.				

3	Тема №3. Основные приемы моделирования и конструирования сценического костюма.	8	4	-	12
4	Курсовая работа	-	-	4	4
	Итого за IV семестр	24	8	4	36
	V СЕМЕСТР				
	РАЗДЕЛ III. АВТОРСКИЕ ПРОЕКТЫ КОСТЮМОВ К СПЕКТАКЛЮ И ИХ КОНСТРУКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ.				
5	Тема №4. Выполнение на манекене конструктивного построения деталей костюма	6	2	6	14
6	Тема №5. Выполнение накладки одного костюма с пропорциональным решением силуэта.	6	2	6	14
7	Тема №6. Выполнение накладки костюма на манекене с пропорциональной разработкой деталей отделки и декора по эскизам.	6	2	6	14
8	Тема №7. Выполнение наколок мужского и женского костюма одного исторического времени и стиля по эскизам.	6	2	7	15
9	Зачет	-	-	-	15
	Итого за V семестр	24	8	25	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел III. Технологические проекты костюмов к спектаклю и их конструктивное решение.				
10	Тема №8. Выполнение на манекене конструктивного построения деталей костюма	4	4	6	14
11	Тема №9. Выполнение накладки одного костюма с пропорциональным решением силуэта.	4	4	6	14
12	Тема №10. Выполнение накладки костюма на манекене с пропорциональной разработкой деталей отделки и декора по эскизам.	4	4	6	14
13	Тема №11. Выполнение наколок мужского и женского костюма одного исторического времени и стиля по эскизам.	4	4	7	15
14	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Итого за VI семестр	16	16	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Шехман В. М. Пропорции человеческого тела и моделирование одежды. Москва, 1939.
2.	Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов, 2014 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос"
3.	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие, 2015 г." - Раздел "Искусствоведение - ОГУ (Оренбургский государственный университет)"
4.	Стасов В.В. Русский народный орнамент: Учебное пособие, 5-е изд., 2017 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство Планета Музыки"
5.	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV–XVII вв.: учебное пособие / Геращенко В.П., В.П. Геращенко. — Кемерово: КеМГУКИ, 2006. — 76 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643)
2.	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts Munchen 1926
3.	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678
4.	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715
5.	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774
6.	Ошин Ю. Э.Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи Москва 1911
7.	Беррис К. И.Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки Митава [190?] ;
8.	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь Москва 1945 ;
9.	Wilcox R. T.The mode in costume New York 1942

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1.	https://www.shm.ru — Государственный исторический музей
2.	http://www.kreml.ru — Музеи Московского Кремля
3.	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru — Государственный Эрмитаж
4.	http://tzar.ru/museums/collections/costumes — Государственный музей-заповедник «Царское село»
5.	http://www.shoe-icons.com/index.htm — Музей обуви
6.	https://www.vam.ac.uk — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
7.	http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html — Институт костюма Киото

8.	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
9.	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ


Золотовицкий И.А.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная литература

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Хроменко Т.Е.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — изучение специфики жанров оперы и балета.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение истории развития жанров оперы и балета в Европе и России;
- раскрытие особенностей оперной и балетной композиций и драматургии как единого целого, а также оперных и балетных форм;
- выявление особенностей жанров и отличий эстетики на примере творчества европейских и русских композиторов разных эпох и стилей;
- знакомство с вокальными стилями и режиссерскими решениями на примерах шедевров оперного искусства, творчеством выдающихся артистов и хореографов XIX–XXI;
- овладение терминологией в области музыкально-сценических жанров.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Иностранный язык
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История русской литературы
	История театрально-декорационного искусства
	История
	История архитектуры
	История русского театра
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Организация театрального дела
	Сценография и технология выставочного пространства
	Авторское право
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - историю развития жанров оперы и балета в Европе и России; - выдающихся русских и европейских композиторов, оперных и балетных исполнителей,

режиссеров, хореографов;

- особенности оперной и балетной драматургии и основные оперные и балетные формы.

Уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкально-сценического искусства и науки;

- анализировать музыкально-сценические жанры европейских и русских композиторов с точки зрения содержания, драматургии, развития действия, соотношения музыкального и сценического начал.

Владеть:

- базовым комплексом понятий в области театра оперы и балета;

- методикой анализа оперного и балетного клавиров, драматургии вокальных партий.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- специфику музыкально-сценических жанров;

- композиционные принципы и основные формы балетов и опер;

- жанровую типологию оперы;

- особенности сценического воплощения основных музыкально-сценических произведений, их исполнительские интерпретации.

Уметь:

- определять средства музыкальной выразительности и их значение в развитии оперного и балетного образа;

- грамотно использовать сценические средства раскрытия оперного и балетного образа (как отдельного персонажа, так и постановки в целом) в своей профессиональной деятельности;

- воспринимать музыкально-сценические произведения в единстве их музыкальной, литературной, театральной и исполнительской составляющих.

Владеть:

- пониманием природы музыкально-сценической драматургии;

- анализом музыкально-сценических произведений с точки зрения содержания, драматургии, развития действия, характеристики персонажей;

- слуховыми представлениями о жанровых и исторических типах оперы и балета.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- типы певческих голосов;

- особенности распределения ролей в оперном и балетном коллективах;

- музыкальную, хореографическую и режиссерскую драматургию.

Уметь:

- анализировать музыкально-сценические жанры европейских и русских композиторов с точки зрения содержания, драматургии, развития действия, соотношения музыкального и сценического начал;

- работать в творческом коллективе;
- понимать специфику творческих профессий в музыкальном театре;
- вести конструктивный диалог с режиссером-постановщиком, хореографом и другими создателями постановки.

Владеть:

- целостным восприятием музыкально-сценических произведений в единстве их музыкальной, литературной, театральной и исполнительской составляющих;
- профессиональной терминологией в области музыкально-театрального искусства;
- художественным вкусом в области музыкальной культуры.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	32	30	62
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	6	10
Часы на контроль	0	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: курсовые работы 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Развитие жанра балета в Европе от истоков до XX века				
1	Тема №1: Становление жанра балета в европейском искусстве (от эпохи Возрождения до эпохи Романтизма). Основные вехи, личности	2	-	-	2
2	Тема №2: Европейский балет эпохи романтизма: «Сильфида» Ж.Шнейцхоффера, «Жизель» А. Адана	2	-	1	2
3	Тема №3: Балеты «Коппелия» Л. Делиба, «Пахита» Э. Дельдевеза	2	-		2
4	Тема №4: Балеты «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Минкуса	2	-		3
	Раздел II. Русский романтический балет				
5	Тема №5: Развитие русского балета до XX века. М. Петипа и выдающиеся танцовщики XIX века	2	-	1	2
6	Тема №6: Особенности сквозной и номерной структуры балетов П. Чайковского. «Лебединое озеро»	2	-		3
7	Тема №7: Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.	2	-		3

	Чайковского				
8	Тема №8: Балетные сцены в оперных спектаклях и русских композиторов XIX века. Балет «Раймонда» А. Глазунова	3	-		2
	Раздел III. Балеты русских композиторов XX века				
9	Тема №9: «Русские сезоны» С. Дягилева. И. Стравинский «Петрушка»	2	-	1	3
10	Тема №10: Балеты «Весна священная» И. Стравинского, «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси	2	-		2
11	Тема №11: Основные черты и представители советского балета 20 века. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева	2	-		2
12	Тема №12: «Золушка» С. Прокофьева. Балеты Д. Шостаковича	2	-		2
13	Тема №13: Балеты «Гаяне», «Спартак» А. Хачатуряна	2	-		2
14	Тема №14: Балетный театр 1960–80х гг. Одноактные, многоактные и бессюжетные балеты второй половины XX века	3	-	-	3
15	Тема №15: Современный балет в Европе и России. Обобщающее занятие	2	-	1	3
	ИТОГО часов за III семестр:	32	-	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Развитие жанра оперы от истоков до начала XX века				
16	Тема №16: Развитие жанра оперы в Европе от зарождения до эпохи классицизма. Опера В.А. Моцарта: «Свадьба Фигаро»	2	-	-	2
17	Тема №17: Опера в наследии композиторов-классиков. Оперы В.А. Моцарта: «Волшебная флейта», «Дон Жуан»	2	-	1	2
18	Тема №18: Ранний романтизм в итальянской опере. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти	2	-		3
19	Тема №19: Ранний романтизм в немецкой опере. К. Вебер «Вольный стрелок»	1	-	-	1
20	Тема №20: Опера в творчестве Р. Вагнера	2	-	1	3
21	Тема №21: Опера в творчестве Дж. Верди: «Риголетто», «Травиата», «Аида»	2	-		2
22	Тема №22: Опера во Франции: большая романтическая опера, лирическая опера. Ш. Гуно «Фауст», Ж. Бизе «Кармен»	2	-	1	2
23	Тема №23: Поздний романтизм: Р. Штраус. Веризм: Дж. Пуччини «Богема».	2	-		3
24	Тема №24: Европейская опера XX в.: А. Берг «Воцек», Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	2			2
	Раздел V. Развитие жанра оперы в России от истоков до XX века				
25	Тема №25: Становление жанра оперы в России. Русская опера 19 в: М. Глинка, «Могучая кучка»	2	-	1	3
26	Тема №26: Оперы Н. Римского-Корсакова («Снегурочка»). А. Бородин «Князь Игорь»	2	-	-	2
27	Тема №27: Оперы П. Чайковского и М. Мусоргского	2	-	1	3
	Раздел VI. Опера в XX–XXI веков				
28	Тема №28: Опера советской эпохи. Д. Шостакович, С.	2	-	-	2

	Прокофьев				
29	Тема №29: Р. Щедрин «Не только любовь». Современный оперный театр в России и за рубежом	1	-	1	2
30	Тема №30: Рок-опера, Э. Уэббер «Иисус Христос — суперзвезда», А. Рыбников «Юннона и Авось»	2	-		2
31	Тема №31: Обобщающее занятие по всему семестру	2	-		2
	ИТОГО часов за IV семестр:	30	-	6	36

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	100 балетных либретто. – М. – Л., 1966 г.
2	Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Преромантизм). – Москва, Краснодар 2009 г.
3	Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр (Романтизм).- Москва, Краснодар, 2008 г.
4	Красовская В.М. Западно-европейский балетный театр от истоков до XVIIIв.. – Москва, Краснодар., 2008 г.
5	Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - С.-П., 2007 г.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Касл К. «Балет» - М., ООО «АСТ», 2001 г.
7	Морис Бежар «Мгновения в жизни другого» 1998г. Москва
8	Мессерер А. «Танец, мысль, время» М., 1990 г.
9	Петипа М. Материалы воспоминаний, статья. – Л., 1971 г.
10	Музыка и хореография современного балета. Вып. 1, 2,3. – Л., 1974, 1977, 1979 гг.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека Школы-студии
2	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийные технологии

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Мультимедийные технологии

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

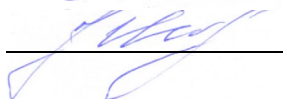
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Мартынов Д.А.



Преподаватель, Шумова Ю.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — научиться использовать мультимедийные технологии как необходимый инструмент реализации художественного оформления спектаклей в современном театре, а также различных зрелищных мероприятий; изучить совокупность основных современных средств аудио- теле-, визуальных и виртуальных технологий, используемых в спектаклях и шоу.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научиться анализировать задачи медиаконтента с точки зрения его технической и практической реализации;
- овладеть современным программным обеспечением для создания, редактирования и вещания медиаконтента;
- на основании проведенных расчетов научиться осуществлять подбор оптимального проекционного оборудования;
- изучить используемое в театре видеопроекционное оборудование и разнообразные проекционные технологии;
- изучить современные средства звукотехнического комплекса сценической площадки.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Технология художественного оформления спектакля
	Современное искусство
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Устройство и оборудование сцены
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Сценографическая композиция
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - основные виды и типы мультимедийного оборудования, возможности их применения;

- основные технические и эксплуатационные характеристики видеопроекторного оборудования;
- основные технические и эксплуатационные характеристики звукового оборудования;
- традиционные и современные способы применения проекционного оборудования в оформлении спектакля.

Уметь:

- ориентироваться на рынке оборудования;
- осуществлять подбор оборудования в соответствии с творческими и техническими задачами.

Владеть:

- методом подбора оптимального мультимедийного оборудования на основании используемого медиаконтента, особенностей площадки и произведенных технических расчетов.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- современный рынок производителей видеовещательного оборудования, проекционных приборов и съемочного оборудования;
- современный рынок производителей звукотехнического оборудования;
- перспективы развития мультимедийных технологий;
- особенности современных производственных технологий, используемых для изготовления видеопроекторных экранов;
- современные технологические разработки в области вещания медиаконтента.

Уметь:

- следить за новейшими достижениями в области разработок и производства мультимедийного оборудования;
- находить новые актуальные источники необходимой технической и технологической информации;
- работать с каталогами фирм-производителей видеопроекторного и звукотехнического оборудования.

Владеть:

- способностью ориентироваться на рынке оборудования;
- навыком подбора современного видеопроекторного оборудования с учетом новейших разработок исходя из имеющихся задач и ресурсов;
- навыком сравнительного анализа характеристик мультимедийного оборудования.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- основные форматы мультимедийного контента и способы взаимодействия с ним;
- алгоритм поиска необходимой технической информации;
- способы синхронизации звука, света и видео в спектакле;
- сетевые технологии, используемые на сценических площадках театров и шоу.

Уметь:

- интегрировать медиаконтент в общий художественный замысел оформления спектаклей,

концертов, шоу и различных мероприятий;

- работать с современным программным обеспечением для создания, редактирования и вещания медиаконтента;
- составлять техническое задание на подбор мультимедийного оборудования.

Владеть:

- методикой проведения необходимых технических расчетов для подбора мультимедийного оборудования;
- основными функциями специализированного программного обеспечения;
- навыком работы с техническим проектом мультимедийного комплекса.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	20	36
Практические	16	10	26
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	27	52
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 8, 7
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Технология видеопроекционного оформления спектакля				
1	Тема №1: Основные понятия, знакомство с возможностями видеотехнологий. ТЗ и паспорт видеообеспечения спектакля	2	2	-	4
2	Тема №2: Проекционное оборудование. Параметры и расчет проекционного оборудования	2	4	4	10
3	Тема №3: Проекционные материалы	2	-	3	5
4	Тема №4: Светодиодные экраны, дисплеи, телевизоры. Параметры и расчет светодиодных экранов	3	-	5	8
5	Тема №5: Коммутирующие устройства. Организация «видеотракта»	2	4	3	9
6	Тема №6: Виды, характеристики и технологии создания медиаконтента	2	-	5	7
7	Тема №7: Устройство и технологии работы 2D и 3D-видеосерверов	3	6	5	14
8	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за VII семестр:	16	16	25	72
	VIII СЕМЕСТР				
	Раздел II. Звукотехническое оборудование				
9	Тема №8: Архитектурная акустика театральных залов. Зависимость акустических характеристик зала от декорационных решений	5	2	27	57
10	Тема №9: Общий обзор звукового оборудования, используемого в драматических театрах и мюзиклах	5	4		
11	Тема №10: Синхронизация работы цехов (свет, видео и звук). Радиочастотный менеджмент	5	2		
12	Тема №11: Организация работы цеха звукового оборудования. Подготовка, выпуск и проведение спектаклей	5	2		
13	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за VIII семестр:	20	10	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
2	Сеченов, Алексей Шоу – это жизнь. Учебная книга по современной режиссуре. – М.:Издательство ООО «ПРИНТЛЕТО», 2021. – 452 с.: цв.ил.
3	Ландсберг Г. С. Оптика. Учеб. пособие: Для вузов. - 6-е изд., стереот. - М.: ФИЗМАТЛИТ, 2003. - 848 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222, [1] с. : ил
5	Нисбетт, Алек. Применение микрофонов : [Пер. с англ.] / А. Нисбетт. - М. : Искусство, 1981. - 173 с. : ил.; 20 см.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	showconsulting.ru - Студия «ШоуКонсалтинг»
2	show-master.ru - Журнал о шоу-технологиях и людях
3	https://www.deep-sound.ru/ - Профессиональное звуковое оборудование
4	https://nastrastnom.ru/projects/teatralnoe-ptu Театрально ПТУ (раздел полезные материалы)
5	https://resolume.com/
6	https://www.disguise.one/en/
7	Медiateка Школы-студии МХАТ
8	https://www.screeninnovations.com/screen/projector-wizard/
9	https://derivative.ca/
10	http://www.malbred.com/

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft

Acdmc	Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).
SketchUp Free	Программа для быстрого создания и редактирования трехмерной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация театрального дела

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Организация театрального дела

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Доцент, *Артемяева Н.К.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — обучить студентов теоретическим, практическим навыкам, методам организации, управления и экономики театрального дела, в основе которых лежат основы законов рыночной экономики, а также новаторство и традиции в организации творческо-производственного процесса русских и национальных театров России.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить понимание студентами роли организационных и управленческих мероприятий в деятельности организаций исполнительских искусств;
- формирование у студентов профессионального представления о системе знаний в области организации театрального дела;
- формирование умений и навыков организационно-управленческой деятельности в театре, обучение методам анализа, планирования и организации творческо-производственного процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технология художественного оформления спектакля
	История русской литературы
	Философия
	Иностранный язык
	История русского театра
	Русский язык и культура речи
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Авторское право
	Основы государственной культурной политики РФ
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
Знать: - основные нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность; - основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации; - методологию расчета показателей и критериев оценки эффективности деятельности театральных организаций; - нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике; - организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля;

- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач.

Уметь:

- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности отдельного подразделения и ОИИ в целом;
- разрабатывать и применять на практике методику расчета показателей для оценки эффективности результатов деятельности;
- организовывать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения целей и задач производственного процесса;
- нормами трудового законодательства с целью получения наиболее эффективных результатов труда работников театра;
- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов.

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой;
- взаимоотношения творческих работников с ОИИ, особенности трудовых отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;
- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств.

Уметь:

- создавать благоприятный характер межличностных отношений в коллективе, используя факторы мотивации к труду работников ХПЧ и ХПМ, достигать высоких показателей эффективности деятельности;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, авторский контроль выполнения);
- анализировать результаты деятельности команды;
- определять целесообразность применения различных методов воздействия на персонал с

учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Владеть:

- положениями законодательных нормативных актов, а также локальных нормативных актов ОИИ при осуществлении организационно-управленческих функций;
- административными, экономическими и социально-психологическими методами управления человеческими ресурсами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия работников;
- готовностью к организации производственных работ в рамках авторского контроля, управлению производственным коллективом.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний

Знать:

- базовые экономические закономерности;
- основы экономической культуры;
- основные принципы экономического анализа в культурной деятельности.

Уметь:

- находить и интерпретировать экономическую информацию;
- применять базовые элементы экономического анализа к оценке культурной деятельности.

Владеть:

- принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- навыком экономического анализа и обоснования проекта спектакля.

УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

Знать:

- базовые экономические понятия и методы экономического анализа;
- основные экономические системы общества;
- принципы функционирования рыночного механизма;
- модель спроса и предложения.

Уметь:

- использовать системообразующие понятия рынка для анализа состояния и перспектив развития современной мировой и российской экономики;
- используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам особенностей современной рыночной экономики.

Владеть:

- методами и приемами анализа спроса, предложения, цены, эластичности на индивидуальных рынках;
- базовыми методами и приемами анализа максимизации прибыли;
- системным подходом к исследованию особенностей поведения фирм в разных условиях;
- навыками самостоятельной аналитической работы.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- современные и традиционные методы и технологии информационного поиска;
- основные понятия и современные принципы работы с правовой информацией;
- инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски;
- источники получения необходимой информации в области организации, управления и экономики театрального дела, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства, изучать опыт отечественных и зарубежных театральных организаций в области театрального дела, декорационного искусства, театральной техники и технологии;
- осуществлять поиск необходимой информации в нормативно-правовых актах, регулирующих деятельность ОИИ, использовать их в повседневной работе.

Владеть:

- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами грамотного поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации;
- технологиями организации процесса самообразования.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией**ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом);
- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом);
- порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации.

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации;
- анализировать затраты и результаты труда, составлять сметные расчеты на новые проекты.

Владеть:

- навыками составления договоров и иных документов, необходимых для производства и

эксплуатации сценического оформления;
 - навыками составления смет по проекту;
 - навыками формирования полного комплекта технической документации по новой постановке (проекту);
 - способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	26	24	50
Практические	34	40	74
Контактная работа	60	64	124
Сам. работа	33	8	41
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7
 зачеты с оценкой 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации				
1	Тема №1: Место театральных организаций в системе культуры и искусства	1	-	-	1
2	Тема №2: Театр как культурный институт. Цели, задачи и виды деятельности	1	2	2	5
	Раздел II. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность				
3	Тема №3: Функции и структура органов управления отраслью	1	2	1	4
4	Тема №4: Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра	1	4	2	7
	Раздел III. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров. Функции подразделений театров. Управление подразделениями художественно-постановочной части				
5	Тема №5: Организации исполнительских искусств (ОИИ)	1	2	-	3
6	Тема №6: Организационно-правовые формы театров	1	2	2	5

7	Тема №7: Структура театров разных видов. Функции подразделений театра. Управление подразделениями художественно-постановочной части	4	4	4	12
Раздел IV. Имущество и средства театров					
8	Тема №8: Бюджетные источники финансирования театра.	2	4	2	8
9	Тема №9: Внебюджетные источники финансирования театров	1	4	2	7
10	Тема №10: Театральный маркетинг	1	2	1	4
Раздел V. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.					
11	Тема №11: Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	6	4	10	20
12	Тема №12: Организация и планирование проката текущего репертуара	6	4	7	17
Итого часов в VI семестре:		26	34	33	-
13	Зачет с оценкой	-	-	-	15
Всего:					108
VII СЕМЕСТР					
Раздел VI. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра.					
14	Тема №13: Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра	2	4	2	8
15	Тема №14: Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра	2	4	2	8
Раздел VII. Взаимодействие театров с юридическими и физическими лицами					
16	Тема №15: Общие вопросы обязательственного права	2	6	-	8
17	Тема №16: Виды договоров на изготовление художественного оформления спектакля	4	6	2	12
18	Тема №17: Вопросы ценообразования	2	2	-	4
Раздел VIII. Защита интеллектуальных прав авторов в России. Взаимоотношения театров с авторами спектакля					
19	Тема №18: Авторское право в контексте интеллектуальной собственности	6	8	2	16
Раздел IX. Современные концепции, подходы и методы управления персоналом в ОИИ. Специфика трудовых отношений в театре					
20	Тема №19: Роль управления персоналом в системе современного менеджмента ОИИ	2	4	-	6
21	Тема №20: Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата	4	6	-	10
Итого часов в VII семестре:		24	40	8	-
22	Экзамен	-	-	-	36
Всего:					108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноября 1994 года N 51-ФЗ (части 1-4) в редакции 2017 года.
2	Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. N145-ФЗ в редакции 2018 года.
3	Налоговый кодекс Российской Федерации часть 1 от 31 июля 1998 г. N 146 - ФЗ и часть 2 от 5 августа 2000 г. N 117- ФЗ с изменениями 2018 года.
4	Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. N 197-ФЗ с изменениями 2018 года.
5	Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ « О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
6	Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"
7	Федеральный закон от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений" (с изменениями и дополнениями)
8	Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
9	Федеральный закон от 18 июля 1995 года № 108-ФЗ "О рекламе"
10	Федеральный закон "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" от 05.04.2013 N 44-ФЗ
11	Федеральный закон "О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц" от 18.07.2011 N 223-ФЗ
12	Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в российской Федерации» («Положение о театре в Российской Федерации», «Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»)
13	Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»
14	Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2008 г. N 583 г. "О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба,

	оплата труда которых в настоящее время осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений"
15	«Экономика культуры» под ред. А.Я. Рубинштейна- М.: Изд-во «Слово/Slovo»,2005.
16	Шишкин С.В. Экономика социальной сферы. - М.: Изд-во ГУ-ВШЭ, 2003.
17	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013.
18	Теляковский В. А. Дневники директора Императорских театров. М. : 1998–2008.
19	Орлов Ю.М. «Московский художественный театр» М., 1993.
20	Игнатъева Е.Л. «Экономика культуры: Учебное пособие» М.: Изд-во «ГИТИС»,2013
21	Шверубович В. В. В старом Художественном театре. М. , 1990.
22	Гражданское право: В 4 т. Том 4 : Обязательственное право: учеб. для студентов вузов, / [Витрянский В.В. и др.]; отв. ред. — Е.А. Суханов. — 3@е изд., перераб. и доп. — М. : Волтерс Клувер, 2006. — 816 с. : ил. — (Серия «Классический университетский учебник» / Моск. гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова).
23	Микрюков В.А., Микрюкова Г.А. Введение в гражданское право: Учебное пособие для бакалавров. - М.: Статут, 2016.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
24	Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2016 №10 «О развитии театрального дела»
25	Тросби Д. Экономика и культура, 2013.
26	Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумуляция финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. - СПб.: ГУКИ, 1998.
27	Генкин Б.М. Экономика и социология труда. 7-е изд., доп. - М.: Норма, 2007.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», http://www.consultant.ru/
2	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации, https://www.mkrf.ru/
3	Официальный сайт Федеральной целевой программы « Культура России (2012-2018), http://fcpkultura.ru/
4	Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре, http://pravo.roskultura.ru/
5	Трудовое право, 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО Зарипова З.Н., Шавин В.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва) Год: 2018 / Гриф УМО СПО
6	Электронная справочная система «Культуры», http://vip.1cult.ru/
7	«Справочник руководителя учреждения культуры» https://www.cultmanager.ru/
8	Журнал «Сцена», http://the-stage.ru/contact.php
9	Информационно-правовая Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/
10	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
11	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
12	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
13	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация театрального дела

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Организация театрального дела

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Доцент, *Артемяева Н.К.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — обучить студентов теоретическим, практическим навыкам, методам организации, управления и экономики театрального дела, в основе которых лежат основы законов рыночной экономики, а также новаторство и традиции в организации творческо-производственного процесса русских и национальных театров России.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить понимание студентами роли организационных и управленческих мероприятий в деятельности организаций исполнительских искусств;
- формирование у студентов профессионального представления о системе знаний в области организации театрального дела;
- формирование умений и навыков организационно-управленческой деятельности в театре, обучение методам анализа, планирования и организации творческо-производственного процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технология художественного оформления спектакля
	История русской литературы
	Философия
	Иностранный язык
	История русского театра
	Русский язык и культура речи
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Авторское право
	Основы государственной культурной политики РФ
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
Знать: - основные нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность; - основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации; - методологию расчета показателей и критериев оценки эффективности деятельности театральных организаций; - нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике; - организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля;

- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач.

Уметь:

- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности отдельного подразделения и ОИИ в целом;
- разрабатывать и применять на практике методику расчета показателей для оценки эффективности результатов деятельности;
- организовывать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения целей и задач производственного процесса;
- нормами трудового законодательства с целью получения наиболее эффективных результатов труда работников театра;
- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов.

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой;
- взаимоотношения творческих работников с ОИИ, особенности трудовых отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;
- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств.

Уметь:

- создавать благоприятный характер межличностных отношений в коллективе, используя факторы мотивации к труду работников ХПЧ и ХПМ, достигать высоких показателей эффективности деятельности;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, авторский контроль выполнения);
- анализировать результаты деятельности команды;
- определять целесообразность применения различных методов воздействия на персонал с

учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Владеть:

- положениями законодательных нормативных актов, а также локальных нормативных актов ОИИ при осуществлении организационно-управленческих функций;
- административными, экономическими и социально-психологическими методами управления человеческими ресурсами, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия работников;
- готовностью к организации производственных работ в рамках авторского контроля, управлению производственным коллективом.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний

Знать:

- базовые экономические закономерности;
- основы экономической культуры;
- основные принципы экономического анализа в культурной деятельности.

Уметь:

- находить и интерпретировать экономическую информацию;
- применять базовые элементы экономического анализа к оценке культурной деятельности.

Владеть:

- принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- навыком экономического анализа и обоснования проекта спектакля.

УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

Знать:

- базовые экономические понятия и методы экономического анализа;
- основные экономические системы общества;
- принципы функционирования рыночного механизма;
- модель спроса и предложения.

Уметь:

- использовать системообразующие понятия рынка для анализа состояния и перспектив развития современной мировой и российской экономики;
- используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам особенностей современной рыночной экономики.

Владеть:

- методами и приемами анализа спроса, предложения, цены, эластичности на индивидуальных рынках;
- базовыми методами и приемами анализа максимизации прибыли;
- системным подходом к исследованию особенностей поведения фирм в разных условиях;
- навыками самостоятельной аналитической работы.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- современные и традиционные методы и технологии информационного поиска;
- основные понятия и современные принципы работы с правовой информацией;
- инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски;
- источники получения необходимой информации в области организации, управления и экономики театрального дела, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства, изучать опыт отечественных и зарубежных театральных организаций в области театрального дела, декорационного искусства, театральной техники и технологии;
- осуществлять поиск необходимой информации в нормативно-правовых актах, регулирующих деятельность ОИИ, использовать их в повседневной работе.

Владеть:

- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами грамотного поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации;
- технологиями организации процесса самообразования.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией**ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом);
- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом);
- порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации.

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации;
- анализировать затраты и результаты труда, составлять сметные расчеты на новые проекты.

Владеть:

- навыками составления договоров и иных документов, необходимых для производства и

эксплуатации сценического оформления;
 - навыками составления смет по проекту;
 - навыками формирования полного комплекта технической документации по новой постановке (проекту);
 - способностью организации работ по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)	7(4.1)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	26	24	50
Практические	34	40	74
Контактная работа	60	64	124
Сам. работа	33	8	41
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	108	108	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7
 зачеты с оценкой 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации				
1	Тема №1: Место театральных организаций в системе культуры и искусства	1	-	-	1
2	Тема №2: Театр как культурный институт. Цели, задачи и виды деятельности	1	2	2	5
	Раздел II. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность				
3	Тема №3: Функции и структура органов управления отраслью	1	2	1	4
4	Тема №4: Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра	1	4	2	7
	Раздел III. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров. Функции подразделений театров. Управление подразделениями художественно-постановочной части				
5	Тема №5: Организации исполнительских искусств (ОИИ)	1	2	-	3
6	Тема №6: Организационно-правовые формы театров	1	2	2	5

7	Тема №7: Структура театров разных видов. Функции подразделений театра. Управление подразделениями художественно-постановочной части	4	4	4	12
Раздел IV. Имущество и средства театров					
8	Тема №8: Бюджетные источники финансирования театра.	2	4	2	8
9	Тема №9: Внебюджетные источники финансирования театров	1	4	2	7
10	Тема №10: Театральный маркетинг	1	2	1	4
Раздел V. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.					
11	Тема №11: Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре	6	4	10	20
12	Тема №12: Организация и планирование проката текущего репертуара	6	4	7	17
Итого часов в VI семестре:		26	34	33	-
13	Зачет с оценкой	-	-	-	15
Всего:					108
VII СЕМЕСТР					
Раздел VI. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра.					
14	Тема №13: Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра	2	4	2	8
15	Тема №14: Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра	2	4	2	8
Раздел VII. Взаимодействие театров с юридическими и физическими лицами					
16	Тема №15: Общие вопросы обязательственного права	2	6	-	8
17	Тема №16: Виды договоров на изготовление художественного оформления спектакля	4	6	2	12
18	Тема №17: Вопросы ценообразования	2	2	-	4
Раздел VIII. Защита интеллектуальных прав авторов в России. Взаимоотношения театров с авторами спектакля					
19	Тема №18: Авторское право в контексте интеллектуальной собственности	6	8	2	16
Раздел IX. Современные концепции, подходы и методы управления персоналом в ОИИ. Специфика трудовых отношений в театре					
20	Тема №19: Роль управления персоналом в системе современного менеджмента ОИИ	2	4	-	6
21	Тема №20: Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата	4	6	-	10
Итого часов в VII семестре:		24	40	8	-
22	Экзамен	-	-	-	36
Всего:					108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноября 1994 года N 51-ФЗ (части 1-4) в редакции 2017 года.
2	Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. N145-ФЗ в редакции 2018 года.
3	Налоговый кодекс Российской Федерации часть 1 от 31 июля 1998 г. N 146 - ФЗ и часть 2 от 5 августа 2000 г. N 117- ФЗ с изменениями 2018 года.
4	Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. N 197-ФЗ с изменениями 2018 года.
5	Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ « О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
6	Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"
7	Федеральный закон от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений" (с изменениями и дополнениями)
8	Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»
9	Федеральный закон от 18 июля 1995 года № 108-ФЗ "О рекламе"
10	Федеральный закон "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" от 05.04.2013 N 44-ФЗ
11	Федеральный закон "О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц" от 18.07.2011 N 223-ФЗ
12	Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в российской Федерации» («Положение о театре в Российской Федерации», «Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»)
13	Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»
14	Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2008 г. N 583 г. "О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба,

	оплата труда которых в настоящее время осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений"
15	«Экономика культуры» под ред. А.Я. Рубинштейна- М.: Изд-во «Слово/Slovo»,2005.
16	Шишкин С.В. Экономика социальной сферы. - М.: Изд-во ГУ-ВШЭ, 2003.
17	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013.
18	Теляковский В. А. Дневники директора Императорских театров. М. : 1998–2008.
19	Орлов Ю.М. «Московский художественный театр» М., 1993.
20	Игнатъева Е.Л. «Экономика культуры: Учебное пособие» М.: Изд-во «ГИТИС»,2013
21	Шверубович В. В. В старом Художественном театре. М. , 1990.
22	Гражданское право: В 4 т. Том 4 : Обязательственное право: учеб. для студентов вузов, / [Витрянский В.В. и др.]; отв. ред. — Е.А. Суханов. — 3@е изд., перераб. и доп. — М. : Волтерс Клувер, 2006. — 816 с. : ил. — (Серия «Классический университетский учебник» / Моск. гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова).
23	Микрюков В.А., Микрюкова Г.А. Введение в гражданское право: Учебное пособие для бакалавров. - М.: Статут, 2016.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
24	Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2016 №10 «О развитии театрального дела»
25	Тросби Д. Экономика и культура, 2013.
26	Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумуляция финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. - СПб.: ГУКИ, 1998.
27	Генкин Б.М. Экономика и социология труда. 7-е изд., доп. - М.: Норма, 2007.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

1	Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», http://www.consultant.ru/
2	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации, https://www.mkrf.ru/
3	Официальный сайт Федеральной целевой программы « Культура России (2012-2018), http://fcpkultura.ru/
4	Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре, http://pravo.roskultura.ru/
5	Трудовое право, 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО Зарипова З.Н., Шавин В.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва) Год: 2018 / Гриф УМО СПО
6	Электронная справочная система «Культуры», http://vip.1cult.ru/
7	«Справочник руководителя учреждения культуры» https://www.cultmanager.ru/
8	Журнал «Сцена», http://the-stage.ru/contact.php
9	Информационно-правовая Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/
10	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
11	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
12	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
13	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы государственной культурной политики РФ
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной политики РФ

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доктор экономических наук, профессор, Музычук В.Ю.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
экономики искусства и культурной политики
Протокол от 05.07.2019 г. № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- определить место и роль культуры в экономической системе координат;
- раскрыть сущность и основное содержание культурной политики;
- изучить культурную политику России в ее ретроспективе;
- познакомиться с основными нормативными правовыми актами и официальными документами, регламентирующими реализацию государственной культурной политики;
- дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;
- ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;
- развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры, давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Культурология
	Философия
	Правоведение
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: - сущность и содержание культурной политики; - основные модели культурной политики; - основные механизмы государственного регулирования сферы культуры. Уметь: - ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики; - обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики. Владеть: - методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры; - навыками самостоятельной аналитической работы.
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Знать:

- цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;
- основные показатели деятельности в сфере культуры;
- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.

Уметь:

- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами.

Владеть:

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

- отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры;
- специфику культурной деятельности;
- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.

Уметь:

- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;
- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;
- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.

Владеть:

- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;
- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	24	24
Контактная работа	24	24
Сам. работа	12	12
Часы на контроль	0	0
Итого трудоемкость в часах	36	36

Общая трудоёмкость **1 ЗЕТ**

Виды контроля в курсах: работы 8 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	Раздел I. Введение в дисциплину. Культура в экономической системе координат				
1.	Тема 1. Культура и общество: экономическое измерение	2	2	1	5
2.	Тема 2. Сеть и посещаемость в сфере культуры	2	-	1	3
3.	Тема 3. Финансирование сферы культуры	2	-	1	3
4.	Тема 4. Труд и оплата труда в сфере культуры	2	-	1	3
	Раздел II. Современная модель культурной политики России				
5.	Тема 5. Культурная политика государства: сущность и основное содержание	2	2	2	6
6.	Тема 6. Культурная политика современной России: итоги трех десятилетий	2	-	1	3
7.	Тема 7. Национальные цели развития России в контексте развития культуры	2	-	1	3
	Раздел III. Правовое обеспечение культурной политики				
8.	Тема 8. Основные нормативные правовые акты в контексте реализации государственной культурной политики	2	-	1	3
9.	Тема 9. Основы государственной культурной политики	2	-	1	3
10.	Тема 10. Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ	2	-	2	4
	Итого	20	4	12	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1.	A Handbook of Cultural Economics. Third Edition. Edited by R. Towse. Edward Elgar: Cheltenham UK; Northampton, MA, USA, 2020.
2.	Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд. уточнен. и доп. М.: ГИТИС, 2013. – 384 с.
3.	Культурная деятельность в контексте. Под общ. редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.
4.	Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-История, 2013. – 280 с.
5.	Театр XXI. Экономика, социология, право. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
6.	Тросби Д. Экономика и культура. / пер. с англ. И. Кушнareвой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 256 с.
7.	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
8.	Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмолдалш; пер. с англ. Инны Кушнareвой. Москва: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014. – 453 с.
9.	Экономика культуры: учебник. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с.
10.	Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 .
11.	Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
12.	Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html .
13.	Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .
14.	Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317 (ред. от 28.12.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/
15.	Национальный приоритетный проект «Культура» (разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»). [Электронный ресурс] URL: // https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1.	Министерство культуры РФ http://www.mkrf.ru/

2.	Главный информационно-вычислительный центр Минкультуры России http://www.givc.ru
3.	Правовой портал в сфере культуры http://pravo.roskultura.ru/
4.	Департамент культуры г. Москвы http://kultura.mos.ru/
5.	Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru/
6.	Cultural Policies in Europe: a Compendium of Basic Facts and Trends, an information service of the Council of Europe and its Steering Committee for Culture, prepared by ERICarts. https://www.culturalpolicies.net
7.	ЮНЕСКО. Культура и устойчивое развитие. https://ru.unesco.org/themes/kultura-i-ustoychivoe-razvitiie
8.	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы компьютерного проектирования
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы компьютерного проектирования

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Орса М.Ю.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение базовых компонентов программы AutoCAD для работы с проектами.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение возможностей программного обеспечения AutoCAD для решения задач профессиональной деятельности;
- изучение способов создания проектной графики для решения конкретных задач;
- овладение навыками разработки проектов в двухмерном и трёхмерном пространстве;
- освоение принципов разработки документации по проекту в AutoCAD;
- изучение основополагающих методов и принципов современного компьютерного проектирования декораций, различных видов театральных конструкций и их элементов;
- формирование навыков работы со справочной и специальной литературой в области компьютерного проектирования декораций.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Компьютерная графика
	Основы перспективы
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Расчет театральных конструкций
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
Знать: - этапы и возможности компьютерного проектирования; - нормы и правила оформления чертежной документации; - информационные ресурсы.

Уметь:

- планировать процесс компьютерного проектирования;
- работать со справочной и специальной литературой в области компьютерного проектирования.

Владеть:

- навыком организации процесса проектирования в программном обеспечении AutoCAD;
- способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки, требуемые для выполнения полного комплекта чертежей декорационного оформления спектакля, соответствующих требованиям ЕСКД и СПДС.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

- способы установки программного обеспечения;
- параметры сканирования материалов, находящихся на бумажных носителях и способы их дальнейшей обработки и использования в других программах;
- инструментарий информационных технологий.

Уметь:

- конвертировать исходные файлы для работы в предыдущих версиях программного обеспечения;
- находить ошибки в конвертируемых файлах и исправлять их;
- находить уязвимости в программном обеспечении и уметь устранять их.

Владеть:

- навыками работы с электронными устройствами;
- навыками нахождения любого рода информации в компьютерной сети и грамотного ее сохранения на различных электронных носителях.
- навыком определять потенциально небезопасные ресурсы для скачивания программного обеспечения и любых других файлов, необходимых для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области

Знать:

- основополагающие методы компьютерного проектирования; основные принципы построения виртуальных моделей театральных декораций с использованием персонального компьютера;
- интерфейс программного обеспечения AutoCAD;
- родственное программное обеспечение, приемы и методы работы в них.
- варианты создания чертежей и 3D моделей объектов;
- методы создания визуализации и анимации элемента оформления спектакля;
- расширенные приемы создания, методы анализа и редактирования поверхностей.

Уметь:

- выполнять чертежи различного уровня сложности;

- выводить на печать созданный чертёж;
- быстро и четко производить необходимые операции и действия для выполнения поставленных графических задач;
- выполнять настройку параметров программы для редактирования материалов и текстур;
- применять и редактировать поверхности для разработки сложных форм;
- осуществлять сравнительный анализ алгоритмов компьютерного проектирования.

Владеть:

- способностью грамотно использовать возможности ПО AutoCAD с целью успешного создания комплекса документации по спектаклю;
- навыками работы со справочной и специальной литературой в области компьютерного проектирования сценического оформления;
- практическими навыками построения виртуальных моделей элементов декорационного оформления, в том числе для печати на 3-d принтере, с целью создания реалистичного макета;
- навыком создания сложных материалов и редактирования существующих, наложения их на виртуальную модель, используя различные варианты проецирования.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	45	77
Консультации	3	2	5
Контактная работа	35	47	82
Сам. работа	37	10	47
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 6
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Основы программы AutoCAD				
1	Тема №1. Интерфейс. Настройка индивидуальных пользовательских настроек. Средства пространственной ориентации	-	1	-	1
2	Тема №2. Инструменты «рисования»: полилиния, линия, сплайн, дуга, эллипс окружность, прямоугольник. Методы задания координат	-	2	-	2

3	Тема №3. Инструменты редактирования	-	2	-	2
4	Тема №4 Адаптация программы под стандарты ЕСКД. Написание индивидуальных типов линий	-	2	-	2
5	Тема №5. Принцип удобной и грамотной работы. Слои, пространство модели и листа. Создание расширенного шаблона	-	2	-	2
6	Тема №6. Основы работы с пространством листа	-	1	-	1
7	Тема №7. Работа с растровыми изображениями	-	2	-	2
8	Тема №8. Принцип создания чертежей для ТХОС	-	2	7	9
9	Тема №9. Оформление чертежа. Настройка пространства листа, видовые экраны. Основы протановки осей и размеров. Применение типов линий и их масштабирование под конкретный чертеж. Предварительный просмотр и вывод на печать в pdf	-	2	-	2
Раздел II. Основы работы в 3D					
10	Тема №10. Начало работы с 3-х мерной графикой	-	2	-	2
11	Тема №11. Создание простой 3-д модели окна. Формирование пространства листа с показом узлов. Создание аннотативного размерного стиля и его применение	-	2	-	2
12	Тема №12. Плоский снимок объемной модели. Создание разреза объекта, как объемного, так плоского. Редактирование блока	-	2	30	42
13	Тема №13. Выполнение сложной модели окна	-	2		
14	Тема №14. Выполнение моделей мебели	-	2		
15	Тема №15. Сборка фрагмента интерьера	-	2		
16	Тема №16. Выполнение заданий сложной формы на основе геометрических построений	-	4		
17	Индивидуальные консультации	-	-	-	3
	Итого часов за V семестр:	-	32	37	72
VI СЕМЕСТР					
Раздел III. Трехмерное проектирование в AutoCAD					
18	Тема №17. Создание 3D блока простого и динамического	-	6	-	6
19	Тема №18. Построение составного объекта сложной конфигурации с применением параметризации	-	3	2	5
20	Тема №19. Работа с таблицами	-	4	-	4
21	Тема №20. Построение винтовой лестницы.	-	8	-	8
22	Тема №21. Построение предмета интерьера сложной форм	-	4	-	4
23	Тема №22. Наложение материалов и текстур	-	3	3	6
24	Тема №23. Параметры визуализации и рендеринг	-	6	2	8
25	Тема №24. Аналитическая работа над эскизом	-	4	-	4
26	Тема №25. Построение чертежей декораций	-	7	3	10
27	Индивидуальные консультации	-	-	-	2
	Итого часов за VI семестр:	-	45	10	-
28	Зачёт	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Габидулин В.М. Трехмерное моделирование в AutoCAD 2016, 2016 г." - коллекция "Информатика - Издательство ДМК Пресс
2	Габидулин В.Н. Адаптация AutoCAD под стандарты предприятия, 2012 г." - коллекция "Информатика - Издательство Издательство ДМК Пресс
3	Полешук Н. Н. Самоучитель AutoCAD 2014. — СПб.: БХВ-Петербург, 2014.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Меркулов А. Создание проекта в AutoCAD «от идеи до печати»- иллюстрированный самоучитель, 2014

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://autocad-lessons.ru/interfejs-autocad/
2	https://autocad-specialist.ru/risovanie.html
3	https://www.autodesk.ru/education/free-educational-software
4	https://mikhailov-andrey-s.blogspot.ru/p/autocad.html
5	http://gk-drawing.ru/plotting/
6	http://docs.cntd.ru/document/gost-2-304-81-eskd
7	https://dwg.ru/dnl/1068
8	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
9	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы перспективы

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Основы перспективы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Орса М.Ю.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — изучение законов построения перспективного изображения предметов и объектов, ознакомление с особенностями восприятия пространства и способами его графической передачи.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развить объемно-пространственное мышление;
- развить навыки выявления формы объекта, используя знания способов построения;
- овладение навыками грамотной визуализации результата проектирования.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История архитектуры
	История изобразительного искусства
	Макетирование
	Живопись
	Рисунок
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Театральные здания и сооружения
	Технология художественного оформления спектакля
	История стилей

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Знать: - способы построения геометрических форм в перспективе; - варианты построения перспективы интерьера и экстерьера; - законы построения светотени на объекте в перспективе; - законы отображения элементов (деталей) пространственных конструкций и построения теней; - законы построения широкоугольной и театральной перспективы. Уметь: - анализировать изображение в перспективе; - определять положение предметов в пространстве; - строить перспективу по ортогональным проекциям; - выполнять ортогональные чертежи с перспективного изображения на основе изученных закономерностей; - быстро анализировать форму объекта в эскизе на основе знания законов перспективы и способов построения теней; - разрабатывать проект на основе углубленного знания основ зрительного восприятия и перцептивной перспективы.

Владеть:

- методами построения перспективы;
- методами реконструкции перспективы;
- способами анализа плоскостного изображения для воссоздания объемной конструкции;
- методами расшифровки перспективы эскиза на основе правил центрального проектирования;
- широким арсеналом изобразительных средств, основанных на принципах зрительного восприятия.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- нормы и правила оформления чертежей источники информации, касающиеся их изменений;
- способы изображения существующих узлов, деталей и механизмов;
- приемы и способы изображения существующих элементов декораций, а также сценического пространства различных театральных площадок, возможности на их основе создавать новые;
- способы быстрой и качественной реализации точного изображения в соответствии с художественным замыслом.

Уметь:

- определять положение предметов в пространстве;
- подбирать и грамотно исполнять рациональный способ отображения объектов различной степени сложности;
- безошибочно следовать нормам и правилам оформления чертежной документации;
- грамотно применять терминологию и законы, относящиеся к области чертежной художественной графики и углублять свои познания с помощью различных источников, в том числе сети Интернет.

Владеть:

- навыком чтения чертежей;
- способностью исполнять необходимый комплект чертежной документации, в своей профессиональной области, качественно и в соответствии с определенными сроками;
- навыками творческого применения полученных знаний;
- навыком совершенствования уже полученных и применяемых знаний и умений в области чертежной художественной графики.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	29	29
Консультации	2	2
Контактная работа	47	47
Сам. работа	10	10
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	II СЕМЕСТР				
	Раздел I. Классическая перспектива				
1	Тема №1: Основные теоретические положения	0,5	4	1	2
2	Тема №2: Построение перспективы способом архитектора	1		2	
3	Тема №3: Деление отрезков на пропорциональные части в перспективе	0,5		1	2
4	Тема №4: Особенности работы с объемно-пространственными объектами в перспективе	1		3	
5	Тема №5: Построение соосных окружностей в параллельных плоскостях, тела вращения	1	2	3	5
6	Тема №6: Построение перспективы карниза	1	3		5
7	Тема №7: Способ сетки	1	4		4
8	Тема №8: Перспектива интерьера, угловая и фронтальная	1	2		4
9	Тема №9: Построение архитектурного объекта	1	4		4
10	Тема №10: Построение теней в перспективе	1	2		4
	Раздел II. Перцептивная перспектива				
11	Тема №11: Теоретические основы построения широкоугольной перспективы	1	2	3	3
12	Тема №12: Построение экстерьера методом широкоугольной перспективы	1,5			3
13	Тема №13: Методика построения интерьера в широкоугольной перспективе	1	2		4
14	Тема №14: Методика анализа эскиза на основе теоретических положений театральной перспективы	1,5	2		4
	Раздел III. Реконструкция перспективы				
15	Тема №15: Точки и линии измерения	1	2	2	3
16	Тема №16: Определение точки зрения	1			3
	Консультации	-	-	-	2
	ИТОГО часов за II семестр:	16	29	10	-
17	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;

- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. - М. : Искусство, 1990. - 399 с. : ил.
2	Барышников, Александр Павлович. Перспектива : [Учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений]. - М. : Искусство, 1955. - 200 с. : ил.
3	Боголюбов, Сергей Константинович. Черчение : [Учеб. для сред. спец. учеб. заведений] / С. К. Боголюбов. - 2-е изд., испр. - М.: Машиностроение, 1989. - 333 с. : ил.; 27 см.
4	Клинухин, Александр Георгиевич. Тени и перспектива : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" / А. Г. Климухин. - Изд. стер. - Москва : Архитектура-С, 2010. - 199, [1] с. : ил.; 22 см.
5	Короев, Юрий Ильич. Начертательная геометрия [Текст] : учебник / Ю. И. Короев. - 3-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2016. - 422 с.
6	Лециус, Елена Павловна. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Е. П. Лециус. - М. : Архитектура-С, 2005 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 143 с. : ил.; 24 см.
7	Орса М.Ю. Комплект заданий по основам перспективы - М., 2016
8	Петрова, В. В. Тени в перспективе: Учебно-методическое пособие / Петрова В.В., Буткова Т.А. – Тольятти: ТГУ, 2011.
9	Павлова, Алина Абрамовна. Перспектива [Текст] : учебное пособие / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; под общ. ред. А. А. Павловой ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский пед. гос. ун-т". - Москва : Прометей : МПГУ, 2011. - 76 с. : ил., табл., цв. ил.
10	Соллогуб, А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации : Учеб. для студентов постановоч. фак. / А. В. Соллогуб; Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, Каф. худож. оформ. спектакля. - СПб. : Санкт-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 1995. - 58,[3] с., [15] л. ил
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
11	Боголюбов, С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения : учебное пособие / С. К. Боголюбов. - 3-е изд., стер. - Москва: Альянс, 2007 - 368 с.

12	Буйнов, А.Н. Первоначальные сведения о перспективе [Текст] / А. Н. Буйнов, Г. Б. Смирнов. - (2-е изд., доп.). - [Москва]: Профиздат, 1960. - 80 с. : ил
13	Макарова, М.Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М.Н. Макарова ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Академ. Проект, 2005. - 398, [1] с. : ил., цв. ил. ; 25 см. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
14	Федоров, М.В. Рисунок и перспектива. - М. : Искусство, 1960. - 130 с., 41 л. ил. : ил.
15	Штерцбах, Гернот. Рисование перспективы : основы изображения трехмерного пространства /Гернот Штерцбах ; [пер. с нем. А.А. Моисеенковой]. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2012

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://art-meridian.com/osnovy-zhivopisi/perspektiva/29-istoricheskij-ocherk-razvitiya-perspektivy.html
2	https://studopedia.info/1-58415.html
3	http://grapham.susu.ac.ru/Korotki.pdf
4	http://hobbymaker.narod.ru/Articles/perspective_rus.htm
5	https://intellect.ml/postroenie-perspektivy-okruzhnosti-1668
6	http://ocharovanny-strannik.com/glossary/raskrepovka/
7	https://intellect.ml/postroenie-perspektivy-obekta-sposobom-setki-3-sposob-arkhitektorov-1667
8	http://art-meridian.com/osnovy-zhivopisi/perspektiva/33-primer-perspektivy-interera.html
9	https://moluch.ru/archive/82/14972/
10	http://compuart.ru/article/22780
11	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2338/3/00412.pdf
12	http://docs.cntd.ru/document/gost-2-304-81-eskd
13	http://kannelura.info/?page_id=670
14	https://arzamas.academy/materials/499
15	http://mvlife.ru/arhitektura/stili/periody-arhitekturnyh-stilej.html?yclid=367843815244699960
16	http://a-aurus.by/elements-of-buildings/
17	http://ursa-tm.ru/forum/index.php?/topic/124407-stili-russkoj-tcerkovnoj-arkhitektury-sredneve/

18	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
19	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Охрана труда и техника безопасности
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Охрана труда и техника безопасности

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):
Преподаватель, Гнуни И.Б. _____



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса необходимых знаний о мерах безопасности при работе в театрально-зрелищных предприятиях.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с вопросами производственной санитарии и пожарной безопасности, основными причинами, вызывающими травматизм и профессиональные заболевания;
- изучение трудового законодательства, устанавливающего правовые нормы и условия применения труда;
- изучение техники безопасности;
- овладение навыком организации безопасных условий труда при монтаже спектакля, концерта на стационаре и в период гастролей;
- изучение методов оказания первой помощи при различных видах травматизма.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Правоведение
	Технология художественного оформления спектакля
	Устройство и оборудование сцены
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Расчет театральных конструкций
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - Российское законодательств в области промышленной безопасности; - понятие об ОПО; - обязанности организаций в обеспечении промышленной безопасности; - государственное регулирование в области промышленной безопасности;

- виды ЧС. Уметь: - оценивать экстремальную ситуацию; - правильно реагировать на чрезвычайную ситуацию. Владеть: - навыками предупреждения чрезвычайных ситуаций.
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - основы безопасности жизнедеятельности; - виды ЧС; способы защиты при ЧС; - виды экстремальных ситуаций; - правила поведения при различных чрезвычайных ситуациях; - реагирование на экстремальную ситуацию; - способы ведения спасательных работ при ЧС. Уметь: - предотвращать ЧС; - организовывать защиту от ЧС; - пользоваться СИЗ при ЧС; - организовывать и оказывать спасательные работы, оказывать первую медицинскую помощь. Владеть: - навыками организации защиты персонала при ЧС; - способами защиты, правильного реагирования при экстремизме, неотложной помощи пострадавшим, применения СИЗ; - навыками проведения инструктажа по технике безопасности; - навыками организации безопасных условий труда.
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
Знать: - виды травм; - методы оказания первой помощи при различных видах травм; - необходимый состав медицинских аптечек; - правила поведения при различных чрезвычайных ситуациях. Уметь: - оказывать доврачебную помощь; - обеспечивать безопасные условия в непредвиденных обстоятельствах; - принимать меры для создания оптимальных условий для пострадавших. Владеть: - навыками оказания первой помощи; - навыками предотвращения чрезвычайных ситуаций.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекционные	24	24
Практические	8	8
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 7 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	VII СЕМЕСТР				
1	Тема №1: Основы охраны труда (ОТ)	4	1	0,5	5,5
2	Тема №2: Организация работ по охране труда в театрально-зрелищных предприятиях (ТЗП)	4	2	0.5	6,5
3	Тема №3: Требования техники безопасности и санитарии к помещениям ТЗП и размещению в них оборудования	4	2	1	7
4	Тема №4: Требования техники безопасности к сценическому оборудованию	6	1	1	8
5	Тема №5: Эксплуатация электроустановок	4	1	0,5	5,5
6	Тема №6: Требования техники безопасности к эксплуатации радиотелевизионного оборудования	2	1	0,5	3,5
7	Тема №7: Требования техники безопасности к оформлению спектакля, концерта	4	1	5	10
8	Тема №8: Требования техники безопасности при осуществлении отдельных видов работ	6	1	5	12
9	Тема №9: Оказание первой помощи пострадавшим	4	2	5	11
10	Тема №10: Пожарная безопасность	6	2	5	13
11	Тема №11: Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	4	2	5	11
12	Зачет	-	-	-	15
	ИТОГО за VII семестр	24	8	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;

- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Трудовой кодекс РФ, 2017г.
2	Правила охраны труда в театрах и концертных залах; М.: Минтруд, 1998г.
3	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.
4	Об утверждении порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций. Постановление Минтруда и Минобразования РФ от 13.01.2003г. №1/29.
5	ГОСТ 12.0.004-2015 «Организация обучения безопасности труда. Общие положения»
6	ГОСТ 12.0.230.2-2015 «Система стандартов безопасности труда. Системы управления охраной труда. Оценка соответствия. Требования», введен приказом Росстандарта от 9 июня 2016 г. № 603-ст «О введении в действие межгосударственного стандарта»
7	Правила по охране труда при эксплуатации электроустановок. Серия 17. Выпуск 53. – М.: «Закрытое акционерное общество «научно-технический центр исследований проблем промышленной безопасности», 2013.
8	Межотраслевые правила по охране труда при электро- и газосварочных работах.- М.: «ЭНАС», 2001 г.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Коробко В.И. Охрана труда: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Экономика и управление на предприятии», «Менеджмент организации», «Государственное и муниципальное управление»/ В.И.Коробко. – ЮНИТИ-ДАНА, 2012
10	Дубровина Т.И. Безопасность жизнедеятельности. Обязательное социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний в Российской Федерации: Учебное пособие. – Петропавловск-Камчатский: КамчатГТУ, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.tkodeksrf.ru
2	http://rosmintrud.ru
3	http://docs.cntd.ru
4	http://www.consultant.ru
5	http://trudkodeks.ru
6	http://ohranatruda.ru
7	http://base.garant.ru
8	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
	© Школа-студия МХАТ

OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной
квалификационной работы**

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

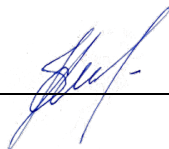
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СиТТ, Неволina O.C.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель
	1.2 Учебные задачи
	1.3 Место в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
	2.1 Объем
	2.2 Содержание
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель

Цель ВКР — установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО «Художник-постановщик театра» требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография.

1.2 Учебные задачи

- проверка уровня сформированности компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта 52.05.03 Сценография;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании.

1.3 Место в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	БЗ
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика
	Сценографическая композиция
	Живопись
	Производственная практика - ассистентская практика
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Рисунок
	Авторское право
	Культурология
	Мультимедийные технологии
	Основы государственной культурной политики РФ
	Расчет театральных конструкций
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	История материальной культуры и быта
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Волейбол
	История костюма
	История русской литературы
	Моделирование и конструирование сценического костюма
	Основы компьютерного проектирования
	Проектирование сценического оформления
	Спортивная акробатика

	Театральные здания и сооружения
	Технология создания сценического костюма
	Философия
	Художественные практики
	Иностранный язык
	История русского театра
	Современное искусство
	Трехмерное моделирование и визуализация
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Музыкальная литература
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Устройство и оборудование сцены
	История
	История архитектуры
	Компьютерная графика
	Макетирование
	Основы перспективы
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
	Физическая культура и спорт
	Формальная композиция

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
Знать: - общую методологию научного познания; - методы анализа эмпирических данных; - методы решения практических творческих задач; - формы и методы самообучения, самоконтроля и критической оценки своего труда; - источники получения необходимой информации для практического использования. Уметь: - понимать, интерпретировать и осмысливать критически философские тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия; - планировать и организовывать собственную практическую работу в пределах установленных сроков; - решать профессиональные задачи в любых ситуациях и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности;

- самостоятельно находить и анализировать необходимую информацию.

Владеть:

- профессиональным инструментарием и методологией;
- навыками философского мышления для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- способностью анализировать и соотносить приобретённые знания при решении практических задач.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- закономерности развития природы, общества и мышления;
- методы анализа информации;
- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению;
- алгоритм поиска решения поставленных задач;
- источники получения информации для профессионального использования.

Уметь:

- творчески, логически и последовательно мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; оценивать трудоемкость;
- грамотно оценивать временную перспективу достижения конкретных результатов;
- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, оптимизировать результаты решения.

Владеть:

- профессиональной методологией;
- навыками системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- способностью оценивать на начальном этапе трудоемкость, сроки и затраты при выборе способов решения задач.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.

Знать:

- этапы разработки проекта;
- основные принципы взаимодействия всех участников проекта;
- критерии оценки процессов и результатов проектирования.

Уметь:

- вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над проектом; обсуждать концепцию проекта, соблюдая профессиональную этику;
- ясно доносить свою идею, замысел, вести конструктивный диалог с другими участниками проекта, грамотно формулировать свои мысли, как в визуальной, так и в устной форме, аргументированно излагать свое мнение;
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий;
- критически оценивать свой труд.

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение;

- организаторскими способностями; - нравственно- эстетической базой критериев, категорий и оценок; - навыками работы в творческом коллективе; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе.
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
Знать: - профессиональную специфику; последовательность рабочих этапов проекта; - собственные зоны ответственности в своей сфере деятельности; - критерии оценки, в т.ч. экономической, процессов и результатов художественной и технологической работы, интеллектуального труда в своей сфере деятельности; - современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями. Уметь: - критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности; - грамотно оценивать временную перспективу достижения конкретных результатов; - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; - анализировать распределение зон ответственности между участниками в рамках реализации проекта; - использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, авторский контроль выполнения); - осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности; анализировать результаты деятельности команды. Владеть: - навыком организации процесса проектирования; - положениями законодательных нормативных актов, а также локальных нормативных актов ОИИ при осуществлении организационно-управленческих функций; - технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи; - профессиональной методологией; - способностью критически оценивать варианты художественной и технологической реализации творческих проектов, корректировать ход последующих действий по реализации проекта.
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом; - особенности организации производственного процесса; объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - профессиональную терминологию, правила речевого этикета. Уметь: - планировать последовательность действий, устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач, вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и

решения творческих и иных профессиональных задач;

- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;

- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение;

- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке для академического и профессионального взаимодействия.

Знать:

- нормы и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;

- основные понятия теории речевой культуры;

- театральные термины и правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать лексические особенности языка;

- правильно интерпретировать невербальные сигналы;

- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;

- делать устные презентации, принимать участие в дискуссиях и различных постановках.

Владеть:

- навыками и специальными техниками ораторского искусства;

- приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем;

- необходимым объемом специальной терминологии по специальности.

УК-4.2: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

Знать:

- основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно;

- правила пользования современными терминологическими словарями.

Уметь:

- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

- пользоваться современными переводческими компьютерными программами.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач;

- навыками аннотирования и реферирования текста;

- навыком самостоятельного овладения языком.

УК-4.5: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.

Знать:

- основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка;

- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый

для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка. Уметь: - переводить тексты по специальности со словарем; - применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач. Владеть: - навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов; - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Знать: - закономерности развития культуры и ее отдельных явлений; - сущность межконфессиональных, национальных и иных социальных конфликтов, способы их преодоления на основе общих достижений культуры и межкультурного взаимодействия; - профессиональную и искусствоведческую терминологию, обеспечивающую творческое взаимодействие. Уметь: - применять культурологические знания об общем и особенном различных культур и религий в профессиональной деятельности и иных областях социального взаимодействия; - работая в коллективном творческом взаимодействии, выстраивать цивилизованный диалог, корректно вести дискуссию с представителями различных культур и религий при выполнении профессиональных задач; - уметь находить оптимальное решение вопросов, связанных с реализацией творческого проекта, в том числе с помощью приобретенных знаний в сфере искусства. Владеть: - навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации; - способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; - способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе с использованием профессиональной терминологии и основных искусствоведческих понятий в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.
Знать: - объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению; - профессиональную специфику; алгоритм поиска решения поставленных задач; - процедуры реализации должностных обязанностей. Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений;
- грамотно оценивать объем профессиональных задач во временной перспективе достижения конкретных результатов;
- критически оценивать конечный результат своего труда и собственные профессиональные ресурсы;
- анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности;
- решать профессиональные задачи в любых ситуациях (условиях) и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности.

Владеть:

- всем необходимым инструментарием для решения профессиональных задач;
- информацией, необходимой для решения конкретных практических задач;
- навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;
- навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей;
- аналитическим мышлением.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов

Знать:

- законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека;
- понятие об ОПО;
- обязанности организаций в обеспечении промышленной безопасности;
- правила поведения в ситуациях криминогенного характера;
- виды ЧС.

Уметь:

- ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации;
- применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- навыками предупреждения чрезвычайных ситуаций;
- техникой безопасности.

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

Знать:

- базовые экономические понятия и методы экономического анализа;
- основные экономические системы общества;
- принципы функционирования рыночного механизма;
- модель спроса и предложения.

Уметь:

- использовать системообразующие понятия рынка для анализа состояния и перспектив развития современной мировой и российской экономики;
- используя понятийно-категориальный аппарат экономической теории, грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам особенностей современной рыночной экономики.

Владеть:

- методами и приемами анализа спроса, предложения, цены, эластичности на индивидуальных рынках;
- базовыми методами и приемами анализа максимизации прибыли;
- системным подходом к исследованию особенностей поведения фирм в разных условиях;
- навыками самостоятельной аналитической работы.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски

Знать:

- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее

источников права Российской Федерации;

- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Уметь:

- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- значение основных событий и особенностей истории России и всемирного исторического процесса для развития культуры и искусства;
- основные этапы развития и важнейшие достижения мировой и отечественной культуры, роль искусства в культурогенезе;
- эстетические, стилевые и художественные особенности памятников искусства различных эпох;
- содержание основных этапов развития русского и зарубежного театра, особенности развития, в том числе закономерности технической эволюции;
- историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов;
- методы анализа произведений искусства.

Уметь:

- сопоставлять содержание и форму произведения искусства с общими социокультурными процессами;
- на основе стилистического анализа определять эпоху создания произведения искусства, определять почерк выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- анализировать логику формообразования и стилеобразования предметов искусства в историческом контексте;
- осмысливать процессы, события и явления в мировом театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, декоративно-прикладное искусство, фотография, мода, киноискусство, научные достижения, развитие техники;
- анализировать проблемы синтеза искусств.

Владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению памятников классической и современной художественной культуры;

- навыками анализа и оценки культурной значимости произведения искусства в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- системой оценок предметного мира с точки зрения анализа формообразования, пластических особенностей, пропорций;
- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- способностью творческого осмысления и применения полученных знаний в профессиональной деятельности;
- художественным вкусом и культурой мышления.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- методологию режиссерского анализа; алгоритм работы с драматургическим материалом; особенности построения драматургического материала (в том числе музыкальной драматургии), конструкцию пьесы и ее динамические характеристики;
- приемы выявления структуры «каркаса» построения любого художественного произведения;
- композицию и алгоритм разработки сценографии спектакля.

Уметь:

- распознавать стиль, внутренний ход, логику замысла автора и режиссера;
- видеть и формулировать взаимосвязи режиссуры и сценографии;
- анализировать собственный творческий замысел в контексте авторских концепций каждого из членов творческой группы;
- чувствовать грань между компромиссом и нарушением суверенности художника — предательством его «я»;
- грамотно оценивать любую сценическую площадку учитывая ее специфику и характерные особенности для поиска оптимального сценографического решения спектакля;
- осуществлять сбор информационного материала: изучать живопись, скульптуру и архитектуру, стиль костюмов, аксессуаров, причесок и предметов быта (материальную культуру), имеющих отношение ко времени действия; анализировать иконографические, библиографические и другие материалы.
- логически и последовательно мыслить.

Владеть:

- аналитическими навыками и ассоциативно-образным мышлением;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи при создании проекта оформления спектакля;
- способностью воспринимать режиссерский замысел и создавать эквивалентную ему сценографическую форму, привнося собственные творческие идеи и замыслы;
- способностью выстраивать художественную среду спектакля (пространство, свет и костюмы);
- умением анализировать полученную информацию, осуществлять ее отбор для последующей интеграции в творческий проект;
- культурой мышления; чувством вкуса и меры.

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- специфику творческих и технических профессий в театре;

- методы работы над спектаклем авторской группы;
- организационную структуру театра (художественно-постановочной части, художественно-производственных мастерских); специфику театрального производства;
- технические характеристики сценических площадок театра; оборудование мастерских.

Уметь:

- понимать смысл искусства, выявлять приоритеты в нём; оценивать художественные достоинства творческих проектов;
- работать в творческом коллективе создателей проекта; вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над новой постановкой;
- работать в коллективе художественно-постановочной части театра и художественно-производственных мастерских;
- внятно художественно высказываться; просто и ясно доносить до зрителя свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков; критически оценивать результат своего труда.
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий.

Владеть:

- пониманием специфики организационной структуры театра и театрального производства;
- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний;
- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии (театральной, искусствоведческой, художественной).

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий

Знать:

- подходы к решению творческих задач;
- современные методы информационной эвристики;
- особенности проведения научно-исследовательской работы на базе различных информационных источников (в т.ч. с использованием сети Интернет, библиотечных и электронных каталогов);
- способы систематизации и обобщения исследуемого материала для дальнейшего практического применения.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать иконографические, библиографические, музейные материалы, правовую информацию, искусствоведческую и техническую литературу;
- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- на основе исторического анализа преобразовывать информацию, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства, изучать опыт отечественных и зарубежных театральных организаций в области театрального дела, декорационного искусства, театральной техники и технологии;
- анализировать и осуществлять отбор информационного материала, с точки зрения значимости для творческого проекта и решения поставленных задач.

Владеть:

- аналитическим мышлением;
- современными методами информационного поиска, информационной эвристики;
- навыками поиска и разработки иконографического материала, составлением иконографической документации;
- методикой поиска и интерпретирования архитектурной и технической документации театральных и концертных сооружений; общедоступных баз и перечней сортаментов материалов, применяемых в театральном производстве; образцов светотехнического оборудования; разнообразного иконографического материала и т.п.;
- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- современные и традиционные методы и технологии творческого, в т.ч. информационного поиска;
- основные понятия и современные принципы работы с научной и учебно-методической информацией, инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски;
- многообразие источников получения необходимой информации для профессионального использования (художественные, искусствоведческие, технические и иные);
- способы поиска информации с использованием поисковых систем в сети Интернет;
- специфику работы с библиотечными каталогами (в т.ч. электронными);
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь:

- использовать для получения необходимой информации широкий спектр информационных ресурсов, в том числе видеоматериалы, музейные экспозиции;
- емко и образно формулировать свои мысли с грамотным использованием терминологии; грамотно формулировать поисковый запрос;
- работать с технической и искусствоведческой литературой.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- методикой поиска архитектурной и технической документации театральных и концертных сооружений; общедоступных баз и перечней сортаментов материалов, применяемых в театральном производстве; образцов светотехнического оборудования; разнообразного иконографического материала и т.п.;
- навыками поиска, создания, сохранения и передачи информации с помощью современных программных средств.

ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

Знать:

- цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;
- основные показатели деятельности в сфере культуры;

- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.

Уметь:

- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами.

Владеть:

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- историю теорий пропорций; законы пропорций в разных стилях;
- принципы формообразования (структура, пластика, тон, пространство итд); теорию цвета;
- многообразие живописных и графических техник и приёмов;
- методику работы над живописной композицией, методику ведения рисунка; особенности подходов;
- методы работы с инструментами, используемыми в макетировании;
- структуру, теорию, методику и особенности изготовления объемно-пространственной модели (макета) учетом технологий изготовления, свойств и особенностей материалов и инструмента;
- особенности оформления спектаклей различных жанров;
- требования к созданию всех составляющих проекта разработки художественного оформления спектакля;
- технику разработки художественно-пластической идеи спектакля посредством раскадровок (в том числе световой партитуры), эскизов декораций;
- специфику создания сценического костюма, как художественного образа спектакля;
- оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре, концерта, представления;
- технологии и приемы обработки материалов; имитации фактур в макете; способы росписи макета; основы конструирования деталей макета;
- возможности трехмерного моделирования, обеспечивающие визуализацию проекта на разных стадиях работы над ним.

Уметь:

- живописными и графическими средствами передавать чувственное и эмоциональное звучание произведения;
- выявлять и передавать форму объекта с помощью линии цвета и тона; преобразовывать пространство художественными средствами;
- применять многообразие живописных и графических приёмов, материалов, фактур;
- совершенствоваться в живописи и в рисунке последовательно изучая мир объемных цветных форм — от простых к сложным;
- создавать ритмическую структуру собственного художественного произведения, совпадающую с драматургическим произведением;
- понимать внутреннее устройство видимой формы (структуру) и уметь творчески сформулировать своё понимание;
- самостоятельно выбирать художественные средства и композиционные приемы для поставленных творческих задач;
- анализировать художественный замысел и создавать на его основе визуальный ряд, выбирая

оптимальные программные решения;

- применять многообразие художественных приёмов, материалов, фактур при создании театральных и предметных эскизов, при разработке эскизного проекта костюмов;
- реализовывать пластическо-художественный образ в пространстве, посредством макетирования;
- свободно и творчески мыслить и творить в виртуальном пространстве сцены, создавая удобную и безопасную среду существования актеров и персонала на сцене, в соответствии с проектом художественного оформления спектакля;
- внятно высказываться; просто и ясно доносить до зрителя свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи.

Владеть:

- профессиональными инструментами необходимыми для создания живописного, графического произведения и художественного проекта оформления спектакля;
- языком выразительных средств театрального искусства;
- «языком» изобразительного искусства в плоскостном и трехмерном пространстве, что подразумевает свободное и профессиональное владение рисунком, живописью, композицией и макетированием;
- навыками и приёмами, позволяющими свободно импровизировать на любую тему;
- навыками передачи ритма, эмоции, чувства и энергии посредством художественного изображения (создания) формы, используя законы, методы и категории композиции; законы пропорций;
- способностью организовать структурную цельность сценографического произведения, его ритмическую структуру в пространстве — времени сцены;
- способностью организовать цветовое и стилистическое единство в исторических и современных декорациях;
- различными способами грамотной презентации проекта сценографического решения спектакля в виде рисунков, эскизных серий, раскадровок и действующего, игрового макета;
- способностью выполнить авторский художественный проект, заказанный театром, во всем объеме;
- яркой, самобытной образностью и изобретательностью при решении творческих задач, чувством вкуса и меры.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- особенности творческой работы создателей спектакля;
- этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;
- методику организации работы художественно-постановочной части и театрального производства;
- должностные инструкции работников;
- профессиональную терминологию в области театрального искусства.

Уметь:

- понимать специфику творческих профессий в драматическом и музыкальном театре;
- творчески взаимодействовать с создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы; эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии со всеми представителями художественно-постановочной группы;
- видеть и формулировать взаимосвязи режиссуры, сценографии, сценического костюма и сценического света;
- вести рабочий диалог с представителями постановочной части театра и мастерских, оперируя профессиональной терминологией и знанием особенностей данной площадки;
- участвовать в работе цехов производственных мастерских и цехов постановочной части;

- быть последовательным в постановке художественных и производственных задач.

Владеть:

- навыком творческой работы в театральном коллективе;
- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- навыком формулирования профессиональной художественной задачи художнику по костюмам; художнику по свету, художнику-декоратору, художнику-бутафору и др.
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- новые виды устройств, механизмов и приспособлений, используемых в театрах;
- актуальный ассортимент материалов, применяемых в современном российском и мировом театральном производстве;
- традиционные и современные технологии театрального производства и методы проектирования сценического оформления;
- назначение и возможности современного оборудования, используемого в театральном производстве;
- традиционные и современные способы освещения различных сценографических решений, применения осветительного, видеопроекторного оборудования и спецэффектов в оформлении спектаклей, концертов, представлений;
- перспективы технологий индустрии развлечений.

Уметь:

- совершенствовать методы и приемы деятельности на основе применения новых устройств, механизмов и технологий;
- анализировать варианты конструктивного и технологического решения с точки зрения художественных и эксплуатационных требований к оформлению конкретного спектакля;
- ориентироваться в выборе материалов и типах конструкций; работать с каталогами производителей сценических материалов и театрального оборудования;
- осуществлять подбор оборудования в соответствии с творческими и техническими задачами;
- следить за новейшими достижениями в области театрального производства и разработок сценического оборудования.

Владеть:

- палитрой театральных средств выразительности;
- способностью использовать знание современных материалов и технологий при разработке авторского проекта художественного оформления спектакля;
- способностью осуществлять подбор осветительного, видеопроекторного оборудования и генераторов спецэффектов, соответствующих художественно-техническим требованиям проекта;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий, конструкций;
- пониманием важности обеспечения безопасной эксплуатации конструкций и оборудования в собственной профессиональной деятельности;
- навыком поиска и изучения новых достижений в технике, технологии и применяемых материалах как в театральной, так и в смежных видах деятельности;
- способностью самостоятельно работать над повышением своей квалификации, изучением новых устройств, материалов и технологий.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- состав комплекта авторской документации, требования к ее выполнению;
- виды проектной и рабочей документации, необходимой для производства;
- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами (ГОСТ);
- состав и требования к комплекту документации, предоставляемой художником-постановщиком в производственные мастерские;
- технику разработки сценографических картин и художественно-световой идеи спектакля посредством раскадровок;
- приемы и способы изображения элементов декорации, а также сценического пространства в музыкальном и драматическом театре, концерте, представлении; методы создания новых на их основе;
- основные современные правила создания габаритных чертежей декораций и шаблонов, форму составления Монтимировочной описи;
- основные принципы конструирования театральных декораций;
- методику поиска и интерпретирования архитектурной и технической документации театральных и концертных сооружений; общедоступных баз и перечней сортаментов материалов, применяемых в театральном производстве; образцов светотехнического оборудования; разнообразного иконографического материала и т.п.

Уметь:

- грамотно пользоваться всем арсеналом средств в области чертежной художественной графики, используемых в работе художника-постановщика, совершенствоваться в них, находить новые;
- выполнять чертежную документацию с использованием художественных средств выразительности (графических) для наилучшего (наглядного) формулирования технического задания;
- реализовывать в чертежах точное изображение собственного художественного замысла; внятно формулировать художественно-технологические задачи в комментариях к чертежам и в Монтимировочной описи;
- грамотно разрабатывать в чертежах собственный художественный замысел; понимать и осознавать, по крайней мере, в общих чертах, варианты и особенности его реализации;
- выполнять и корректировать собственные габаритные чертежи в соответствии с возможными и необходимыми технологическими изменениями, особенностями сценической площадки;
- существовать внутри последовательного цикла проектных и производственных работ; своевременно, поэтапно выполнять все составляющие комплекта документации;
- составлять четкую и понятную документацию, отображающую характер проведения спектакля (партитуру);
- анализировать организационно-финансовую деятельность театра;
- правильно оценивать собственные возможности и временные ресурсы в соответствии с поставленными задачами.

Владеть:

- навыками работы с чертежными инструментами, способами оптимального выбора необходимых инструментов для выполнения конкретных задач;
- способностью выполнять полный комплект чертежей спектакля, концерта, представления в определенные сроки быстро и качественно;

- различными методами создания трехмерного сценического пространства с учетом габаритов сцены и зрительного зала;
- различными способами внятной презентации проекта сценографического решения спектакля в виде рисунков, чертежей, схем и текстового описания к ним;
- основными методами составления световой документации спектакля;
- навыком планирования собственной работы внутри театрального производственного процесса в пределах установленных сроков;
- способностью оперативно реагировать: своевременно вносить изменения и дополнения в рабочую документацию, корректировать задачи, находить компромиссы;
- навыками поиска и анализа вариантов решения конкретных практических задач при реализации проекта;
- грамотным техническим языком; умением внятно формулировать задачи и последовательность использования сценического оборудования в конкретном спектакле.

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области

Знать:

- спектр возможностей 2D-графических редакторов, методы, приёмы и специфику работы в 2D-графических редакторах;
- основополагающие методы компьютерного проектирования; основные принципы построения виртуальных моделей театральных декораций с использованием персонального компьютера;
- интерфейс программного обеспечения AutoCAD; родственное программное обеспечение, приемы и методы работы в них;
- поэтапную методику создания трехмерного проекта; методы создания визуализации и анимации элементов художественного оформления спектакля;
- возможности интеграции графических и статистических (бухгалтерских) пакетов в рабочую среду;
- свойства и особенности различных типов носителей и различных типов файлов, и их пригодность для хранения и передачи готового комплекса технической документации и грамотного вывода на печать;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Уметь:

- работать в 2D-графических редакторах на платформах IBM совместимых компьютерах и компьютерах Macintosh;
- использовать возможности компьютерного проектирования для выполнения чертежей различного уровня сложности;
- практически использовать возможности технологии трехмерного проектирования;
- использовать трехмерную модель для создания рабочих эскизов/чертежей/шаблонов;
- выполнять покартинную визуализацию сценического решения с использованием текстур и освещения;
- создавать подробную презентацию проекта реализации художественного оформления спектакля на основе трехмерной модели;
- осуществлять сравнительный анализ алгоритмов компьютерного проектирования;
- интегрировать и интерпретировать исходную информацию;
- хранить, передавать и переносить на различные носители (накопители информации, вывод на печать) результат своей творческой и исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыком самообразования в области, постоянно меняющегося и обновляющегося мира компьютерных технологий;
- компьютерными программами для использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;

- технологиями компьютерной графики для воплощения творческого замысла;
- навыком работы в 2D-графических редакторах;
- способностью грамотно использовать возможности программного обеспечения с целью успешного создания комплекса документации по спектаклю;
- навыком создания анимации трехмерных объектов, смен картин оформления спектаклей, сборки моделей конструкций, смен световых картин спектакля;
- навыками изготовления габаритных чертежей и сопутствующей документации на основе трехмерной модели;
- навыком создания сложных материалов и редактирования существующих, наложения их на виртуальную модель, используя различные варианты проецирования;
- навыками работы с различными информационными источниками в области компьютерного проектирования.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Объем

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	26	26
Консультации	10	10
Контактная работа	36	36
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	252	252

Общая трудоёмкость **7 ЗЕТ**

2.2 Содержание

Завершая освоение образовательной программы по специальности 52.05.03 Сценография (специализация №1 «Художник-постановщик театра»), студенты подготавливают и защищают выпускную квалификационную работу в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Дипломная работа представляет собой авторский проект сценографии и сценических костюмов для драматического или музыкального спектакля.

Защита дипломной работы проводится в открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения ГИА включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения ВКР студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и

информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой ВКР, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя ВКР, а также педагогов-консультантов.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
2	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель
	1.2 Учебные задачи
	1.3 Место в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
	2.1 Объем
	2.2 Содержание
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель

Цель - установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО «Художник-постановщик театра» требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография.

1.2 Учебные задачи

- проверка уровня сформированности компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта 52.05.03 Сценография;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании.

1.3 Место в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	БЗ
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Сценографическая композиция
	Живопись
	Производственная практика - ассистентская практика
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Рисунок
	Авторское право
	Культурология
	Мультимедийные технологии
	Основы государственной культурной политики РФ
	Расчет театральных конструкций
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	История материальной культуры и быта
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Волейбол
	История костюма
	История русской литературы
	Моделирование и конструирование сценического костюма
	Основы компьютерного проектирования
	Проектирование сценического оформления
	Спортивная акробатика

	Театральные здания и сооружения
	Технология создания сценического костюма
	Философия
	Художественные практики
	Иностранный язык
	История русского театра
	Современное искусство
	Трехмерное моделирование и визуализация
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Музыкальная литература
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Безопасность жизнедеятельности
	Русский язык и культура речи
	Устройство и оборудование сцены
	История
	История архитектуры
	Компьютерная графика
	Макетирование
	Основы перспективы
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
	Физическая культура и спорт
	Формальная композиция

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	
Знать:	- логику процессов мышления; механизмы мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, сравнение, суждение); - методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности, выявления проблем в профессиональной и иных областях жизнедеятельности; - закономерности, основные события и особенности истории России; историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования; - значение основных философских понятий и категорий; содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем; - историю теорий пропорций в искусстве; законы пропорций в разных художественных стилях; теорию формообразования; теорию цвета.

Уметь:

- мыслить категориями, отделять главное от второстепенного, анализировать ситуацию и делать выводы;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в их динамике и взаимосвязи;
- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению художественных и драматургических произведений; аналитическим, композиционным и образным мышлением, позволяющими выявить композиционную, пластическую и цветовую структуру произведения искусства;
- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций с учетом закономерностей развития;
- навыками абстрактного мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества в целом и проблемные ситуации в профессиональной деятельности;
- навыками выявления взаимосвязей между различными общественными явлениями и процессами.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.

Знать:

- основы законодательства Российской Федерации о культуре, конституционного, информационного, авторского и иного отраслевого законодательства, применяемого при разработке и реализации творческого проекта;
- основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу профессиональной деятельности;
- этапы и возможности реализации проекта;
- источники получения необходимой информации.

Уметь:

- устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- работать со справочной и специальной литературой;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда;
- определять законные средства и методы разработки и реализации творческого проекта.

Владеть:

- способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление проекта;
- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов.
- навыками разработки и реализации творческого проекта на основе баланса субъективных прав и интересов личности, с одной стороны, и охраняемых законом публичных интересов, с другой стороны.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы. Знать: - объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - различные принципы творческого взаимодействия участников проекта; - зоны ответственности в своей сфере деятельности; - особенности профессиональной этики. Уметь: - планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков; - воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата; - работать в команде; оставаться самим собой в системе коллективного творчества. Владеть: - нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе; - навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.3: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном языке. Знать: - правила продуцирования текстов различных стилей на русском языке; - языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; - лучшие образцы произведений классической литературы на русском языке; - специфику письменной речи. Уметь: - продуцировать тексты различных стилей на русском языке с использованием языковых особенностей функциональных стилей; - анализировать стили произведений классической литературы на русском языке; - устранять ошибки и недочеты в своей письменной речи; - пользоваться словарями русского языка. Владеть: - навыками грамотного и логического построения своей письменной речи; - навыком коммуникации в письменной форме для решения профессиональных задач; - приемами отбора языковых средств в соответствии со стилем письма; - навыками составления личной документации.
УК-4.4: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на иностранном (-ых) языках.
Знать: - лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения; - особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения; - основные черты фонетической системы изучаемого языка;

- основные словообразовательные модели;
- профессиональную словарную терминологию.

Уметь:

- понимать устную диалогическую и монологическую речь;
- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета.

Владеть:

- способностью логично строить свою устную речь;
- необходимым объемом специальной терминологии.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Знать:

- сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии народов, наций и других социальных групп;
- основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур, формирования культурных особенностей различных народов, наций и других социальных групп;
- базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, включая культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп;
- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных народов, наций и других социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- методикой исследования особенностей культуры и организации социальной жизни различных национально-этнических и иных социальных групп;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений человечества в целом и отдельных народов, наций и иных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры проблем межкультурного взаимодействия.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:

- характер взаимоотношений между художником и институциями;
- способы планирования; формы самоконтроля и критической оценки своего труда;
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

Уметь:

- понимать смысл искусства, выявлять приоритеты в нём;

- оценивать художественные достоинства творческих проектов;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков; критически оценивать свой труд;
- осознавать ответственность художника за конечный результат своей работы;
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий;
- углублять свои знания с целью получения нового качества творческой работы; развивать свой творческий потенциал, остроту творческого восприятия;
- логически и последовательно мыслить.

Владеть:

- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи;
- навыками анализа собственных ресурсов в контексте выполнения поставленных задач;
- подвижным воображением и фантазией; художественным вкусом; чувством жизненной правды;
- способностью соотносить собственную практику с существующими дискурсивными рамками;
- технологиями организации процесса самообразования.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

Знать:

- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности;
- основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности;
- простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Уметь:

- придерживаться здорового образа жизни;
- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов
Знать: - основы безопасности жизнедеятельности; средства индивидуальной защиты (СИЗ); - основы пожарной безопасности; - классификацию чрезвычайных ситуаций (ЧС), правила поведения при различных ЧС; - виды экстремальных ситуаций, способы реагирования на экстремальную ситуацию; - основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Уметь: - предотвращать ЧС; организовывать защиту от ЧС; пользоваться СИЗ при ЧС; - применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; оказывать первую медицинскую помощь; - проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций. Владеть: - основами обеспечения жизнедеятельности; - способами защиты, правильного реагирования при экстремизме, неотложной помощи пострадавшим, применения СИЗ; - навыками проведения инструктажа по технике безопасности; - навыками организации безопасных условий труда; - правилами поведения в ситуациях криминогенного характера; - способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания.
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний
Знать: - основные понятия и принципы функционирования экономики культуры; - причины циклических колебаний экономики, последствия экономических кризисов; - суть экономических явлений и процессов в регулируемой рыночной экономике на микро- и макроуровнях; - основы экономики производства. Уметь: - рассчитывать прибыль и оптимальный объем производства готовой продукции; - анализировать и оценивать социально-экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа. Владеть: - принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры; - навыком экономического анализа и обоснования проекта спектакля.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
Знать: - понятие и правовые основы противодействия коррупции; - систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации; - понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности. Уметь: - отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц; - определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни; - давать оценку общественной опасности коррупционного поведения. Владеть: - навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности; - навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
Знать: - основные этапы развития и стили изобразительного искусства и архитектуры; направления и творчество выдающихся мастеров зарубежного и отечественного искусства; - основные этапы развития, принципы и законы русского и зарубежного театра, как синтетического вида искусства; специфику выразительных средств литературы и театра как видов искусства; базовые постановки; - основные фигуры, определявшие векторы развития зарубежного и отечественного театра; - базовые произведения русской и зарубежной драматургии; - стилевые, жанровые определения и принадлежность произведения художника определенному стилю, жанру; - особенности оформления спектаклей различных жанров; - профессиональные понятия и терминологию. Уметь: - ориентироваться в основных стилях и направлениях мирового изобразительного искусства, архитектуры, театра; - самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников, писателей, мастеров драматургии и сценического искусства; - оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны; - использовать полученные теоретические знания для создания проекта художественно-технологического решения спектакля на высоком профессиональном уровне.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными памятниками искусства, атрибуционными навыками;
- навыками критического осмысления памятников классического и современного искусства;
- пониманием закономерностей стилистического формообразования; базовым комплексом понятий в области театральных жанров;
- способностью определять пластичность и живописность в произведении любого вида изобразительного искусства и архитектуры;
- мировоззренческой, эстетической базой критериев, категорий и оценок;
- способностью осмысливать художественные образы в контексте их практической реализации, в первую очередь на основе гуманитарных и искусствоведческих знаний.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

- понятие «информационных технологий»;
- основные понятия, составляющие представление об информационной культуре;
- особенности работы с информационно-технологическими средствами;
- место современных информационных технологий в своей профессиональной сфере деятельности.

Уметь:

- понимать процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества;
- осознавать значимость использования современных информационных технологий в своей профессиональной сфере деятельности.

Владеть:

- богатой информационной культурой;
- основным инструментарием информационных технологий.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Уметь:

- использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса;
- применять различные педагогические приемы при планировании образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства;
- навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

Знать: - основы общей педагогики и психологии; - требования федеральных государственных образовательных стандартов. Уметь: - разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства; - разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства. Владеть: - навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства; - навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать: - основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания; - основы психологии творчества и воспитания творческой личности. Уметь: - соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства; - критически анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства. Владеть: - профессионально-педагогической системой, направленной на творческое развитие личности; - навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: - сущность и содержание культурной политики; - основные модели культурной политики; - основные механизмы государственного регулирования сферы культуры. Уметь: - ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики; - обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики. Владеть: - методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры; - навыками самостоятельной аналитической работы.
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: - отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры; - специфику культурной деятельности;

- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.

Уметь:

- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;
- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;
- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.

Владеть:

- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;
- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- основные принципы построения сценографического пространства с учетом специфики конкретной сцены, ее габаритов, возможностей механического и светового оборудования;
- профессиональную терминологию в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- этапы работы создателей спектакля над новой постановкой; особенности творческой работы создателей спектакля;
- способы организации, структуру производственных мастерских и художественно-постановочной части театра;
- техническое оснащение производства театральных декораций; технические возможности сценического комплекса театра;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- ассортимент материалов, разрешенных к использованию в производстве и эксплуатации оформления спектаклей.
- характер участия художника-постановщика в текущей работе над оформлением, осуществление авторского контроля.

Уметь:

- грамотно оценивать любое театральное здание или сооружение, максимально учитывая его специфику и характерные особенности для поиска оптимального конструктивно-технологического решения спектакля;
- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- анализировать весь комплекс сценического оформления с технической, технологической и художественных сторон;
- вести рабочий диалог с представителями постановочной части театра и мастерских, оперируя профессиональной терминологией и знанием особенностей данной площадки;
- ставить различные художественные задачи, основываясь на технических возможностях

имеющегося оборудования (закупаемого); производственных мощностей, материальных ресурсов;

- использовать организационно-управленческие функции осуществляя авторский надзор внутри производственного процесса (планирование задач, распределение функций по их реализации, контроль выполнения), вносить возможные изменения и корректировки в оформление в процессе реализации спектакля;
- определять состав художественного проекта, оценивать условия и временные периоды работы над спектаклем, а также способы обеспечения договорных обязательств, при заключении договора с театром.

Владеть:

- языком средств выразительности театрального искусства;
- навыком анализа пространственных и технических особенностей театральной площадки на основании изобразительного материала; объемно-пространственным и абстрактным мышлением;
- способностью проводить «адаптацию» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства;
- навыком выполнения документации в полном объеме и необходимой степени подробности с учетом специфики и требований предприятия — изготовителя, в соответствии с областью профессиональной деятельности;
- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы;
- способностью самостоятельного создания образцов фактур, выкрасок, различных имитаций;
- способностью принимать непосредственное участие в создании декорационного оформления (ропись, создание фактуры, моделирование итд.);
- навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к конкретным условиям и возможностям театрального производства.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС);
- правила обозначения всех элементов театрального здания на чертежах; отличия театральных планов сцены от архитектурных;
- состав комплекта документации по сценической площадке;
- специфику театральной документации, ее классификацию;
- нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом);
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного и сценического оборудования, используемого при оформлении спектакля;
- профессиональную терминологию и законы, относящиеся к области чертежной и художественной графики, театрального производства;
- источники получения необходимой информации по профессиональной тематике, методы ее структурирования.

Уметь:

- анализировать полный комплекс документации по спектаклю; читать и выполнять комплект документации художественно-технологического описания материальной части спектакля;
- читать архитектурные чертежи театральных зданий и сооружений;
- создавать на основе изобразительного материала чертежи и трехмерные модели театральных зданий, сцен, площадок;
- анализировать проектную документацию.
- грамотно применять терминологию и законы, относящиеся к области чертежной художественной графики и углублять свои познания с помощью различных информационных источников (включая интернет).

Владеть:

- способами анализа плоскостного изображения для воссоздания объемной конструкции; навыком чтения чертежей;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром;
- способностью активно участвовать в коллективной работе по разработке комплекса технической документации проекта;
- базовым комплексом технических знаний, позволяющим совершенствоваться, приобретая новые актуальные знания в своей профессиональной сфере;
- грамотным техническим языком; умением внятно формулировать производственные задачи для цехов производственных мастерских и постановочной части; профессиональной терминологией.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1 Объем

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	16	16
Контактная работа	16	16
Сам. работа	20	20
Часы на контроль	36	36
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

2.2 Содержание

Государственный экзамен «История, теория и методика художественного оформления спектакля» носит междисциплинарный характер, проводится с целью выявления теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе имеющихся знаний.

Задача государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем следующие дисциплины: «История театрально-декорационного искусства», «Организация театрального дела», «Технология художественно-светового оформления спектакля», «Устройство и оборудование сцены», «Проектирование сценического оформления», «Театральные здания и сооружения», «Расчет театральных конструкций».

Студент должен проявить способность свободно ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, соответствующему присваиваемой квалификации, обладание знаниями основных закономерностей развития театрально-декорационного искусства, знание технологии производства декораций и организации творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств, принципов работы механического и светового оборудования сцены.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения ГИА включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

В ходе подготовки к государственному экзамену необходимо использовать электронные пособия, имеющиеся в электронной информационно-образовательной среде (на сайте Института), и пособия согласно перечню учебной литературы, указанной в РПД дисциплин.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
2	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может

		быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Правоведение

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Правоведение

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

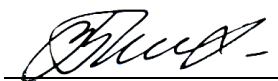
52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беспалько И.Г.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование компетенций обучающихся и овладение ими основами правовых знаний, выработка уважительного отношения с их стороны к закону, правам и свободам других граждан, формирование практических умений защищать свои конституционные права и охраняемые законом интересы правовыми средствами, воспитание развитой правовой культуры личности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание студентами понятий государства и права, их соотношения друг с другом, их общесоциального значения;
- ознакомить студентов с содержанием Конституции РФ как основного закона государства, показать, каким образом конституционные нормы реализуются в других актах законодательства Российской Федерации;
- сформировать представления об основах системы права Российской Федерации и обеспечить знание студентами основ отраслевых законодательств;
- воспитать из студентов законопослушных граждан и на основе полученных знаний сформировать высокий, отвечающий потребностям современного гражданского общества уровень их правосознания и правовой культуры.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Организация театрального дела
	Философия
	Русский язык и культура речи
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Организация театрального дела
	Основы государственной культурной политики РФ
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - понятие, признаки и функции права, его значение для предотвращения и разрешения общественных конфликтов и проблемных ситуаций; - источники и систему права как регулятора общественных отношений; - особенности правового регулирования общественных отношений нормами различных отраслей права Российской Федерации. Уметь: - ориентироваться в системе права Российской Федерации и определять нормативно-правовые акты, подлежащие применению для разрешения конкретной проблемной ситуации; - анализировать содержание юридических норм, определять возможность и границы их

применения для разрешения конкретных проблемных ситуаций; - отграничивать правомерное поведение от правонарушения, определять признаки и виды правонарушений, вид юридической ответственности при разрешении конкретной правовой ситуации. Владеть: - навыками выработки стратегии поведения, направленной на предотвращение юридических конфликтов и иных проблемных ситуаций на основе системных знаний действующего законодательства Российской Федерации, уважения прав и свобод граждан, прав организаций и охраняемых законом интересов личности, общества и государства; - навыками правового анализа выявленной проблемной ситуации и поиска путей ее разрешения на основе взаимного уважения и соблюдения прав, свобод и законных интересов участников социального конфликта; - навыками взаимодействия с органами государственной власти и иными участниками правоотношений с целью разрешения проблемной ситуации и эффективной реализации права.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.
Знать: - принципы, предметы и методы правового регулирования общественных отношений и их особенности в области культуры; - основы законодательства Российской Федерации о культуре, конституционного, информационного, авторского и иного отраслевого законодательства, применяемого при разработке и реализации творческого проекта; - возможные ограничения и запреты в творческой деятельности, связанные с недопустимостью нарушений прав и свобод граждан, прав организаций, охраняемых законом интересов общества и государства. Уметь: - определять законные средства и методы разработки и реализации творческого проекта; - устанавливать границы недопустимого поведения при постановке и решении творческих задач, руководствуясь действующим законодательством Российской Федерации; - осуществлять выбор оптимальной для реализации конкретного проекта организационно-правовой формы взаимодействия участников совместной деятельности и соответствующих гражданско-правовых и иных договорных конструкций. Владеть: - навыками применения правовых средств для защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов, разрешения проблемных ситуаций на различных этапах разработки и реализации творческого проекта на основе действующего законодательства; - навыками разработки и реализации творческого проекта на основе баланса субъективных прав и интересов личности, с одной стороны, и охраняемых законом публичных интересов, с другой стороны; - навыками самостоятельного осуществления свободы творчества, интеллектуальных и иных субъективных прав при подготовке и заключении договоров, связанных с разработкой и реализацией творческого проекта и решением вытекающих из него конкретных задач.

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни
Знать:

- понятие и правовые основы противодействия коррупции;
- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;
- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.

Уметь:

- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;
- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;
- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;
- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски

Знать:

- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации;
- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Уметь:

- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	20	20
Практические	12	12
Контактная работа	32	32

Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость: **2 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/ п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Основы теории государства и права				
1.1	Тема 1.1. Предмет, метод, задачи учебной дисциплины «Правоведение»	-	-	1	4
1.2	Тема 1.2. Понятие, признаки и типы общества	-	-	1	4
1.3	Тема 1.3. Сущность и происхождение государства	2	-	1	6
1.4	Тема 1.4. Формы и типы государств	2	-	1	6
1.5	Тема 1.5. Государственная власть и механизм государства	1	-	1	5
1.6	Тема 1.6. Сущность и происхождение права	1	-	1	5
1.7	Тема 1.7. Источники и система права	2	-	1	6
1.8	Тема 1.8. Правовые отношения и правовое регулирование	-	2	1	6
1.9	Тема 1.9. Правонарушение и юридическая ответственность	-	2	1	6
1.10	Тема 1.10. Правосознание и правовая культура	-	2	1	6
2	Раздел II. Основы законодательства Российской Федерации				
2.1	Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации	2	-	2	6
2.2	Тема 2.2. Основы административного права Российской Федерации	-	2	2	6
2.3	Тема 2.3. Основы гражданского и гражданского процессуального права Российской Федерации	2	2	2	8
2.4	Тема 2.4. Основы семейного законодательства Российской Федерации	2	-	1	6
2.5	Тема 2.5. Основы трудового права Российской Федерации	2	-	2	6
2.6	Тема 2.6. Основы уголовного и уголовно-процессуального права Российской Федерации	2	-	1	6
2.7	Тема 2.7. Основы экологического права и земельного законодательства Российской Федерации	-	2	1	6
2.8	Тема 2.8. Основы информационного права и законодательства Российской Федерации о культуре	2	-	4	8
	Зачет				15
	Итого	20	12	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Правоведение: учебник для вузов / В. А. Белов [и др.]; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493653
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Братко Т. Д. Правоведение. Практикум: учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14832-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/482117
3	Правоведение [Текст]: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юридический фак. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016. - 640 с. //нэб.рф
4	Балашов А. И. Правоведение [Текст]: учебник по дисциплине "Правоведение" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неюридическим специальностям / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 461 с.: ил. // ЭИОС.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	Всё для учебы. КонсультантПлюс - студенту и преподавателю (consultant.ru).
3	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
4	Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
6	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-5	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Стеллаж – 1 шт. 6. Проекционный экран – 1 шт. 7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 8. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование сценического оформления
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Проектирование сценического оформления

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

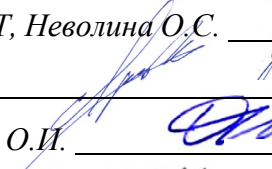
Составлена на основании учебного плана:

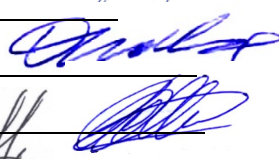
52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

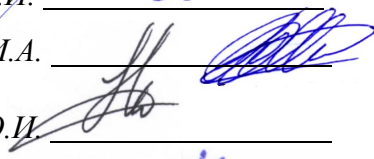
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

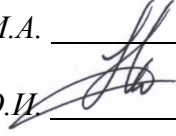
Программу составил(и):

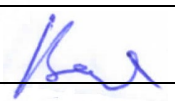
Декан факультета СиТТ, Неволina О.С. 

Доцент, Харлашко А.С. 

Преподаватель, Павлюк О.И. 

Преподаватель, Малахов И.А. 

Преподаватель, Назаров О.И. 

Преподаватель, Волобуев В.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — дать студенту основополагающие знания для самостоятельного решения конструкций элементов декорационного оформления на высоком технологическом и качественном уровне, применяя современные технологии и совершенствуя эффективность производства; изучение традиционных и современных технологий театрального производства, материалов, применяемых при производстве художественного оформления спектакля.

Основное внимание уделяется принципам проектирования, вариантам конструктивного и технологического решения различных видов сценического оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория, электробутафория, спецэффекты). Теоретический материал курса и индивидуальные практические задания позволяют студенту решать конкретные практические задачи по проектированию театральных конструкций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с современными технологиями, применяемыми в театральном производстве;
- изучение конструкций и технологии изготовления основных элементов декорационного оформления из различных материалов;
- овладение навыком анализа и целесообразного выбора конструктивного решения элементов декорационного оформления в соответствии с эксплуатационными, прочностными и эстетическими требованиями;
- овладение навыком грамотного чтения технической (конструкторской) документации по изготовлению элементов декорационного оформления в театральных мастерских и на промышленных предприятиях;
- овладение навыком расчета времени на изготовление элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Устройство и оборудование сцены
	Компьютерная графика
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Организация театрального дела
	Мультимедийные технологии
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Расчет театральных конструкций
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- этапы работы создателей спектакля над новой постановкой; особенности творческой работы создателей спектакля;
- способы организации, структуру производственных мастерских и художественно-постановочной части театра;
- техническое оснащение производства театральных декораций;
- ассортимент материалов, разрешенных к использованию в производстве и эксплуатации оформления спектаклей.

Уметь:

- анализировать варианты предлагаемого технологического решения; оценивать результаты проектирования элементов художественного оформления спектакля, с точки зрения соответствия авторскому замыслу, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления);
- работать в команде.

Владеть:

- навыком организации производственного процесса;
- способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление материального оформления спектакля;
- навыком выполнения документации в полном объеме и необходимой степени подробности с учетом специфики и требований предприятия — изготовителя, в соответствии с областью профессиональной деятельности.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- актуальный ассортимент материалов, применяемых в современном российском и мировом театральном производстве;
- традиционные и современные технологии театрального производства и методы проектирования сценического оформления;
- назначение и возможности современного оборудования, используемого в театральном производстве.

Уметь:

- ориентироваться в выборе материалов и типах конструкций;
- анализировать варианты конструктивного и технологического решения с точки зрения художественных и эксплуатационных требований к оформлению конкретного спектакля;
- работать с каталогами производителей сценических материалов и оборудования.

Владеть:

- способностью использовать знание современных материалов и технологий при разработке авторского проекта художественного оформления спектакля;
- навыком оценки технологической сложности изделия по документации.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- состав комплекта авторской документации, требования к ее выполнению;
- виды проектной и рабочей документации, необходимой для производства;
- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами (ГОСТ);
- источники необходимой информации.

Уметь:

- правильно оценивать собственные возможности и временные ресурсы в соответствии с поставленными задачами;
- существовать внутри последовательного цикла проектных и производственных работ; своевременно, поэтапно выполнять все составляющие комплекта документации;
- смотреть на поставленную художественно-технологическую и организационную задачу «под разными углами».

Владеть:

- навыком планирования собственной работы внутри театрального производственного процесса в пределах установленных сроков;
- способностью оперативно реагировать: своевременно вносить изменения и дополнения в рабочую документацию, корректировать задачи, находить компромиссы;
- навыками поиска и анализа вариантов решения конкретных практических задач при реализации проекта.

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- специфику театральной документации, ее классификацию;
- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС);
- основные принципы оформления и выполнения рабочих чертежей элементов художественного оформления спектакля.

Уметь:

- выполнять и читать рабочие чертежи элементов декорационного оформления, различных театральных изделий;
- конструктивно мыслить;
- творчески применять полученные знания при выполнении комплекта документации;
- разрабатывать рабочую документацию с учетом особенностей конкретного театрального производства.

Владеть:

- навыком выполнения документации в полном объеме, с требуемой степенью подробности;
- навыком перевода авторского проекта сценографии в проектную документацию;
- навыком выполнения рабочей документации на элементы (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория, электробутафория, спецэффекты) декорационного оформления спектакля;
- способностью активно участвовать в коллективной работе по разработке комплекса

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	24	50	50	50	174
Практические	8	10	14	10	42
Контактная работа	32	60	64	60	216
Сам. работа	4	33	29	12	78
Часы на контроль	36	15	15	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	108	108	108	396

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 3, 6
зачеты с оценкой 4, 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
III СЕМЕСТР					
Раздел I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ НОВОЙ ПОСТАНОВКИ					
1	Тема №1.1 Основные этапы процесса разработки внешней формы спектакля	2	-	1	3
2	Тема №1.2. Художественно-постановочная часть театра и организация художественно-производственных мастерских	6	2	1	9
Раздел II. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРКАСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАЦИЙ.					
3	Тема №2.1. Материалы для изготовления сценического оформления	4	-	-	4
4	Тема №2.2. Соединения в конструкциях и их изображение в соответствии с ЕСКД	4	3	1	8
5	Тема №2.3 Общие требования и правила конструирования и изготовления сценического оформления	4	-	-	4
6	Тема №2.4 Методика членения театральной декорации. Членение павильона	4	3	1	8
	Экзамен	-	-	-	36
	ИТОГО за III семестр:	24	8	4	72
IV СЕМЕСТР					

	Раздел III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ЖЕСТКИХ КАРКАСНЫХ ДЕКОРАЦИЙ				
7	Тема №3.1 Принципы конструирования жестких каркасных декораций	5	-	-	5
8	Тема №3.2 Конструкции и технология изготовления стенок	12	2	8	22
9	Тема № 3.3 Правила выполнения чертежей на театральные декорации	5	2	-	7
10	Тема №3.4. Конструкция и технология изготовления дверных и оконных толщинок	6	2	8	16
11	Тема №3.5 Конструкция и технология изготовления дверей и окон театральных	6	2	8	16
12	Тема №3.6 Конструкция и технология изготовления каркасной колонны	5	2	9	16
13	Тема №3.7 Конструкция и технология изготовления карнизов, балок, потолков	6	-	-	6
14	Тема №3.8 Конструкция и технология изготовления стволов деревьев и кустов	5	-	-	5
	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	ИТОГО за IV семестр:	50	10	33	108
	V СЕМЕСТР				
15	Тема №3.9 Конструкции и технология изготовления станков театральных	12	6	10	40
16	Тема №3.10 Конструкция и технология изготовления лестниц театральных	14	6	12	46
	Раздел IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЯГКИХ ДЕКОРАЦИЙ				
17	Тема №4.1 Мягкие декорации. Введение	2	-	2	4
18	Тема №4.2 Постоянное оформление и одежда сцены	2	1	3	6
19	Тема №4.3 Живописные декорации	2	-	4	6
20	Тема №4.4 Ажурные и криволинейные бескаркасные декорации. Аппликация	2	-	2	4
21	Тема №4.5 Транспарантные, полупрозрачные декорации	2	-	2	4
22	Тема №4.6 Объемные мягкие декорации	2	-	2	4
23	Тема №4.7 Драпировки	2	-	2	4
24	Тема №4.8 Покрывтия планшета сцены	2	-	2	4
25	Тема №4.9 Печать при изготовлении мягких декораций	2	-	-	2
26	Тема №4.10 Плёнки и экраны	2	-	2	4
27	Тема №4.11 Расчёт времени изготовления мягких декораций	2	-	2	4
28	Тема №4.12 Подготовка проектной документации	2	-	4	6
29	Тема №4.13 Организация производства мягких декораций	2	1	2	5
	Зачёт с оценкой	-	-	-	15
	ИТОГО за V семестр:	50	14	29	108

VI СЕМЕСТР					
Раздел V. БУТАФОРΙΑ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ.					
30	Тема №5.1 Общий экскурс по изготовлению театральных декораций на жесткой основе	2	1	1	4
31	Тема №5.2 Вакуумная формовка, инновационные материалы для театрального применения Eva, Worbla, Varaform	2	1	1	4
32	Тема №5.3 Силиконы и полиуретаны	2	1	1	4
33	Тема №5.4 Соединительные материалы, экскурс по материалу ППУ и полимочевина	2	1	1	4
34	Тема №5.5 Профессиональные основы, краски, грунтовки	2	1	1	4
35	Тема №5.6 Полиэфирная смола, полиэфирные и акриловые шпаклевки	2	1	1	4
36	Тема №5.7 Обобщение полученных знаний. Применение знаний в теории. Экскурс технологий по различным имитациям	6	1	2	9
Раздел VI. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖЕСТКИХ КАРКАСНЫХ ДЕКОРАЦИЙ					
37	Тема №6.1 Конструкции и технология изготовления мостов	12	1	2	15
38	Тема №6.2 Конструкция и технология изготовления балконов	10	1	1	12
39	Тема №6.3 Конструкция и технология изготовления фурок театральных	10	1	1	12
	Экзамен	-	-	-	36
	ИТОГО за VI семестр:	50	10	12	180

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.

2	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: «Импульс-свет», 2005.
3	Попова Г.Н., Алексеев С.Ю. Машиностроительное черчение: Справочник. – СПб.: Политехника, 1994.
4	Серегин, И. Л. Театральная бутафория: Учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / И. Л. Серегин. - М. : Центр "Шк. учеб.": Моск. учеб., 2002.
5	Ключников Д.А. Театральные драпировки : 2 доп. изд. - М. : Всерос. театр. о-во, 1971.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. – СПб., 1995.
7	Рывин В.Я. Геометрические характеристики плоских сечений: Методическая разработка по курсу «Технические основы конструирования театральных декораций». – Л.: ЛГИТМиК, 1986.
8	Карпицкий В.Р. Общий курс слесарного дела, 2-е изд., 2011 г. - коллекция "Инженерно-технические науки - Издательство Новое знание"
9	Конструирование мебели и столярных изделий / Барташевич А.А. - Мн.:РИПО, 2015

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://alcorplast.com/ Все о полиуретанах, силиконах, пенополиуртанах
2	http://vlasovaart.ru/blog/sovremennye-materialy-dlya-butaforii Современные материалы для бутафории (Eva, Worbla, Varaform)
3	http://raffes.ru/tehnologii Стеклопластик ручное формование.
4	https://roomble.com/ideas/soveti-i-idei/remont/otdelka-steny-pod-kirpich-5-hitrostej-neskolko-tehnik-i-primery/ Технология имитации кирпичной кладки
5	http://doka-art.ru/articles/primenenie-crystalgel.html Профессиональные основы, краски, грунтовки
6	http://www.okleyah.ru Все о клеях.
7	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
8	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
9	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование сценического оформления
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Проектирование сценического оформления

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СиТТ, Неволina О.С. _____

Доцент, Харлашко А.С. _____

Преподаватель, Павлюк О.И. _____

Преподаватель, Малахов И.А. _____

Преподаватель, Волобуев В.А. _____

Преподаватель, Назаров О.И. _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — дать студенту основополагающие знания для самостоятельного решения конструкций элементов декорационного оформления на высоком технологическом и качественном уровне, применяя современные технологии и совершенствуя эффективность производства; изучение традиционных и современных технологий театрального производства, материалов, применяемых при производстве художественного оформления спектакля.

Основное внимание уделяется принципам проектирования, вариантам конструктивного и технологического решения различных видов сценического оформления (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория, электробутафория, спецэффекты). Теоретический материал курса и индивидуальные практические задания позволяют студенту решать конкретные практические задачи по проектированию театральных конструкций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с современными технологиями, применяемыми в театральном производстве;
- изучение конструкций и технологии изготовления основных элементов декорационного оформления из различных материалов;
- овладение навыком анализа и целесообразного выбора конструктивного решения элементов декорационного оформления в соответствии с эксплуатационными, прочностными и эстетическими требованиями;
- овладение навыком грамотного чтения технической (конструкторской) документации по изготовлению элементов декорационного оформления в театральных мастерских и на промышленных предприятиях;
- овладение навыком расчета времени на изготовление элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Устройство и оборудование сцены
	Компьютерная графика
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Организация театрального дела
	Мультимедийные технологии
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Расчет театральных конструкций
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- этапы работы создателей спектакля над новой постановкой; особенности творческой работы создателей спектакля;
- способы организации, структуру производственных мастерских и художественно-постановочной части театра;
- техническое оснащение производства театральных декораций;
- ассортимент материалов, разрешенных к использованию в производстве и эксплуатации оформления спектаклей.

Уметь:

- анализировать варианты предлагаемого технологического решения; оценивать результаты проектирования элементов художественного оформления спектакля, с точки зрения соответствия авторскому замыслу, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления);
- работать в команде.

Владеть:

- навыком организации производственного процесса;
- способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на изготовление материального оформления спектакля;
- навыком выполнения документации в полном объеме и необходимой степени подробности с учетом специфики и требований предприятия — изготовителя, в соответствии с областью профессиональной деятельности.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- актуальный ассортимент материалов, применяемых в современном российском и мировом театральном производстве;
- традиционные и современные технологии театрального производства и методы проектирования сценического оформления;
- назначение и возможности современного оборудования, используемого в театральном производстве.

Уметь:

- ориентироваться в выборе материалов и типах конструкций;
- анализировать варианты конструктивного и технологического решения с точки зрения художественных и эксплуатационных требований к оформлению конкретного спектакля;
- работать с каталогами производителей сценических материалов и оборудования.

Владеть:

- способностью использовать знание современных материалов и технологий при разработке авторского проекта художественного оформления спектакля;
- навыком оценки технологической сложности изделия по документации.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- состав комплекта авторской документации, требования к ее выполнению;
- виды проектной и рабочей документации, необходимой для производства;
- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами (ГОСТ);
- источники необходимой информации.

Уметь:

- правильно оценивать собственные возможности и временные ресурсы в соответствии с поставленными задачами;
- существовать внутри последовательного цикла проектных и производственных работ; своевременно, поэтапно выполнять все составляющие комплекта документации;
- смотреть на поставленную художественно-технологическую и организационную задачу «под разными углами».

Владеть:

- навыком планирования собственной работы внутри театрального производственного процесса в пределах установленных сроков;
- способностью оперативно реагировать: своевременно вносить изменения и дополнения в рабочую документацию, корректировать задачи, находить компромиссы;
- навыками поиска и анализа вариантов решения конкретных практических задач при реализации проекта.

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- специфику театральной документации, ее классификацию;
- правила и нормы оформления и выполнения чертежей и других конструкторских документов, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС);
- основные принципы оформления и выполнения рабочих чертежей элементов художественного оформления спектакля.

Уметь:

- выполнять и читать рабочие чертежи элементов декорационного оформления, различных театральных изделий;
- конструктивно мыслить;
- творчески применять полученные знания при выполнении комплекта документации;
- разрабатывать рабочую документацию с учетом особенностей конкретного театрального производства.

Владеть:

- навыком выполнения документации в полном объеме, с требуемой степенью подробности;
- навыком перевода авторского проекта сценографии в проектную документацию;
- навыком выполнения рабочей документации на элементы (жесткие декорации, мягкие декорации, бутафория, электробутафория, спецэффекты) декорационного оформления спектакля;
- способностью активно участвовать в коллективной работе по разработке комплекса

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	24	50	50	50	174
Практические	8	10	14	10	42
Контактная работа	32	60	64	60	216
Сам. работа	4	33	29	12	78
Часы на контроль	36	15	15	36	102
Итого трудоемкость в часах	72	108	108	108	396

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 3, 6
зачеты с оценкой 4, 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
III СЕМЕСТР					
Раздел I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ НОВОЙ ПОСТАНОВКИ					
1	Тема №1.1 Основные этапы процесса разработки внешней формы спектакля	2	-	1	3
2	Тема №1.2. Художественно-постановочная часть театра и организация художественно-производственных мастерских	6	2	1	9
Раздел II. ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРКАСНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРАЦИЙ.					
3	Тема №2.1. Материалы для изготовления сценического оформления	4	-	-	4
4	Тема №2.2. Соединения в конструкциях и их изображение в соответствии с ЕСКД	4	3	1	8
5	Тема №2.3 Общие требования и правила конструирования и изготовления сценического оформления	4	-	-	4
6	Тема №2.4 Методика членения театральной декорации. Членение павильона	4	3	1	8
	Экзамен	-	-	-	36
	ИТОГО за III семестр:	24	8	4	72
IV СЕМЕСТР					

	Раздел III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ЖЕСТКИХ КАРКАСНЫХ ДЕКОРАЦИЙ				
7	Тема №3.1 Принципы конструирования жестких каркасных декораций	5	-	-	5
8	Тема №3.2 Конструкции и технология изготовления стенок	12	2	8	22
9	Тема № 3.3 Правила выполнения чертежей на театральные декорации	5	2	-	7
10	Тема №3.4. Конструкция и технология изготовления дверных и оконных толщинок	6	2	8	16
11	Тема №3.5 Конструкция и технология изготовления дверей и окон театральных	6	2	8	16
12	Тема №3.6 Конструкция и технология изготовления каркасной колонны	5	2	9	16
13	Тема №3.7 Конструкция и технология изготовления карнизов, балок, потолков	6	-	-	6
14	Тема №3.8 Конструкция и технология изготовления стволов деревьев и кустов	5	-	-	5
	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	ИТОГО за IV семестр:	50	10	33	108
	V СЕМЕСТР				
15	Тема №3.9 Конструкции и технология изготовления станков театральных	12	6	10	40
16	Тема №3.10 Конструкция и технология изготовления лестниц театральных	14	6	12	46
	Раздел IV. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЯГКИХ ДЕКОРАЦИЙ				
17	Тема №4.1 Мягкие декорации. Введение	2	-	2	4
18	Тема №4.2 Постоянное оформление и одежда сцены	2	1	3	6
19	Тема №4.3 Живописные декорации	2	-	4	6
20	Тема №4.4 Ажурные и криволинейные бескаркасные декорации. Аппликация	2	-	2	4
21	Тема №4.5 Транспарантные, полупрозрачные декорации	2	-	2	4
22	Тема №4.6 Объемные мягкие декорации	2	-	2	4
23	Тема №4.7 Драпировки	2	-	2	4
24	Тема №4.8 Покрывтия планшета сцены	2	-	2	4
25	Тема №4.9 Печать при изготовлении мягких декораций	2	-	-	2
26	Тема №4.10 Плёнки и экраны	2	-	2	4
27	Тема №4.11 Расчёт времени изготовления мягких декораций	2	-	2	4
28	Тема №4.12 Подготовка проектной документации	2	-	4	6
29	Тема №4.13 Организация производства мягких декораций	2	1	2	5
	Зачёт с оценкой	-	-	-	15
	ИТОГО за V семестр:	50	14	29	108

VI СЕМЕСТР					
Раздел V. БУТАФОРΙΑ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ.					
30	Тема №5.1 Общий экскурс по изготовлению театральных декораций на жесткой основе	2	1	1	4
31	Тема №5.2 Вакуумная формовка, инновационные материалы для театрального применения Eva, Worbla, Varaform	2	1	1	4
32	Тема №5.3 Силиконы и полиуретаны	2	1	1	4
33	Тема №5.4 Соединительные материалы, экскурс по материалу ППУ и полимочевина	2	1	1	4
34	Тема №5.5 Профессиональные основы, краски, грунтовки	2	1	1	4
35	Тема №5.6 Полиэфирная смола, полиэфирные и акриловые шпаклевки	2	1	1	4
36	Тема №5.7 Обобщение полученных знаний. Применение знаний в теории. Экскурс технологий по различным имитациям	6	1	2	9
Раздел VI. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖЕСТКИХ КАРКАСНЫХ ДЕКОРАЦИЙ					
37	Тема №6.1 Конструкции и технология изготовления мостов	12	1	2	15
38	Тема №6.2 Конструкция и технология изготовления балконов	10	1	1	12
39	Тема №6.3 Конструкция и технология изготовления фурок театральных	10	1	1	12
	Экзамен	-	-	-	36
	ИТОГО за VI семестр:	50	10	12	180

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.

2	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: «Импульс-свет», 2005.
3	Попова Г.Н., Алексеев С.Ю. Машиностроительное черчение: Справочник. – СПб.: Политехника, 1994.
4	Серегин, И. Л. Театральная бутафория: Учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / И. Л. Серегин. - М. : Центр "Шк. учеб.": Моск. учеб., 2002.
5	Ключников Д.А. Театральные драпировки : 2 доп. изд. - М. : Всерос. театр. о-во, 1971.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
6	Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. – СПб., 1995.
7	Рывин В.Я. Геометрические характеристики плоских сечений: Методическая разработка по курсу «Технические основы конструирования театральных декораций». – Л.: ЛГИТМиК, 1986.
8	Карпицкий В.Р. Общий курс слесарного дела, 2-е изд., 2011 г. - коллекция "Инженерно-технические науки - Издательство Новое знание"
9	Конструирование мебели и столярных изделий / Барташевич А.А. - Мн.:РИПО, 2015

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://alcorplast.com/ Все о полиуретанах, силиконах, пенополиуртанах
2	http://vlasovaart.ru/blog/sovremennye-materialy-dlya-butaforii Современные материалы для бутафории (Eva, Worbla, Varaform)
3	http://raffes.ru/tehnologii Стеклопластик ручное формование.
4	https://roomble.com/ideas/soveti-i-idei/remont/otdelka-steny-pod-kirpich-5-hitrostej-neskolko-tehnik-i-primery/ Технология имитации кирпичной кладки
5	http://doka-art.ru/articles/primenenie-crystalgel.html Профессиональные основы, краски, грунтовки
6	http://www.okleyah.ru Все о клеях.
7	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
8	znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
9	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика - ассистентская практика

Специальность 52.05.03 Сценография
специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Производственная практика - ассистентская практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав.кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Содержание практики
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — получение профессиональных знаний и умений, приобретение опыта творческого взаимодействия с действующим театральным художником в рамках работы под его руководством над конкретным спектаклем, создаваемым в театре в период прохождения практики; комплексное изучение и освоение сфер профессиональной деятельности художника театра.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта при работе в театре;
- формирование умений работать ассистентом художника в рамках единого художественного замысла;
- освоение процесса разработки и создания авторского художественного оформления спектакля;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения при коммуникации с художественно-постановочной частью.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Охрана труда и техника безопасности
	Трехмерное моделирование и визуализация
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История театрально-декорационного искусства
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - этапы разработки проекта;

- основные принципы взаимодействия всех участников проекта; - критерии оценки процессов и результатов проектирования. Уметь: - вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над проектом; обсуждать концепцию проекта, соблюдая профессиональную этику; - ясно доносить свою идею, замысел, вести конструктивный диалог с другими участниками проекта, грамотно формулировать свои мысли, как в визуальной, так и в устной форме, аргументированно излагать свое мнение; - мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий; - критически оценивать свой труд. Владеть: - способностью грамотно формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение; - организаторскими способностями; - нравственно-эстетической базой критериев, категорий и оценок; - навыками работы в творческом коллективе; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе.
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы.
Знать: - объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - различные принципы творческого взаимодействия участников проекта; - зоны ответственности в своей сфере деятельности; - особенности профессиональной этики. Уметь: - планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков; - воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата; - работать в команде; оставаться самим собой в системе коллективного творчества. Владеть: - нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе; - навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - организационную структуру театра; специфику театрального производства; - организационную структуру художественно-постановочной части (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников); - организационную структуру художественно-производственных мастерских (состав,

структуру подчиненности, численность сотрудников); - оборудование мастерских (название, назначение); - должностные обязанности сотрудников художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских; - технические характеристики сценических площадок театра; - методику работы над новой постановкой. Уметь: - работать в коллективе художественно-постановочной части театра и художественно-производственных мастерских; - читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию, предоставляемую театром; - анализировать особенности изготовления и установки декораций на основной сцене театра и на других площадках; - применять полученные знания на практике. Владеть: - пониманием специфики организационной структуры театра и театрального производства; - грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации; - умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
Знать: - методику организации работы театрального производства; - специфику творческой работы в театре; методы работы над спектаклем авторской группы; - этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара; - должностные инструкции работников. Уметь: - участвовать в работе цехов производственных мастерских и цехов постановочной части; - быть последовательным в постановке художественных и производственных задач; - творчески взаимодействовать с создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы. Владеть: - навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества; - способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)	Итого

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	УП	УП
Практические	72	72
Контактная работа	72	72
Сам. работа	93	93
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	180	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 9 семестрах:

2.2 Содержание практики

Студент проходит практику, являясь ассистентом художника-постановщика, и участвуя в реализации всех профессиональных задач, которые руководитель практики решает в период практики. Конкретное содержание заданий в период практики определяется индивидуально руководителем. Это может быть: изготовление прирезок, макета, трехмерных моделей, монтажной описи, описи костюмов, выполнение чертежей, подбор реквизита или образцов и т.п. Основной задачей практики является получение опыта профессиональной деятельности, который позволит в дальнейшем создавать профессиональных проекты и реализовать их в современном театре. Во время практики студент должен столкнуться с реальными творческими и производственными задачами.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика - преддипломная практика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Производственная практика - преддипломная практика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения; всесторонняя подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне проекта, пригодного для реализации на сцене театра в современных условиях. Обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню выпускника.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- воспитание в духе уважения к театральному пространству и истории театра;
- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- участие в конструктивных и технологических разработках, в изготовлении декораций и монтажке их на сцене;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства; «потрогать руками» и увидеть в действии, как оборудование мастерских, так и механизацию сцены и световые приборы;
- освоение этики поведения в театре, формирование практических профессиональных навыков посредством работы в профессиональном театральном коллективе;
- освоение процесса разработки и создания авторского художественного оформления спектакля;
- развитие способности самостоятельно и качественно выполнять задачи в сфере профессиональной театральной деятельности и принимать обоснованные творческие и организационные решения;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Сценографическая композиция
	Производственная практика - ассистентская практика
	Технология художественного оформления спектакля
	Организация театрального дела
	Охрана труда и техника безопасности
	Психология и педагогика
	Проектирование сценического оформления
	Театральные здания и сооружения
	Технология создания сценического костюма
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Русский язык и культура речи
	Устройство и оборудование сцены
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.
Знать: - объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению; - профессиональную методологию; - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. Уметь: - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений; - грамотно оценивать объем профессиональных задач во временной перспективе достижения конкретных результатов; - критически оценивать конечный результат своего труда и собственные профессиональные ресурсы. Владеть: - навыками анализа собственных ресурсов в контексте выполнения поставленных задач; - всем необходимым инструментарием для решения профессиональных задач; - информацией, необходимой для решения конкретных практических задач; - технологиями организации процесса самообразования.
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - организационную структуру театра и его подразделений; - технические возможности сценического комплекса театра; - особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских; - технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности; - алгоритм поиска нестандартных технологических решений. Уметь: - грамотно оценивать любую сценическую площадку учитывая ее специфику и характерные особенности для поиска оптимального сценографического решения спектакля; - осуществлять сбор информационного материала: изучать живопись, скульптуру и архитектуру, стиль костюмов, аксессуаров, причесок и предметов быта (материальную культуру), имеющих отношение ко времени действия; анализировать иконографические, библиографические и другие материалы; - формулировать профессиональные задачи своей сферы деятельности; - эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с режиссером-

постановщиком и другими создателями спектакля. Владеть: - способностью на начальном этапе работы над проектом оценивать сроки и затраты на создание светового оформления концерта и шоу разного масштаба и уровня сложности; - навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области разработки художественного оформления спектакля; - навыками поиска и анализа информации для последующей интеграции ее в творческий проект.
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности, с помощью современных информационных технологий
Знать: - современные методы информационного поиска; - методы анализа информации; - подходы к решению творческих задач. Уметь: - осуществлять грамотный отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; - проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами; - логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию. Владеть: - современными методами информационного поиска; - навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией
Знать: - новейшие и разрабатываемые тенденции и достижения в области театрального оборудования, театральной техники, технологии и материаловедения с точки зрения получаемого эффекта выразительности для использования в решении художественных задач; - многообразие художественных приемов для воплощения материальной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с собственным художественным замыслом и задачами творческой группы постановщиков. Уметь: - следить за новейшими достижениями в области театрального производства; - критически оценивать различные варианты технологических решений, отбирать материалы, отвечающие художественным задачам в профессиональной деятельности; - ориентироваться на рынке оборудования; анализировать выбор оборудования с точки зрения оптимальной выразительности в соответствии с художественными задачами; - анализировать и создавать образцы: выкраски, фактуры, различные имитации, с точки зрения соответствия художественным задачам;

- экспериментировать и выявлять новые качества материалов и оборудования.

Владеть:

- навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства, без потери творческого задания, авторской концепции;
- навыками выбора оптимальных технологических решений с точки зрения внешней выразительности;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий, конструкций;
- различными (традиционными и современными) навыками, техниками, способами и приемами художественной обработки новых материалов в процессе создания материального оформления спектакля.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)	Итого
	УП	УП
Практические	96	96
Контактная работа	96	96
Сам. работа	249	249
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	360	360

Общая трудоёмкость 10 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах: зачет 10

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	X СЕМЕСТР				
1	Тема №1: Административно-управленческая структура театра	-	16	20	36
2	Тема №2: Структура художественно-постановочной части (ХПЧ) или художественно-производственных мастерских (производственного предприятия)	-	16	40	56
3	Тема №3: Организация работ по изготовлению материального оформления спектакля	-	16	60	76
4	Тема №4: Организационно-финансовая деятельность театра	-	16	20	36
5	Тема №5: Эксплуатация спектаклей текущего репертуара	-	16	49	65
6	Тема №6: Технологическое описание материальной части идущего спектакля	-	16	60	76
7	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за X семестр:	-	96	249	360

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
3	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
4	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
5	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
6	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н «Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
8	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://techlibrary.ru
2	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству
3	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft

	Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика - художественно-творческая работа

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Производственная практика - художественно-творческая работа

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав.кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Содержание практики
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, электронных информационных ресурсов
	4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; приобретение опыта коммуницирования с представителями театральных профессий; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, умения четко и ёмко выражать свою художественную идею.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- расширение и конкретизация теоретических знаний по художественным дисциплинам, приобретение опыта анализа рабочего процесса при создании проекта художественного оформления спектакля и его реализации;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках;
- формирование способности учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- формирование умения вести конструктивный диалог и вербально выражать свою мысль;
- развитие потребности в самопознании и самоусовершенствовании.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	История материальной культуры и быта
	История костюма
	Проектирование сценического оформления
	Театральные здания и сооружения
	Технология создания сценического костюма
	Художественные практики
	Трехмерное моделирование и визуализация
	История изобразительного искусства
	История стилей
	История театрально-декорационного искусства
	Музыкальная литература
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Устройство и оборудование сцены
	История архитектуры
	Компьютерная графика
	Формальная композиция

1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	
Знать: - профессиональную специфику; последовательность рабочих этапов проекта; - собственные зоны ответственности в своей сфере деятельности; - критерии оценки, в т.ч. экономической, результатов художественных проектов, интеллектуального труда в своей сфере деятельности. Уметь: - устанавливать приоритеты при выборе способов реализации поставленных задач с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - критически оценивать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности; - грамотно оценивать временную перспективу достижения конкретных результатов; - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; - анализировать распределение зон ответственности между участниками в рамках реализации проекта; - осуществлять контроль и мониторинг факторов реализации коллективной деятельности; - осознавать ответственность за результаты своих действий в профессиональной деятельности, в рабочем коллективе. Владеть: - технологией организации времени и повышения эффективности его использования в рамках поставленной задачи; - профессиональной методологией; - способностью анализировать и соотносить приобретённые знания при решении практических задач.	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели	
Знать: - особенности организации производственного процесса; объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - профессиональную терминологию, правила речевого этикета. Уметь: - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач в условиях существования внутри рабочего коллектива; - воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата; - с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;	

- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение;
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки; методику организации работы театрального производства; особенности организации художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- основные этапы процесса монтировки декораций спектакля, логику последовательности проведения работ;
- технические возможности сценического комплекса театра;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- состав работ по изготовлению материальной части спектакля;
- состав комплекта документации технологического описания материальной части спектакля;
- характер участия художника-постановщика в текущей работе над оформлением, осуществление авторского контроля.

Уметь:

- анализировать полный комплекс документации по спектаклю;
- читать и выполнять комплект документации художественно-технологического описания материальной части спектакля;
- анализировать организационно-финансовую деятельность театра.

Владеть:

- профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;
- пониманием структуры и специфики деятельности ХПЧ и ХПМ;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- навыками обсуждения традиционных и современных методов, принципов и технологий в

области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы;
 - навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- методику организации работы театрального производства;
- специфику творческой работы в театре; методы работы над спектаклем авторской группы;
- этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;
- должностные инструкции работников.

Уметь:

- участвовать в работе цехов производственных мастерских и цехов постановочной части;
- быть последовательным в постановке художественных и производственных задач;
- творчески взаимодействовать с создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП
Практические	32	72	104
Контактная работа	32	72	104
Сам. работа	25	129	154
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	216	288

Общая трудоёмкость 8 ЗЕТ

Виды контроля всеместрах: зачеты 7, 9

2.2 Содержание практики

Содержание практики определяется индивидуально. Основной задачей является получение опыта профессиональной деятельности, создание не ученических работ, имеющих косвенное отношение к делу, а профессиональных проектов, реализованных в современном театре. Во время практики студент должен столкнуться с реальными творческими и производственными задачами. Практика проходит в течение VII и IX семестров. В течение этого времени студентом должно быть выполнено не менее 2-х проектов.

В период производственно-творческой практики студент может:

- участвовать в выпуске спектакля в качестве художника-постановщика (в Учебном театре Школы-

студии МХАТ под руководством педагога-режиссера или на иной сценической площадке);

- курировать театральную выставку;
- курировать театральный перформанс;
- участвовать в реализации творческого проекта в качестве художника-постановщика и т.п.

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
SketchUp Free	Программа для быстрого создания и редактирования трехмерной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт.

	практических занятий	3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология и педагогика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Психология и педагогика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, зав.кафедрой, Найденкин С.М.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование теоретических знаний в области психологии и педагогики, приобретение умений применять их на практике, а также формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых выпускнику согласно направлению его подготовки.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и методов психологии;
- изучение психологии познавательных процессов и особенностей психологии творчества;
- изучение педагогики как науки, её основных категорий;
- изучение педагогического процесса как базовой категории педагогики.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История русской литературы
	Культурология
	Русский язык и культура речи
	История
	Философия
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы.
Знать: - основы психологии, социальной коммуникации и профессионального общения; - психологические основы профессионального взаимодействия и принципы командной работы.
Уметь: - общаться в коллективе и работать в команде, действовать дисциплинированно, с готовностью к подчинению при работе в команде; - соотносить личные и коллективные интересы в командной работе.
Владеть: - навыками планирования своей работы в команде во взаимодействии с руководителем и членами коллектива; - навыками дисциплинированного исполнения своих обязанностей при работе в коллективе и объединения своих усилий с членами команды.
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - основные формы межличностного общения, правила культуры поведения в процессе

межличностного и профессионального общения;

- основные модели профессионального и иного делового сотрудничества со всеми членами команды, основы управления коллективом.

Уметь:

- определять психологические особенности членов команды и использовать их для достижения поставленной цели;
- вырабатывать командную стратегию достижения поставленных целей и решения творческих и иных профессиональных задач.

Владеть:

- навыками постановки и формулирования четких целей перед собой и членами команды, распределения обязанностей в коллективе;
- навыками руководства и психологического убеждения членов команды.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.

Уметь:

- использовать накопленные профессиональные знания и опыт при планировании образовательного процесса;
- применять различные педагогические приемы при планировании образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками планирования учебного процесса в области культуры и искусства;
- навыками организации обучения сотрудников и оказания им помощи.

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Уметь:

- разрабатывать рабочие программы дисциплин в области культуры и искусства;
- разрабатывать другие методические материалы для обеспечения образовательного процесса в области культуры и искусства.

Владеть:

- навыками учебно-методической деятельности в области культуры и искусства;
- навыками разработки и внедрения авторских методик в образовательный процесс в области культуры и искусства.

ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- основы психологии творчества и воспитания творческой личности.

Уметь:

- соединять художественные и педагогические компоненты в образовательном процессе в области культуры и искусства;
- критически анализировать различные педагогические приемы на предмет их эффективности в области культуры и искусства.

Владеть:

- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности;
- навыками формулирования авторских принципов и педагогических методов для внедрения в образовательный процесс в области культуры и искусства.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость: **2 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
1	Раздел I. Психология и педагогика как наука				
2	Тема 1.1. Психология и педагогика. Их предмет и задачи	3	-	2	5
3	Тема 1.2. Античная психология и педагогика	3	-	2	5
4	Тема 1.3. Психологические и педагогические знания в Средние века и в эпоху Возрождения	3	-	3	6
5	Тема 1.4. Психологическая и педагогическая мысль Нового времени и эпохи Просвещения	3	-	3	6
6	Раздел II. Актуальные психологические и педагогические проблемы и понятия				
7	Тема 2.1. Обучение и воспитание в образовательном процессе	4	-	3	7
8	Тема 2.2. Проблема творческой личности. Психология и педагогика художественного творчества	4	-	3	7

9	Тема 2.3. Деятельность и общение в образовании	4	-	3	7
10	Тема 2.4. «Я» – концепция в психологии и педагогике	4	-	3	7
11	Тема 2.5. Пути развития психологии и педагогике в XX–XXI вв.	4	-	3	7
12	Зачет				15
	Итого	32	-	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
2	Василькова Т. А. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика" / Т. А. Василькова. – М.: КноРус, 2009. – 251 с. https://www.dropbox.com/home // ЭИОС.
3	Купрейченко А. Б. Психология доверия и недоверия / А. Б. Купрейченко; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Ин-т психологии РАН, 2008. – 569 с. // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft

Acdmc	Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света 7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Расчет театральных конструкций

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Расчет театральных конструкций

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

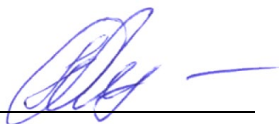
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Черный Л.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов умений и навыков использования теоретических основ и положений механики, а также методов их применения к решению конкретных задач, для реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение основных законов механики, прочностных свойств материалов, видов действующих на конструкции нагрузок и методов их расчетов;
- овладение студентами способами выделения расчетных схем реальных объектов;
- освоение методиками проведения расчетов конструкций на прочность, жесткость;
- изучение законов кинематики, правил выполнения кинематических расчетов;
- овладение умением расчетов параметров для выбора материалов, изделий и элементов изделий, применяемых в конструкциях декораций;
- овладение навыками работы со справочными материалами, технической литературой.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Основы компьютерного проектирования
	Проектирование сценического оформления
	Театральные здания и сооружения
	Устройство и оборудование сцены
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Охрана труда и техника безопасности
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Знать: - виды расчетов театральных конструкций и правила составления расчетных схем; правила проведения расчетов; - критерии выбора конструкционных материалов, изделий и компонентов.
Уметь: - выделять силовые элементы конструкции и производить их расчет; - оптимизировать несущую часть конструкции на основании расчетов; - определять параметры, необходимые для выбора материалов, изделий и компонентов,

применяемых в театральных декорациях;

- осуществлять поиск и подбор материалов и готовых изделий в информационном пространстве;
- применять электронно-вычислительные средства для проведения расчетов;
- планировать работу, оценивать ее трудоемкость.

Владеть:

- способами анализа силовой структуры конструкции декорации;
- навыками выделения силовых элементов конструкции, составления расчетных схем и проведения прочностных расчетов;
- способностью оценивать на начальном этапе трудоемкость, сроки и затраты на изготовление декорации спектакля.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.

Знать:

- особенности эксплуатации театральных конструкций;
- основные конструкционные материалы, применяемые при производстве декораций;
- правила применения решений, известных из других областей механики, для конструкций декорационного оформления;
- необходимость и важность контроля соблюдения технологии изготовления конструкций и ее эксплуатации на всех стадиях;
- круг своих обязанностей при работе в команде;
- порядок распределения работы между исполнителями.

Уметь:

- работать в команде, оценивать свое место и роль; организовывать свою работу при работе в команде;
- оценивать принимаемые технические решения как на стадии разработки, так и при эксплуатации конструкций;
- анализировать известные технические решения и оценивать возможность их применения в данной конструкции.

Владеть:

- осознанием своей ответственности в процессе создания декорационного оформления спектакля;
- способностью организации своей работы в команде, координации взаимодействия с другими исполнителями;
- навыками поиска решений на основе анализа аналогичных конструкций из других областей механики;
- способностью самостоятельно работать над повышением своего уровня, изучением новых методов и средств в проведении работ.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов

Знать:

- положения правил охраны труда в театрах и концертных залах, относящиеся к декорационному оформлению спектакля;
- основы обеспечения безопасной эксплуатации конструкций, закладываемые на стадии ее разработки и проектирования;
- основные варианты контроля состояния силовых элементов конструкций оформления спектакля;
- косвенные приметы отклонения от нормальной работы конструкций декораций и механизмов;
- влияние различных силовых факторов на несущую способность конструкции.

Уметь:

- анализировать по косвенным признакам работу конструкций и механизмов декораций;
- проводить сравнение реальных нагрузок, действующих на конструкции, с их расчетными значениями.

Владеть:

- приемами оценки реальных условий работы конструкций и сравнения этих условий с расчетными значениями;
- четким пониманием необходимости обеспечения безопасности эксплуатации конструкции, основы которых закладываются на стадии проектирования, и пониманием того, что расчеты являются неотъемлемой частью процесса проектирования.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- специфику эксплуатации конструкций художественного оформления спектакля, концерта, представления;
- логику разработки силовой части конструкции и методы расчетных исследований, допустимость или неприемлемость упрощений при составлении расчетных схем;
- состав комплекта технической документации;
- необходимое программное обеспечение, приемы и методы работы в них.

Уметь:

- выполнять расчеты, в том числе с использованием современных технических вычислительных средств;
- осуществлять поиск и подбор материалов и готовых, аналогичных, изделий в технической литературе и информационном пространстве;
- проводить простые прочностные расчеты, составлять расчетные схемы.

Владеть:

- способностью представления результатов расчетов в технической документации в текстовом, графическом и иллюстративном видах, в том числе с применением вычислительных средств;
- опытом поиска в технической литературе и в информационном поле аналогов технических решений, свойств материалов и готовых изделий.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	20	20	40
Практические	12	10	22
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	27	52
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах: зачеты 7
зачеты с оценкой 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема №1: Цели и задачи дисциплины. Театральные конструкции, особенности их устройства и эксплуатации. Теоретические разделы дисциплины	2	-	3	5
	Раздел II. Теоретическая механика				
2	Тема №2: Статика. Основные понятия, допущения и определения статики. Сила, ее изображение и проекции. Системы сил. Момент силы относительно полюса (точки) и оси	3	1	3	7
3	Тема №3: Связи и их реакции. Аксиомы статики. Методы приведения систем сил. Условия равновесия тел	3	-	3	6
4	Тема №4: Методика определения реакций связей из условий равновесия тел для плоских и пространственных задач	2	2	3	7
5	Тема №5: Центр тяжести твердого тела/системы тел. Методика расчета положения центра тяжести	2	3	3	8
6	Тема №6: Кинематика. Основные понятия и определения кинематики. Законы движения точки и тела. Кинематические схемы механизмов. Решение задач кинематики	2	2	3	7
7	Тема №7: Устойчивость стационарных конструкций. Устойчивость подвижных конструкций	2	1	3	6
	Раздел III. Сопротивление материалов				
8	Тема №8: Основные положения и допущения сопротивления материалов. Механические свойства материалов. Виды расчетов. Растяжение и сжатие. Закон Гука. Расчеты на прочность и жесткость при растяжении и сжатии	4	3	4	11

	Итого часов за VII семестр:	20	12	25	-
9	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72
VIII СЕМЕСТР					
10	Тема №9: Геометрические характеристики сечений	2	1	2	5
11	Тема №10: Кручение. Закон Гука. Расчеты на прочность и жесткость при кручении	2	1	2	5
12	Тема №11: Изгиб. Расчеты на прочность и жесткость при изгибе	4	2	4	10
13	Тема №12: Статически неопределимые системы. Общие понятия, определения и методы решения.	4	2	5	11
	Раздел IV. Расчет типовых театральные конструкций				
14	Тема №13: Расчет неподвижных элементов театральные декораций: театральные станки, лестницы, мосты	4	2	7	13
15	Тема №14: Расчет подвижных элементов театральные конструкций: фуры, накладные круги; театральные дороги	4	2	7	13
	Итого часов за VIII семестр:	20	10	27	-
16	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Рывин, Володар Яковлевич. Конструирование и расчет театральные декораций : Учеб. пособие / В. Я. Рывин. - Л. : ЛГИТМИК, 1982. - 158 с. : ил.; 21 см.
2	Таблицы и графики для расчета элементов театральные конструкций : учебное пособие / В. Я. Рывин ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : изд-во СПбГАТИ, 2006. - 117 с. : черт., табл.
3	Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральные декораций : учебное пособие / В.Я. Рывин ; С.-Петерб.гос. акад. театр. искусства. - [Изд. 3-е, доп.]. - Санкт-Петербург : изд-во СПбГАТИ, 2007. - 83 с.

	: ил., табл. ; 21 см.
4	Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций : Учеб. пособие / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. - Л. : ЛГИТМИК, 1987. - 80, [1] с. : ил.
5	Рывин В.Я. Геометрические характеристики плоских сечений: Методическая разработка по курсу «Технические основы конструирования театральных декораций». – Л.: ЛГИТМиК, 1986.
6	Эрдеди, Алексей Алексеевич. Теоретическая механика. Сопротивление материалов [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по машиностроительным специальностям / А. А. Эрдеди, Н. А. Эрдеди. - 8-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2007. - 320, [1] с. : ил.
7	Поливанов, П.М. Таблицы для подсчета массы деталей и материалов: Справочник [Электронный ресурс]: справ. / П.М. Поливанов, Е.П. Поливанова. — Электрон. дан. — Москва: Машиностроение, 2006. — 304 с.
8	Поливанов, Павел Михайлович. Таблицы для подсчета массы деталей и материалов: справочник / М. П. Поливанов, Е. П. Поливанова. - Изд. 12-е, испр. и доп. - М.: Машиностроение, 2003. - 304 с.
9	Анурьев, Василий Иванович. Справочник конструктора-машиностроителя: в 3 т.: Т. 1 / В. И. Анурьев; под ред. И. Н. Жестковой. - Изд. 9-е, перераб. и доп. - М: Машиностроение, 2006. - 928 с. - (Справочник специалиста)
10	Анурьев, Василий Иванович. Справочник конструктора-машиностроителя: в 3 т.: Т. 3 / В. И. Анурьев ; под ред. И. Н. Жестковой. - Изд. 8-е, перераб. и доп. - М : Машиностроение, 2001. - 864 с. - (Справочник специалиста)
11	Анурьев, Василий Иванович. Справочник конструктора-машиностроителя: в 3 т.: Т. 2 / В. И. Анурьев ; под ред. И. Н. Жестковой. - Изд. 8-е, перераб. и доп. - М : Машиностроение, 2001. - 912 с. - (Справочник специалиста)
12	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
13	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н “Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах”
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
14	Водопьянов, Валентин Иванович. Курс сопротивления материалов с примерами и задачами [Текст] : учебное пособие / В. И. Водопьянов, А. Н. Савкин, О. В. Кондратьев ; М-во образования и науки Российской Федерации, Волгоградский гос. технический ун-т. - Волгоград : ВолгГТУ, 2012. - 136, [1] с. : ил., табл.; 20 см.
15	Митюшов Е. А., Берестова С. А. Теоретическая механика: Статика. Кинематика. Динамика. — М.-Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2005. — 176 с.
16	Маковкин Г.А. Конспект лекций по теоретической механике
17	Санкин, Ю. Н. Лекции по теоретической механике. Ч. 1. Статика, кинематика /Ю. Н. Санкин. - 2-е изд., испр. - Ульяновск : УлГТУ, 2010. - 121 с.

18	Теоретическая механика. Теория, задания и примеры решения задач : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Транспортные машины и транспортно-технологические комплексы" / Б. Е. Ермаков [и др.] ; Московский автомобильно-дорожный ин-т (гос. технический ун-т) ; под общ. ред. Б. Е. Ермакова. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Московский автомобильно-дорожный ин-т (гос. технический ун-т), 2007. - 344 с. : ил., табл.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты
2	http://tehtab.ru Техническая информация. Технические таблицы.
3	http://techliter.ru Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.
4	http://booktech.ru Техническая литература.
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.
6	http://razvitie-pu.ru Технический справочник
9	www.sopromat.org Учебники, учебные пособия, лекции, справочники
10	https://www.calc.ru Кинематика
11	https://www.garant.ru – Информационно-правовой портал
12	Медiateка Школы-студии МХАТ
13	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
14	www.opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт.

		Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

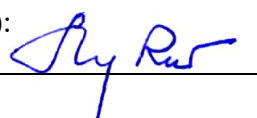
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Лукиш И.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование пространственного, объёмного, композиционного и графического мышлений; понимания смысла искусства, выявлению приоритетов в нём, воспитанию чувства вкуса и меры, приобретению практических графических навыков.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- исследование формы трёхмерных объёмов, их структуры и пластики, характера пересечений в пространстве;
- исследование особенностей пространства, организуемого сложными объёмами и их системами;
- формирование умения с помощью графических средств излагать результаты этих исследований в двухмерной плоскости листа;
- приобретение знаний о перспективе, пропорциях и архитектонике;
- приобретение знаний о геометрических и биологических формах;
- приобретение знаний о графических средствах и применение их на практике;
- формирование умения композиционно организовать пространство плоскости листа;
- формирование умения посредством графического изображения формы передать эмоцию и чувство;
- ознакомление с традиционными и современными рисовальными техниками.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	История изобразительного искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История театрально-декорационного искусства
	Сценографическая композиция
	Художественные практики
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - традиционные и современные рисовальные техники; творчество мастеров рисунка; - законы перспективы и свето-воздушной среды; свойства света и тени; - свойства геометрических и биологических тел, основы анатомии человека и животных;

анализ формообразования.

Уметь:

- создавать композиционно-пространственную структуру произведения, выявлять его равновесные и динамические особенности;
- видеть и различать гармонию и дисгармонию в окружающем ландшафте, красоту и несовершенство форм; видеть своеобразие и неповторимость в объектах и событиях окружающего мира, необычное в самых тривиальных вещах;
- сочетать понимание внутреннего устройства формы с ее наружным поверхностным проявлением;
- анализировать необходимую информацию для последующей интеграции ее в творческий проект; ориентироваться в выборе графических материалов;
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий;
- критически оценивать свой труд.

Владеть:

- аналитическими навыками, позволяющими выявлять особенности структуры и пластики исследуемых объектов;
- яркой, самобытной образностью и изобретательностью при решении творческих задач.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- многообразие графических техник и приёмов;
- принципы формообразования (структура, пластика, тон, пространство итд) в сложных многофигурных системах, как в «новых объемах»;
- методику ведения рисунка.

Уметь:

- выявлять и передавать форму объекта с помощью линии и тона;
- применять многообразие графических приёмов, материалов, фактур;
- самостоятельно выбирать материалы и техники для поставленных творческих задач;
- ясно доносить до зрителя свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи.

Владеть:

- профессиональными инструментами необходимыми для создания рисунков;
- графическими средствами и приёмами, позволяющими выстраивать пространственную среду, форму и объёмы геометрических или биологических тел;
- навыками и приёмами, позволяющими свободно рисовать по воображению и импровизировать на любую тему;
- чувством вкуса и меры;
- настойчивостью и терпением при создании творческой работы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	
Практические	64	48	64	48	64	48	96	90	108	630

Контактная работа	64	48	64	48	64	48	96	90	108	630
Сам. работа	8	9	8	9	8	9	12	3	0	66
Часы на контроль	0	15	0	15	0	15	0	15	36	96
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	72	72	108	108	144	792

Общая трудоёмкость **22 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

экзамены 9

зачеты с оценкой 2, 4, 6, 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Натюрморт				
1	Тема №1: Натюрморт из геометрических тел	-	12	-	12
2	Тема №2: Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом и тканью	-	15	-	15
3	Тема №3: Растительные формы	-	5	-	5
	Раздел II. Изучение головы человека. 1 этап				
4	Тема №4: Череп в двух, трех поворотах	-	10	-	10
5	Тема №5: Голова экорше Гудона	-	6	-	6
6	Тема №6: Гипсовая античная голова	-	16	-	16
7	Наброски	-	-	8	8
	Итого часов за I семестр:	-	64	8	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел III. Изучение головы человека. 2 этап				
8	Тема №7: Гипсовая итальянская голова	-	10	-	10
9	Тема №8: Голова (живая модель)	-	5	-	5
	Раздел IV. Изучение головы человека с плечевым поясом				
10	Тема №9: Скелет торса	-	5	-	5
11	Тема №10: Гипсовая голова с плечевым поясом (Аполлон)	-	10	-	10
12	Тема №11: Голова с плечевым поясом (живая модель)				
	Короткие рисунки мягким материалом	-	8	-	8
	Длительный рисунок	-	10	-	10
13	Наброски	-	-	9	9
	Итого часов за II семестр:	-	48	9	-
14	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел V. Изучение торса человека				

15	Тема №12: Кратковременный рисунок фигуры экорше Гудона	-	6	-	6
16	Тема №13: Торс экорше				
	Спереди	-	8	-	8
	Со спины	-	8	-	8
17	Тема №14: Кратковременный рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу	-	6	-	6
18	Тема №15: Торс живой модели, стоящей с опорой на одну ногу				
	Короткий рисунок, мягкий материал	-	4	-	4
	Длительный рисунок	-	12	-	12
	Раздел VI. Изучение конечностей человека				
19	Тема №16: Конечности. Руки, кисти	-	10	-	10
20	Тема №17: Конечности. Ноги, стопы	-	10	-	10
21	Наброски	-	-	8	8
	Итого часов за III семестр:	-	64	8	72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел VII. Изучение фигуры человека				
22	Тема №18: Фигура экорше Гудона	-	8	-	8
23	Тема №19: Гипсовая фигура	-	14	-	14
24	Тема №20: Обнаженная фигура с опорой на одну ногу (живая модель)				
	Спереди	-	12	-	12
	Со спины	-	8	-	8
25	Тема №21: Рисунок по памяти	-	6	-	6
26	Наброски	-	-	9	9
	Итого часов за IV семестр:	-	48	9	-
27	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел VIII. Фигура человека в движении				
28	Тема №22: Гипсовая фигура в движении	-	12	-	12
29	Тема №23: Обнаженная фигура в движении				
	Короткие рисунки, мягкий материал	-	6	-	6
	Длительный рисунок	-	14	-	14
30	Тема №24: Драпировка	-	10	-	10
31	Тема №25: Одетая фигура в движении				
	Короткие рисунки, мягкий материал	-	8	-	8
	Длительный рисунок	-	14	-	14
32	Наброски	-	-	9	9
	Итого часов за V семестр:	-	64	8	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел IX. Фигура человека в ракурсе				
33	Тема №26: Сидящая обнаженная фигура (ниже горизонта)				
	Короткие рисунки и наброски	-	2	-	2
	Длительный рисунок	-	16	-	16
34	Тема №27: Одетая полуфигура с руками				
	Короткие рисунки и наброски	-	2	-	2

	Длительный рисунок	-	10	--	10
35	Тема №28: Обнаженная лежащая фигура в ракурсе (ниже горизонта)				
	Короткие рисунки и наброски	-	4	-	4
	Длительный рисунок	-	14	-	14
36	Наброски	-	-	9	9
	Итого часов за VI семестр:	-	48	9	-
37	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел X. Фигура человека в окружении пластических предметов. 1 этап				
38	Тема №29: Сложный натюрморт из гипсовых форм и драпировок				
	Короткие рисунки и наброски	-	8	-	8
	Длительный рисунок	-	19	-	19
39	Тема №30: Обнаженная фигура в окружении предметов				
	Короткие рисунки и наброски	-	8	-	8
	Длительный рисунок	-	20	-	20
40	Тема №31: Одета фигура в ракурсе				
	Короткие рисунки и наброски	-	7	-	7
	Длительный рисунок	-	12	-	12
41	Тема №32: Портрет (полуфигура)				
	Короткие рисунки и наброски	-	8	-	8
	Длительный рисунок	-	14	-	14
42	Наброски	-	-	12	12
	Итого часов за VII семестр:	-	96	12	108
	VIII СЕМЕСТР				
	Раздел XI. Фигура человека в окружении пластических предметов. 2 этап				
43	Тема №33: Обнаженная фигура в неглубоком интерьере с включением драпировки				
	Наброски	-	8	-	8
	Кратковременный рисунок, мягкий материал	-	10	-	10
	Длительный рисунок	-	26	-	26
44	Тема №34: Портрет (полуфигура) в окружении пластических предметов в неглубоком интерьере				
	Наброски	-	8	-	8
	Кратковременный рисунок, мягкий материал	-	10	-	10
	Длительный рисунок	-	28	-	28
45	Наброски	-	-	3	3
	Итого часов за VIII семестр:	-	90	3	-
46	Зачет с оценкой	-			15
	Всего:				108
	IX СЕМЕСТР				
	Раздел XII. Скульптура				
47	Тема №35: Рельеф. Натюрморт	-	18	-	18
48	Тема №36: Рельеф. Греческая голова	-	18	-	18
49	Тема №37: Объемная скульптура. Стопа	-	18	-	18
50	Тема №38: Объемная скульптура. Контраст фактур	-	18	-	18
51	Тема №39: Объемная скульптура. Контраст форм и	-	18	-	18

	объемов				
52	Тема №40: Театральная маска	-	18	-	18
	Итого часов за IX семестр:	-	108	-	-
53	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Баммес, Г. Образ человека.- Спб.: Дитон, 2011
2	Баммес, Г. Изображение фигуры человека.- М.: Сварог и К, 1999
3	Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2005
4	Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2009
5	Бриджмен, Д.Б. Человек как художественный образ.- М.: Эксмо, 2005
6	Могилевцев, В.А Основы рисунка.- Спб.: Артindex, 2007
7	Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок.- Спб.: 4арт, 2011
8	Фигура. Образцы для копирования., сост. Могилевцев, В.А.-Спб.:4арт, 2012
9	Танк, В. Анатомия животных для художников.- М.: АСТ, 2004
10	Bammes, G. Wirzeichnenden Menschen.- Berlin: Volk und Wissen: Volkseigenerverlag, 1989
11	Bammes, G. The artist's guide to animal anatomy.- Mineola, New York: dover Publications, Ink., 2004
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
12	Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров.- М.: Аст: Астрель, 2006
13	Кузин, В.С. Рисунок, наброски, зарисовки.- М.: Издательский центр Академия, 2004
14	Дюваль, М. Анатомия для художников.- М.: В.Шевчук, 2001
15	Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М.: Высшая школа, 1978
16	Maltzman, S. Drawing Nature.- Cincinnati, Ohio: North Light Books, 1995
17	Art of the 20th century Vol. 2 Sculpture
18	Кениг Э. Великие художники итальянского Возрождения Т. 1 Триумф рисунка
19	Сидоров А. А. Рисунок старых русских мастеров
20	Флекель М. И. Великие мастера рисунка - Рембранд, Гойя, Домье
21	Розенберг П. Французский рисунок XVII века (альбом)
22	Павелкина А. М. Архитектурные проекты и рисунки Джакомо Кваренги из музеев и хранилищ СССР выставка к 150-летию со дня смерти архитектора

23	Барчаи, Ене. Анатомия для художников / Ене Барчаи. -М. : ЭКСМО, 2000.
24	Хогарт, Берн. Рисунок человека в движении / Берн Хогарт ; [Пер. Н. Ярошевская]. - Ростов н/ Д : Феникс, 2001.
25	Чиварди, Джованни. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Джованни Чиварди ; [Пер. К. Молькова]. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
26	Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика», 2012 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос"
27	Рэнкин, Д. Техника быстрых набросков.- Минск: Поппури, 2004

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	https://vk.com/academic_drawing
2	Медiateка Школы-студии МХАТ

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-7	Аудитория для практических занятий	1. Мольберты – 10 шт. 2. Планшеты – 10 шт. 3. Ширма – 1 шт. 4. Лампы прищепки – 2 шт. 5. Реквизит для натюрмортных постановок 6. Столы – 1 шт. 7. Набор гипсовых учебных пособий 9. Подиум разборный – 1 шт. 10. Стулья – 10 шт. 11. Станок скульптора – 7 шт. 12. Стеллаж – 2 шт. 13. Кондиционер – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Артеменкова В.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 04.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование умения логически верно, аргументированно и ясно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как нормированной форме языка;
- совершенствование коммуникативно-речевых умений;
- повышение культурного уровня обучающихся.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История русской литературы
	История зарубежного театра и литературы
	История
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Философия
	Культурология
	Психология и педагогика
	Библиография и иконография
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - нормы и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка; - основные понятия теории речевой культуры; - театральные термины и правила речевого этикета. Уметь: - использовать лексические особенности языка; - правильно интерпретировать невербальные сигналы; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности; - делать устные презентации, принимать участие в дискуссиях и различных постановках. Владеть: - навыками и специальными техниками ораторского искусства; - приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем; - необходимым объемом специальной терминологии по специальности.
УК-4.3: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном языке.
Знать: - правила продуцирования текстов различных стилей на русском языке;

- языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;
- лучшие образцы произведений классической литературы на русском языке;
- специфику письменной речи.

Уметь:

- продуцировать тексты различных стилей на русском языке с использованием языковых особенностей функциональных стилей;
- анализировать стили произведений классической литературы на русском языке;
- устранять ошибки и недочеты в своей письменной речи;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:

- навыками грамотного и логического построения своей письменной речи;
- навыком коммуникации в письменной форме для решения профессиональных задач;
- приемами отбора языковых средств в соответствии со стилем письма;
- навыками составления личной документации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость: **2 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 3

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Язык и речь				
1	Предмет курса и 3 аспекта культуры речи	-	2	1	3
2	Язык как система	-	2	1	3
3	Нормативные аспекты культуры речи	-	2	2	4
4	Лексические нормы и типы ортологических словарей	-	2	1	3

5	Предмет риторики и виды красноречия	-	2	1	3
6	Структура речи. Функционально-смысловые типы речи.	-	2	2	4
7	Аргументация и составление плана	-	2	2	4
8	Редактирование текста	-	2	1	3
9	Функциональные стили.	-	2	1	3
10	Особенности научного стиля	-	2	1	3
11	Составление конспекта текстов	-	2	2	4
12	Особенности подготовки реферата		2	2	4
Раздел II. Деловая документация					
13	Особенности официально-делового стиля	-	2	2	4
14	Личная документация	-	2	2	4
15	Виды делового письма	-	2	2	4
16	Резюме как особый вид документации	-	2	2	4
	Зачёт				15
	Итого	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.
2	Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Московский Лицей, 2007.
3	Громов С.А. Русский язык. Ключи к упражнениям и диктантам. Учебное пособие. - М.: Изд-во "Московский Лицей", 2007.

4	Козырев, В.А. Современная языковая ситуация и речевая культура: учеб. пособие / В.А. Козырев, В.Д. Черняк.— Москва : ФЛИНТА, 2012.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
5	Гойхман О.Я., Надеина Г.М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 2007.
6	Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.
7	Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.gramota.ru Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о русском языке. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.
2	http://www.slovari.ru Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.
3	http://www.sokr.ru Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.
4	http://www.megakm.ru/ojigov Толковый словарь Ожегова.
5	http://www.redactor.ru Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.
6	http://www.ruscenter.ru Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.
7	http://www.ipmce.su/~igor/osnprav.html Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.
8	http://rus.lseptember.ru Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.
9	http://www.vedu.ru/ExpDic Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.
10	http://www.grammar.ru Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.
11	http://speakrus.narod.ru Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.

12	http://www.slova.ru Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.
13	e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система
14	нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система
15	http://opac.liart.ru
16	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современное искусство

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Современное искусство

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

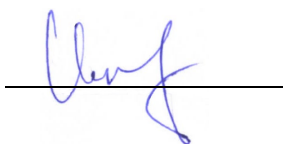
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Ильченко А.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — сформировать у студентов представление об онтогенезе современного искусства; изучить специфику функционирования системы современного искусства в различных политических, экономических и социокультурных контекстах, а также изучить особенности теории художественных практик XX и XXI веков.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить ориентироваться в направлениях и концепциях современной художественной практики;
- научить понимать устройство системы современного искусства, стратегии развития его различных художественных практик и теоретического знания;
- сформировать понимание функционирования системы современного искусства и ее основных факторов;
- дать представление о формальных особенностях взаимоотношений между художником и институциями.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История изобразительного искусства
	История театрально-декорационного искусства
	История архитектуры
	Компьютерная графика
	Основы перспективы
	Живопись
	Иностранный язык
	Рисунок
	История стилей
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	История костюма
	Культурология
	Мультимедийные технологии
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Авторское право
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	История материальной культуры и быта
	Сценографическая композиция

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Знать:

- характер взаимоотношений между художником и институциями;
- способы планирования; формы самоконтроля и критической оценки своего труда;
- формы и методы самообучения;
- пути и средства профессионального самосовершенствования.

Уметь:

- понимать смысл искусства, выявлять приоритеты в нём;
- оценивать художественные достоинства творческих проектов;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков; критически оценивать свой труд;
- углублять свои знания с целью получения нового качества творческой работы; развивать свой творческий потенциал, остроту творческого восприятия;
- логически и последовательно мыслить.

Владеть:

- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи;
- подвижным воображением и фантазией; художественным вкусом; чувством жизненной правды;
- способностью соотносить собственную практику с существующими дискурсивными рамками.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- основные этапы развития современного искусства;
- устройство системы современного искусства;
- современные теоретические подходы и стратегии в искусстве.

Уметь:

- понимать стратегии развития различных художественных практик и теоретического знания в современном искусстве;
- понимать пластический язык художественного произведения;
- развивать остроту художественно-эстетического восприятия;
- характеризовать и анализировать произведения искусства.

Владеть:

- целостным системным представлением о современном искусстве;
- ассоциативно-образным восприятием действительности;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения.
- терминологическим и понятийным аппаратом.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- творчество наиболее ярких представителей зарубежного и советского-российского актуального искусства;
- методологию и инструменты создания перформативных, выставочных, а также

междисциплинарных проектов;

- источники получения необходимой актуальной информации по современному искусству.

Уметь:

- ориентироваться в направлениях и концепциях современной художественной практики;
- составлять художественное портфолио и artist's statement; составлять презентацию проекта;
- творчески мыслить;
- работать в команде, вести конструктивный диалог с участниками творческой группы.

Владеть:

- ассоциативно-образным восприятием действительности; концептуальным мышлением;
- пониманием развития методологии и инструментов создания перформативных, выставочных, а также междисциплинарных проектов;
- способностью к коммуникации с использованием профессиональной терминологии;
- способностью рассказать о собственной художественной практике;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	26	26
Практические	6	6
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 5
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	V СЕМЕСТР				
1	Тема №1. Вводная лекция. Краткая история проблемы бытования и функционирования основных концептов художественного процесса.	1	-	-	1
2	Тема №2. Память как художественная практика: опыт реконструкции	1	-	-	1
3	Тема №3. Искусство как реакция на новый экологический режим	2	-	1	3
4	Тема №4. Роль феминизма в художественном производстве	2	-	1	3
5	Тема №5. Квир-эстетика и идея небинарной сексуальности в искусстве	2	-	1	3
6	Тема № 6. Искусство как репрезентация культуры меньшинств: постколониальная перспектива	2	-	1	3
7	Тема № 7. Опыты ненаучного знания в искусстве (мистицизм, шаманизм, эзотерика)	2	-	1	3
8	Тема № 8. Паблик-арт, граффити, стрит-арт. Художественные практики работы с городским пространством	2	-	2	4
9	Тема № 9. Морфология цифрового искусства	2	-	2	4
10	Тема № 10. Нечеловеческая агентность в искусстве	2	-	2	4
11	Тема № 11. Система современного искусства. Часть 1. Глобальные художественные проекты.	2	-	2	4
12	Тема № 12. Система современного искусства. Часть 2. Истоки формирования российской системы современного искусства	2	-	2	4
13	Тема № 13. Институциональная теория и критика	2	-	2	4
14	Тема № 14. Перформативный поворот. Популяризация необъектного искусства	2	-	2	4
15	Семинар №1: Просмотр художественных работ студентов	-	2	3	5
16	Тема № 15. Artist's statement (Семинар №2)	-	2	3	5
17	Выездное занятие ГЭС-2	-	2	-	2
	Итого за V семестр:	26	6	25	-
18	Зачет (Семинар №3: Подведение итогов)				15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;

- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	«Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм»
2	Келли Гровье «Искусство с 1989 года» (2019)
3	Брюс Альтшулер «Авангард на выставках. Новое искусство в XX веке» (2018)
4	В. Беньямин «Искусство в эпоху его технической воспроизводимости»
5	Ролан Барт «Смерть автора» (Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994 - С. 384-391)
6	Ролан Барт «Camera lucida. Комментарий к фотографии»
7	Ролан Барт: Система моды. Статьи по семиотике культуры
8	Ролан Барт «Третий смысл» (2015)
9	Ролан Барт «О театре» (2014)
10	Клемент Гринберг «Авангард и китч»
11	Брайан О'Догерти «Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства» (2015)
12	Александра Новоженова, Глеб Напреенко «Эпизоды модернизма От истоков до кризиса» (2018)
13	Роузли Голдберг «Искусство перформанса: от футуризма до наших дней»
14	Андрей Ковалёв «Неокончателная история. Современное российское искусство в лицах»
15	Андре Лепеки «Исчерпывающая танец. Перформанс и политика движения» (2021)
16	Анна Козонина «Странные танцы. Теории и истории вокруг танцевального перформанса в России» (2021)
17	Ройд Клименхага «Тина Бауш. Обнажение телесного присутствия» (2021)
18	Вальтер Сорелл «Мэри Вигман: Абсолютный танец. Воспоминания, письма, статьи» (2021)
19	Петер Сонди «Теория современной драмы» (2020)
20	Ричард Шехнер «Теория перформанса» (2020)
21	Клер Бишоп «Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства» (2018)
22	Перформанс в России. 1910–2010. Картография истории (2014)
23	Российский акционизм 1990–2000 / WAM № 28-29, 2007
24	«Открытые системы. Опыты художественной самоорганизации в России. 2000–2020» (2020)
25	Виктор Мизиано «Тусовка» как социокультурный феномен. Художественная культура XX века: Сб. статей. - М.: ТИД "Русское слово-РС", 2002, с. 352-363.
26	Андрей Смирнов «В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века» (2020)
27	Герт Ловинк «Критическая теория интернета» (2019)
28	Донна Харауэй «Манифест киборгов: наука, технология и социалистический феминизм 1980-х» (2017)
29	Сьюзен Сонтаг «Под знаком Сатурна» (2019)
30	Сьюзен Сонтаг «О фотографии» (2019)
31	Сьюзен Сонтаг «Болезнь как метафора» (2016)
32	Сьюзен Сонтаг «Смотрим на чужие страдания» (2013)
33	Сьюзен Сонтаг «Против интерпретации и другие эссе» (2014)
34	Марк Годфри «Художник как историк» (2021)

35	Латур Брюно «Где приземлиться? Опыт политической ориентации»(2019)
36	Тимоти Мортон «Стать экологичным» (2019)
37	Эдуардо Кон «Как мыслят леса: к антропологии по ту сторону человека» (2018)
38	Дипеш Чакрабартти «Об антропоцене» (2020)
39	Опыты нечеловеческого гостеприимства: Антология (2018)
40	Катрин Малабу «Что нам делать с нашим мозгом?» (2019)
41	Алекс Пилчер «Краткая квир-история искусства» (2019)
42	Дэвид Джослит «После искусства» (2017)
43	Керри Лэмберт-Битти «Выдумка: парафикция и правдоподобие» (2019)
44	Линда Нохлин «Почему не было великих художниц?»
45	«Великие женщины художники» (2021) Редакторы: Арефьева Юлия, Гордеева Наталия, Скоробогатова Татьяна
46	Джудит Батлер «Заметки к перформативной теории собрания» (2017)
47	Лев Манович «Язык новых медиа» (2018)
48	Майкл Раш «Новые медиа в искусстве» (2018)
49	Артур Данто «Что такое искусство?» (2017)
50	Артур Данто «Мир искусства» (2017)
51	Ги Дебор «Психогеография» (2017)
52	Николя Буррио «Реляционная эстетика / Постпродукция» (2016)
53	Реконструкция. Reconstruction. 1990–2000.(2 части)(2013)
54	Эндрю Соломон «The Irony Tower. Советские художники во времена гласности» (2013)
55	Макс Хоркхаймер, Теодор Адорно «Культурная индустрия. Просвещение как способ обмана масс» (2013)
56	Паскаль Гилен «Бормотание художественного множества. Глобальное искусство, политика и постфордизм» (2015)
57	Джеймс Элкинс «Почему нельзя научить искусству. Пособие для студентов художественных вузов» (2015)
58	Паоло Вирно «Грамматика множества. К анализу форм современной жизни» (2015)
59	Жиль Делёз «Кино» (2013)

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Музеи, арт-центры, фонды и выставочные центры:
	https://v-a-c.org/ https://mmoma.ru/ https://garagemca.org/ru http://www.ekaterina-fondation.ru/rus/ http://www.winzavod.ru/
2	Биеннале
	https://www.biennialfoundation.org/ http://moscowbiennale.art/ https://uralbiennial.ru/ https://youngart.ru/
3	Онлайн-журналы
	https://artguide.com/ https://iskusstvo-info.ru/ http://moscowartmagazine.com/ http://the-flow.ru/ https://www.krapiva.org/

	https://kkbbd.com/ https://greza.space/ https://spectate.ru/ https://syg.ma/ https://www.calvertjournal.com/ https://sreda.v-a-c.org/ http://tzvetnik.online/ http://redmuseum.church/ https://seance.ru/ http://www.theblueprint.ru/ http://aroundart.org/ https://nosorog.media/ http://artuzel.com/ http://stenograme.ru/ http://di.mmoma.ru/ https://www.theartnewspaper.ru/ https://partizaning.org/ http://www.arterritory.com/ https://sgustok.org/ http://knife.media/ http://www.trans-lit.info/ http://www.colta.ru/ http://gifter.ru/ https://logosjournal.ru

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Спортивная акробатика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Спортивная акробатика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить на практике биомеханику и динамику человеческого тела;
- способствовать скорейшему наращиванию базовых психофизических качеств;
- расширить динамический диапазон движений;
- дать студентам контролируемый опыт комплексного использования всех психофизических качеств, наработанных в ходе физического тренинга.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.ДВ.01
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Физическая культура и спорт
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Безопасность жизнедеятельности
	Охрана труда и техника безопасности
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности.
Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий акробатическими упражнениями. - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта.
Владеть:

- методами самостоятельного выбора акробатических упражнений для самосовершенствования психофизических качеств; - методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
Знать: - значение физической культуры в жизнедеятельности человека; - влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; - осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда. Владеть: - способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования; - навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	30	32	30	32	30	154
Контактная работа	30	32	30	32	30	154
Сам. работа	32	34	32	34	32	164
Часы на контроль	2	2	2	2	2	10
Итого трудоемкость в часах	64	68	64	68	64	328

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 2, 3, 4, 5, 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
II СЕМЕСТР					

1	Раздел I. Индивидуальные акробатические упражнения				
2	Тема 1. Статические положения	-	30	32	62
3	Зачет	-			2
	Итого во II семестре	-	30	34	64
III СЕМЕСТР					
3	Тема 2. Упражнения в балансировании		32	34	66
4	Зачет	-			2
	Итого в III семестре	-	32	34	68
IV СЕМЕСТР					
5	Тема 3. Вращательные упражнения	-	30	32	62
6	Зачет	-			2
	Итого в IV семестре	-	30	34	64
V СЕМЕСТР					
7	Раздел 2. Парные акробатические упражнения.				
8	Тема 4. Освоение основных элементов парной акробатики		32	34	66
9	Зачет	-			2
	Итого в V семестре	-	32	34	68
VI СЕМЕСТР					
10	Тема 5. Элементы эксцентрической акробатики	-	30	32	62
11	Зачет	-			2
	Итого в VI семестре	-	30	34	64
	ИТОГО:				328

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Гимнастика и методика преподавания: Учебник Г48 для институтов физической культуры / Под ред. В.М. Смолевского. — Изд. 3-е, перераб., доп. — М.: Физкультура и спорт, 1987. — 336 с, ил.
2	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с.

	ISBN 5-7695-0853-1
3	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http:// www.acrobatika-russia.ru
2	http://www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре.
3	Медiateка Школы-студии МХАТ
4	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценографическая композиция

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Сценографическая композиция

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

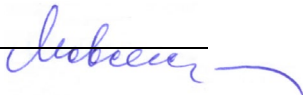
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав.кафедрой, Утробина М.П. 

Преподаватель, Мовсеян Р.М. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — овладение знаниями и навыками, дающими возможность на высоком уровне выполнить художественный проект, заказанный театром, во всем объеме.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- воспитание в будущих художниках-постановщиках (сценографах) художника – автора, генератора художественных идей, конкурентно способного профессионала, успешно реализующего свой талант и свои художественные амбиции на театральных подмостках и в выставочной деятельности;
- воспитание производственника-организатора: умение творить должно сочетаться с умением проектировать и конструировать;
- приобретение широкого спектра знаний и навыков, как чисто художественных и гуманитарных, так и технически прикладных;
- формирование умения провести работу по материализации художественного замысла на сцене, работая с производством, сценическими службами, режиссерами и актерами в системе коллективного творчества;
- формирование умения выполнить контракт, в котором определен объем и состав художественного проекта, передаваемого в театр для осуществления постановки.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Живопись
	Рисунок
	Макетирование
	Формальная композиция
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - этапы разработки проекта; - основные принципы взаимодействия всех участников проекта; специфику творческих профессий;

- критерии оценки процессов и результатов проектирования;
- особенности профессиональной этики.

Уметь:

- вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над проектом; обсуждать концепцию проекта, соблюдая профессиональную этику;
- ясно доносить свою идею, замысел, вести конструктивный диалог с другими участниками проекта, грамотно формулировать свои мысли, как в визуальной, так и в устной форме, аргументированно излагать свое мнение;
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий;
- критически оценивать свой труд;
- работать в команде; оставаться самим собой в системе коллективного творчества.

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение;
- организаторскими способностями;
- нравственно-эстетической базой критериев, категорий и оценок;
- навыками работы в творческом коллективе; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе.
- навыком формулирования собственной профессиональной задачи в процессе разработки проекта.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Знать:

- источники получения необходимой информации для практического использования;
- способы планирования; формы самоконтроля и критической оценки своего труда;
- пути и средства профессионального самосовершенствования.

Уметь:

- понимать смысл искусства, выявлять приоритеты в нём;
- оценивать художественные достоинства творческих проектов;
- осознавать масштабы всего процесса по созданию спектакля: объёмы материальных и трудовых затрат; понимать сложность организации всего театрального механизма;
- осознавать ответственность художника за конечный результат своей работы — за то, что увидят зрители на сцене;
- ощущать моральное обязательство перед работниками мастерских за их ответственное участие в осуществлении художественного замысла;
- мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- критически оценивать свой труд;
- углублять свои знания с целью получения нового качества творческой работы; развивать свой творческий потенциал, остроту творческого восприятия;
- логически и последовательно мыслить.

Владеть:

- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний;
- пониманием того, что художник обязан воплотить свою художественную идею, невзирая на непривычность технических условий, трудности в общении или любые другие

нестандартные ситуации;

- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами;
- подвижным воображением и фантазией; художественным вкусом; чувством жизненной правды.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- специфику творческих и технических профессий в театре; методы работы над спектаклем авторской группы;
- методологию режиссерского анализа; алгоритм работы с драматургическим материалом; особенности построения драматургического материала (в том числе музыкальной драматургии), конструкцию пьесы и ее динамические характеристики;
- приемы выявления структуры «каркаса» построения любого художественного произведения;
- композицию и алгоритм разработки сценографии спектакля.

Уметь:

- вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над новой постановкой; анализировать собственный творческий замысел в контексте авторских концепций каждого из членов творческой группы;
- распознавать стиль, внутренний ход, логику замысла автора и режиссера;
- видеть и формулировать взаимосвязи режиссуры и сценографии
- чувствовать грань между компромиссом и нарушением суверенности художника — предательством его «я»;
- находить пластическо-художественный образ и художественное решение будущего спектакля, его сценический эквивалент, с развитием («перевоплощением») во время действия всего спектакля, отталкиваясь от особенностей режиссерского замысла;
- грамотно оценивать любую сценическую площадку учитывая ее специфику и характерные особенности для поиска оптимального сценографического решения спектакля;
- осуществлять сбор информационного материала: изучать живопись, скульптуру и архитектуру, стиль костюмов, аксессуаров, причесок и предметов быта (материальную культуру), имеющих отношение ко времени действия; анализировать иконографические, библиографические и другие материалы.

Владеть:

- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи при создании проекта оформления спектакля;
- способностью воспринимать режиссерский замысел и создавать эквивалентную ему сценографическую форму, привнося собственные творческие идеи и замыслы;
- способностью выстраивать художественную среду спектакля (пространство и костюмы);
- приемами разработки световой концепции (партитуры) спектакля;
- умением анализировать полученную информацию для последующей интеграции ее в творческий проект;
- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии (театральной, искусствоведческой, художественной);
- аналитическими навыками и ассоциативно-образным мышлением.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.1: Понимает основные принципы работы современных информационных технологий, необходимых для решения задач профессиональной деятельности
Знать: - понятие «информационных технологий»; - основные понятия, составляющие представление об информационной культуре; - особенности работы с информационно-технологическими средствами; - место современных информационных технологий в своей профессиональной сфере деятельности. Уметь: - понимать процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества; - осознавать значимость использования современных информационных технологий в своей профессиональной сфере деятельности. Владеть: - богатой информационной культурой; - основным инструментарием информационных технологий.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - особенности оформления спектаклей различных жанров; - требования к созданию всех составляющих проекта разработки художественного оформления спектакля; - технику разработки художественно-пластической идеи спектакля посредством раскадровок (в том числе световой партитуры), эскизов декораций; - специфику создания сценического костюма, как художественного образа спектакля; - структуру, теорию, методику и особенности изготовления объемно-пространственной модели (макета) оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре, концерта, представления; - технологии и приемы обработки материалов; имитации фактур в макете; способы росписи макета; основы конструирования деталей макета; - способы решения вопросов зрительского восприятия художественной идеи; - профессиональную специфику создания и реализации художественного оформления спектакля. Уметь: - видеть и передавать своеобразие архитектурной образности и пространства, портретных и пластических характеристик изображаемых объектов; - преобразовывать пространство художественными средствами; - создавать сценографию на заданную тему драматургии, со своим композиционным решением, и в условиях жестких требований взаимоотношения сценического и зрительского пространств; - применять многообразие художественных приёмов, материалов, фактур при создании театральных и предметных эскизов, при разработке эскизного проекта костюмов; - работать с различными материалами и инструментами для макетирования; ориентироваться в выборе материалов и инструментов; выбирать оптимальную технологию обработки и окраски материалов в соответствии с замыслом; - реализовывать пластическо-художественный образ в пространстве, посредством макетирования;

- разрабатывать трансформацию декораций и спецэффектов, сообразно творческому замыслу сценографии и по законам ее существования, используя метод раскадровок;
- создавать эскизы декораций по сценам, с развитием по ходу действия спектакля;
- разрабатывать костюмное решение — самостоятельно или совместно с художником по костюму, в соответствии со сценографией спектакля; создавать костюм, как комплекс одежды человека, включая грим, прическу, аксессуары конкретного сценического персонажа-образа в контексте конкретного спектакля и выраженного в эскизе;
- создавать эскизы элементов сценографического оформления: от основных предметов — до мебели, реквизита и свето-арматуры;
- определять общий принцип светового решения — создавать световую партитуру спектакля; апеллировать к тем выразительным средствам, которые имеют соответствующее замыслу наполнение;
- применять найденный фактический (иконографический) материал в своей творческой работе; находить свое образное осмысление иконографического материала.

Владеть:

- «языком» изобразительного искусства в плоскостном и трехмерном пространстве, что подразумевает свободное и профессиональное владение рисунком, живописью, композицией и макетированием;
 - профессиональными инструментами, необходимыми для создания художественного проекта;
 - языком выразительных средств театрального искусства;
 - техникой реализации художественного оформления спектакля в макете, соблюдая масштаб, технические и пространственные особенности театральной площадки;
 - способностью рационального выбора инструментов и материалов с учетом комплекса их свойств; навыками выполнения в объеме, рельефе, фактуре и цвете отдельных деталей и макета в целом;
 - различными способами грамотной презентации проекта сценографического решения спектакля в виде рисунков, эскизных серий, раскадровок и действующего, игрового макета;
 - способностью самостоятельного создания образцов фактур, выкрасок, различных имитаций.
- способностью принимать непосредственное участие в создании декорационного оформления (роспись, создание фактуры, моделирование итд.);
- способностью находить выразительные средства пространственного решения и форму существования исполнителя (актера) данного спектакля;
 - навыком «адаптации» замысла художественного оформления спектакля к конкретным условиям и возможностям театрального производства;
 - способностью выполнить авторский художественный проект, заказанный театром, во всем объеме;
 - культурой мышления и исполнения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	9(5.1)	10(5.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0	54
Практические	64	60	80	75	80	75	80	75	90	60	739
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	30
Контактная работа	72	68	88	83	88	83	88	83	98	72	823
Сам. работа	36	4	20	25	20	25	20	25	46	108	329
Часы на контроль	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	360
Итого трудоемкость в ч.	144	108	144	144	144	144	144	144	180	216	1512

Общая трудоёмкость 42 ЗЕТ

Виды контроля в экзамены 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
1	Тема №1: Кукольный театр (театр марионеток, деревянных кукол, театр теней, Рождественский вертеп)	6	64	36	106
2	Индивидуальные	-	-	-	2
3	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за I семестр:	6	64	36	144
	II СЕМЕСТР				
4	Тема №2: Драматический театр: «Комедия дель Арте». Сказки Пушкина	6	60	4	70
5	Индивидуальные	-	-	-	2
6	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за II семестр:	6	60	4	108
	III СЕМЕСТР				
7	Тема №3: Музыкальный театр. Барочная опера	6	80	20	106
8	Индивидуальные	-	-	-	2
9	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за III семестр:	6	80	20	144
	IV СЕМЕСТР				
10	Тема №4: Музыкальный театр: опера и балет на музыку русских композиторов. Особенности жанра	6	75	25	106
11	Индивидуальные	-	-	-	2
12	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за IV семестр:	6	75	25	144
	V СЕМЕСТР				
13	Тема №5: Русская драматургия. Пьесы Чехова	6	80	20	106
14	Индивидуальные	-	-	-	2
15	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за V семестр:	6	80	20	144
	VI СЕМЕСТР				
16	Тема №6: Детский театр. Сказки и эпос разных стран	6	75	25	106
17	Индивидуальные	-	-	-	2
18	Экзамен	-	-	-	36

	Итого часов за VI семестр:	6	75	25	144
	VII СЕМЕСТР				
19	Тема №7: Русская драматургия: Зощенко, Булгаков, Хармс	6	80	20	106
20	Индивидуальные	-	-	-	2
21	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за VII семестр:	6	80	20	144
	VIII СЕМЕСТР				
22	Тема №8: Зарубежная драматургия: Брехт, Метерлинк, Ионеско, Беккет	6	75	25	106
23	Индивидуальные	-	-	-	2
24	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за VIII семестр:	6	75	25	144
	IX СЕМЕСТР				
25	Тема №9: Работа над дипломным проектом. Этап 1	6	90	46	142
26	Индивидуальные	-	-	-	2
27	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за IX семестр:	6	90	46	180
	X СЕМЕСТР				
28	Тема №10: Работа над дипломным проектом. Этап 2	-	60	108	168
29	Индивидуальные	-	-	-	12
30	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за X семестр:	-	60	108	216

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Кес, Д. Стили мебели/ пер. М. Алекса, Г. Каргинов, Т. Кириллова и др.-. Булапешт: Издательство Академии Наук Венгрии, 1981.

2	Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды /Л. Кибалова, О. Гербенова, М.Ламарова ; [Пер. на рус. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой]. - Прага : Артия, 1989.
3	Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. :(опыт энциклопедии) / Р.М. Кирсанова ; под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995.
4	Кочергин, Э. С. Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий.- СПб.: РГИСИ. ВИТА НОВА, 2016.
5	Куликов, А.С. История архитектуры, градостроительства и дизайна.- Тамбов: Издательство ТГТУ, 2003
6	Бран, А. де История декоративно-прикладного искусства. От древнейших времен до наших дней/с приложением ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне.- М.: Искусство, 1982.
7	Чернова, Алла Дмитриевна. Все краски мира, кроме желтой : Опыт пластич. характеристики персонажа уШекспира / Алла Чернова. - М. : Искусство,1987.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
8	Бархин, С. М. Ламповая копоть.- М.: Близнецы: ГИТИС, 2007.
9	Блохина, И.В. Всемирная история архитектуры и стилей.- М.: АСТ, 2014
10	Боровский, Д. Л. Убегающее пространство.- М.: «Эксмо», 2006 г.
11	Гацура, Г. Мебель Европы. Альбом обмеров.- М.: Московская городская организация Союза писателей России , АРТ-Корона , 2011.
12	Олег Шейндис. Зачем нужен художник/ сост. А. Оганесян. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
13	Станислав Бенедиктов. Окна. Книга- альбом/ сост. А. Оганесян.- М.: Аквариум, 2014.
14	100 и 12 стульев из собрания Государственного Исторического Музея/ сост. О. Стругова, Н. Кологривова и др.- М.: Константа, 2000.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

№	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
3	Сайт Лондонской национальной галереи http://www.nationalgallery.org.uk/
4	Сайт галереи Академии (Венеция) http://www.gallerieaccademia.it/
5	Сайт галереи Прадо (Мадрид) https://www.museodelprado.es/
6	Сайт Лувра http://www.louvre.fr/
7	Сайт художника Сергея Бархина http://barkhin.ru/teatr/

8	www.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).
9	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
SketchUp Free	Программа для быстрого создания и редактирования трехмерной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-4	Аудитория для практических занятий	1. Инструмент многофункциональный Dremel 3000-5 - 1 шт. 2. Лобзик Bosch GST 150 CE - 1 шт. 3. Тиски ЗУБР «Мастер» слесарные поворотные 125 мм - 2 шт. 4. Ножовка по металлу ЗУБР МХ-100 – 2 шт. 5. Пила по дереву – 2 шт.

		6. Степлер металлический (мебельный) – 2 шт. 7. Стуло ЗУБР «Эксперт» - 1 шт. 8. Столы – 3 шт. 9. Стулья – 16 шт. 10. Верстаки – 9 шт. 11. Стеллаж – 1 шт. 12. Шкафы – 3 шт. 13. Доска маркерная – 1 шт. 14. Кульман – 1 шт. 15. Стойки подмакетники – 30шт. 16. Коврики для резки А1 – 6 шт. 17. Коврики для резки А2 – 3 шт. 18. Удлинитель на 3 розетки - 3 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сценография и технология выставочного пространства
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Сценография и технология выставочного пространства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Боуден В.С.  _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — ознакомить студентов с работой художника вне сценического пространства и сцены коробки, овладеть навыками передачи историй через визуальные средства

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- знакомство с музеологией, историей профессии куратора и художника экспозиции;
- освоение навыка переноса исторических фактов/документов в визуальное решение;
- изучение принципов работы зрительского восприятия пространства;
- формирование навыка самовыражения и самопрезентации в работе над собственными выставочными проектами.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Современное искусство
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Компьютерная графика
	Формальная композиция
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Авторское право
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - спектр рабочих задач проекта, требования к выполнению; - распределение зон ответственности между участниками проекта; - специфику работы в конкретном пространстве и его особенности (музей, улица, нетеатральное пространство). Уметь: - анализировать поставленные задачи; - планировать последовательность действий; оценивать временную перспективу; - устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом имеющихся ресурсов и рабочих условий. Владеть:

- алгоритмом решения задач;
- способностью соотносить и использовать приобретенные знания в своей практической деятельности;
- способностью организовать свою работу (и командную работу) в определенных временных рамках.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- основные примеры современных проектов, созданных между театром и музеем;
- сценографов, работающих вне сценического пространства;
- возможности экспозиционной работы в театре (выставки в фойе, сценография в иммерсивных и сайт-специфик проектах);
- возможности использования документальных артефактов в сценографическом решении.

Уметь:

- анализировать задачи выставки и создавать необходимое ее решение;
- создавать пространственные маршруты и навигацию внутри выставки;
- создавать концептуальное, не иллюстративное и цельное общее решение экспозиции, отвечающее смыслам и задачи выставки
- использовать документ (артефакт), не подменяя его смысл и не подгоняя его;
- отличать бутафорские решения от документальных и уметь их совмещать;
- придумывать сценические решения, которые выходят за границы сцены, разрабатывать решение спектакля от момента узнавания зрителя о нем.

Владеть:

- навыками создания визуальной "легенды" спектакля шире, чем сама сцена;
- навыком пространствования сюжетов в пространстве зрительского пути, интеграции действия в нетеатральное пространство.
- навыками проектирования, планирования и реализации выставочного пространства или объектов, созданных для выставочных пространств;
- творческим, неординарным мышлением, изобретательностью при решении задач.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	15	31
Практические	16	15	31
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	42	67
Часы на контроль	15	36	51
Итого трудоемкость в часах	72	108	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 8
семестрах: зачеты 7

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема №1: Знакомство. Краткий ввод: сценография в театре / экспозиция в музее	5	-	-	5
2	Тема №2: История критической музеологии	5	-	-	5
	Раздел II. Выставочное пространство с контекстом				
3	Тема №3: Музей личности	5	-	2	7
4	Тема №4: Музей личности: презентация и обсуждение работ	-	4	-	4
	Раздел III: Практикум				
5	Тема №5: Выставочный проект курса	1	12	23	36
6	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за VII семестр:	16	16	25	72
	VIII СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Текст				
7	Тема №6: Манифесты	2	4	8	14
8	Тема №7: «Text art»	4	-	-	4
9	Тема №8: «Мокьюментари»	4	-	8	12
	Раздел V. Нейтральное выставочное пространство				
10	Тема №9: История «white cube»	2	2	8	12
11	Тема №10: Венецианское биеннале: презентация и обсуждение работ	-	4	-	4
	Раздел VI. Городская среда как выставочное пространство				
12	Тема №11: Уличное искусство	5	5	18	28
13	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за VIII семестр:	15	15	42	108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	"Энциклопедия российского уличного искусства." Марта Пакните, Игорь Поносов, Дмитрий Аске, Антон Польский (Make), Алексей Масляев и др. 2019
2	"Искусство и город" И. Поносов 2018
3	«Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства?» Клер Бишоп
4	Совместная издательская программа Музея современного искусства «Гараж» и издательства Ad Marginem 2013
5	"Пять лекций о кураторстве" В. Мизиано
6	"Гений места" Петр Вайль 2007

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медiateка Школы-студии МХАТ
	САЙТЫ
2	Манифест о музеях Орхана Памука http://archives.colta.ru/docs/20561
3	сайта проекта "Вынужденные вещи" https://russianartarchive.net/ru/catalogue/document/L32053
4	сайт Венецианского Биеннале современного искусства и архитектуры, его архив https://www.labiennale.org/en/art/2017/archive
5	сайт "Музея разрушенных отношений" Загреб https://brokenships.com
6	проект Estonia #99 https://no99.ee/productions/no75-unified-estonia-assembly
	ФИЛЬМЫ
7	"Манифесто" Юлиан Розефельдт 2016
8	"Квадрат" реж. Рубен Остлунд 2017
9	"Выход через сувенирную лавку" Бэнкси 2010
10	"Нью-Йорк. Синекдоха» Чарли Кауфман 2010

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.

AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).
SketchUp Free	Программа для быстрого создания и редактирования трехмерной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Театрально-техническая графика

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Театрально-техническая графика

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

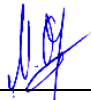
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Орса М.Ю. _____ 

Доцент, Артемьева Н.Б. _____ 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — получение необходимых знания, умений и навыков для грамотного выполнения разнообразных графических, объемно-пространственных и композиционных задач, обретение навыков пространственного графического изображения предметов на плоскости, нахождения истинных размеров объектов, разверток и шаблонов для успешного решения профессиональных задач.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развитие пространственного воображения;
- формирование пространственного представления предмета;
- приобретение знаний и навыков для выполнения изображений объемных форм в пространстве и в плоскости чертежа;
- овладение навыками технического рисования;
- свободное чтение чертежей технического и архитектурного содержания;
- освоение требований Единой системы конструкторской документации и оформления чертежей, условных приемов изображений, элементов, нанесения размеров.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Основы перспективы
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Основы компьютерного проектирования
	Театральные здания и сооружения
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат
ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией
Знать: - законы изображения элементов (деталей) в соответствии с нормами и правилами; - способы определения масштабов и методы свободного оперирования ими; - нормы и правила оформления чертежной документации, источники информации по

обновлениям и изменениям в стандартах;

- требования ЕСКД и СПДС для профессионального выполнения чертёжной конструкторской документации;
- приемы и способы изображения существующих элементов декораций, а также сценического пространства различных театральных площадок, возможности на их основе создавать новые;
- профессиональную терминологию и законы, относящиеся к области чертежной и художественной графики, а также источники пополнения знаний.

Уметь:

- быстро определять масштаб изображения и переводить его в другой в случае необходимости;
- настраивать чертежный инструмент и подбирать его в соответствии с необходимой задачей наилучшим образом;
- выполнять и корректировать собственные и уже готовые чертежи в соответствии с нормами и правилами оформления;
- пользоваться справочной литературой;
- творчески подходить к решению технологических и конструкторских задач;
- грамотно применять терминологию и законы, относящиеся к области чертежной художественной графики и углублять свои познания с помощью различных информационных источников (включая интернет).

Владеть:

- навыком чтения чертежей;
- навыками корректировки собственной и уже готовой проектной и рабочей документации, в соответствии с нормами и правилами ЕСКД;
- навыком «адаптирования» собственной чертежной документации к требованиям театрального производства;
- умением находить и обрабатывать материал в различных источниках для анализа структурных и конструктивных особенностей задуманных художником элементов.

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области

Знать:

- правила выполнения чертежей в Единой Системе Конструкторской Документации;
- параметры сканирования материалов, находящихся на бумажных носителях и способы их дальнейшей обработки в других программах;
- родственное программное обеспечение, приемы и методы работы в них;
- нормы и правила оформления чертежей;
- рациональные способы отображения конкретного элемента, в том числе сложных форм;
- варианты создания модели для печати на 3D-принтере;
- приемы создания, методы анализа и редактирования NURBS поверхностей.

Уметь:

- реализовывать способы выполнения необходимой чертежной документации в условиях театрального производства;
- реализовывать точное изображение в соответствии с замыслом, своевременно вносить изменения в чертеж, происходящие во время работы над проектом;
- грамотно компоновать чертежи;
- свободно решать задачи, связанные с пространственными формами;
- быстро и в необходимом объеме находить информацию в компьютерной сети и грамотно ее сохранять на различных электронных носителях;
- быстро и четко производить необходимые операции и действия для выполнения поставленных графических задач;
- вставлять файлы в качестве внешних ссылок, созданные в AutoCAD и других программах;
- создавать сложные материалы, редактировать существующие и накладывать их на

виртуальную модель используя различные варианты проецирования;
 - применять и редактировать поверхности для разработки сложных форм.

Владеть:

- навыками применения требований ЕСКД и СПДС при выполнении чертёжной конструкторской документации;
- навыками подбора и реализации наиболее рационального способа отображения объектов различной степени сложности;
- навыком совершенствования уже полученных и применяемых знаний и умений в области чертежной художественной графики;
- навыком подбора средств защиты компьютера и выбора наилучшего варианта;
- навыками работы с электронными устройствами;
- навыком грамотного сохранения файла в различных версиях программы;
- навыками применения знаний стандартов оформления чертежей, при использовании стороннего программного обеспечения;
- навыками подстройки программы для удобного и грамотного исполнения чертежей в соответствии со стандартом и постоянного обновления ее под меняющиеся требования;
- вариантами графического отображения замысла на высоком уровне;
- всем арсеналом средств, предлагаемых программой для подготовки модели к печати на принтере;
- тонкой настройкой параметров программы для редактирования материалов и текстур;
- навыками создания и редактирования NURBS поверхностей по требуемым параметрам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	16	16
Практические	64	64
Консультации	2	2
Контактная работа	82	82
Сам. работа	47	47
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	144	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Основы черчения				
1	Тема №1: Основные сведения о чертеже, его выполнении и оформлении	1	4	-	7
2	Тема №2: Основные геометрические построения	1		-	

3	Тема №3: Правила простановки размеров на чертежах в соответствии с требованиями ГОСТа. Шрифт	1		-	
4	Тема №4: Основы ордерной системы.	1	2	-	3
5	Тема №5: Способы проецирования. Расположение видов на чертеже. Понятие масштаба	1	2	2	5
6	Тема №6: Точка и виды прямых в ортогональных проекциях	1	2	3	6
7	Тема №7: Виды плоскостей и их отображение в ортогональных проекциях	-	3	3	6
8	Тема №8: Преобразование проекций	1	4	3	8
9	Тема №9: Сечения гранных тел	1	4	3	8
10	Тема №10: Конические и цилиндрические сечения	1	4	3	8
11	Тема №11: Построение пересечений многогранных поверхностей, многогранных с кривыми поверхностями и кривых с кривыми	-	8	3	11
12	Тема №12: Построение разверток различных поверхностей	-	8	3	11
13	Тема №13: Виды аксонометрии и методы ее построения. Технический рисунок	1	5	4	10
Раздел II. Основы машиностроительного черчения					
14	Тема №14: Расположение основных видов на чертеже. Компонировка чертежа	1	2	3	6
15	Тема №15: Сечения, разрезы (на примере простых деталей)	2	3	4	9
16	Тема №16: Правила обозначения резьбы на конструкторских чертежах	1	2	3	6
Раздел III. Тени в ортогональных проекциях					
17	Тема №17: Теоретические основы построения теней	1	5	3	13
18	Тема №18: Тени основных геометрических форм и тел	1		3	
19	Тема №19: Способы построения теней	-	6	4	10
20	Консультации	-	-	-	2
	Итого часов за I семестр:	16	64	47	-
21	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	ГОСТ 2.102-68* «Виды и комплектность конструкторских документов».
2	ГОСТ 2.103-68* «Стадии разработки» конструкторских документов.
3	ГОСТ 2.108-68* «Спецификация».
4	ГОСТ 2.305-68** «Изображения – виды, разрезы, сечения».
5	ГОСТ 2.306-68* «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах».
6	ГОСТ 2.307-68* «Нанесение размеров и предельных отклонений».
7	ГОСТ 2.311-68 «Изображение резьбы».
8	ГОСТ 2.312-72 «Условные изображения и обозначения швов сварных соединений».
9	ГОСТ 2.313-82 «Условные изображения и обозначения неразъёмных соединений».
10	ГОСТ 2.315-68* «Изображения упрощенные и условные крепёжных деталей».
11	ГОСТ 2.316-68 «Перечень допускаемых сокращений слов, применяемых в основных надписях, технических требованиях и таблицах на чертежах и в спецификациях».
12	ГОСТ 2.318-81 «Правила упрощенного нанесения размеров отверстий»
13	Орса М.Ю. Учебно-методическое пособие "Рабочая тетрадь по театрально-технической графике". - М.: Московский Художественный театр, 2020. - 120 с. с ил.
14	Попова, Г.Н. Машиностроительное черчение : Справочник / Г. Н. Попова, С. Ю. Алексеев. - СПб. : Политехника, 1994. - 446,[1] с. : ил.
15	Боголюбов, С.К.. Черчение : [Учеб. для сред. спец. учеб. заведений] / С. К. Боголюбов. - 2-е изд., испр. - М.: Машиностроение, 1989. - 333 с. : ил.
16	Боголюбов, С.К.. Индивидуальные задания по курсу черчения : учебное пособие / С. К. Боголюбов. - 3-е изд., стер. - Москва: Альянс, 2007 - 368 с.
17	Черчение: учебник / И.С. Вышнепольский, В.И. Вышнепольский. — 3-е изд., испр. — М.: ИНФРА-М, 2017.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
18	Машиностроительное черчение с элементами конструирования [Текст] : [Учеб. пособие для втузов] / И.А. Зенюк, Ю.Г. Козловский, А.П. Поляничева ; Под ред. канд. пед. наук И.А. Ройтмана. - Минск : Вышэйш. школа, 1977. - 256 с. : ил.
19	Бабулин, Николай Алексеевич. Построение и чтение машиностроительных чертежей : учеб. для учащихся нач. проф. образования / Н. А. Бабулин. - Изд. 12-е, доп. - М. : Высш. шк., 2005 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). - 452, [1] с. : ил., табл.
20	Левицкий, Владимир Сергеевич. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей : Учеб. для студентов высш. техн. учеб. заведений / В. С. Левицкий. - 4. изд., испр. - М. : Высш. шк., 2000. - 421, [1] с. : ил.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	Медiateка Школы-студии МХАТ
2	ЭБС Знаниум
3	https://docs.cntd.ru/ - Электронный фонд правовых и научно-технических документов
4	http://rx-fly.ru/architecture/drawing/6-tehnika-vypolneniya-chertezhey-i-pravila-ih-oformleniya.html

5	http://www.nacherchy.ru/sopryazhenie.html
6	http://docs.cntd.ru/document/gost-2-304-81-eskd
7	http://kannelura.info/?page_id=670
8	https://cadinstructor.org/ng/lectures/1-metody-proecirovaniya/
9	http://userdocs.ru/astromoiya/8092/index.html
10	https://cadinstructor.org/ng/lectures/3-ploskost/
11	https://monographies.ru/en/book/section?id=2551
12	https://cadinstructor.org/ng/lectures/4-metody-preobrazovaniya-ortogonalnogo-chertega/
13	http://graphics.distant.ru/nachgeom/08-1.html
14	http://grafika.stu.ru/wolchin/umm/Graphbook/book/001/041/02.htm
15	https://www.swsu.ru/structura/up/fsa/kafedra_agg/literatura/mu_epur3.pdf
16	http://fimatem.ru/oshertan/glavlin18.htm
17	http://ng.sibstrin.ru/wolchin/umm/Graphbook/book/001/043/142/142.html
18	http://mir.zavantag.com/other/74337/index.html
19	https://cadinstructor.org/eg/lectures/4-aksonometricheskie-proektsii/
20	http://razuznai.ru/dimetriya_i_izometriya.html
21	http://docs.cntd.ru/document/1200086240
22	http://seniga.ru/index.php/uchmat/55-kompas/183-1.html
23	http://razvitie-pu.ru
24	https://cadinstructor.org/eg/lectures/3-nanesenie-razmerov/
25	https://lektsia.com/1x163.html
26	http://nashaucheba.ru/v44013/почуева_ю.а._тени_и_перспектива_при_архитектурно-строительном_проектировании?page=2

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Театральные здания и сооружения

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Театральные здания и сооружения

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Ломакина Л.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – научить студента грамотно оценивать любое театральное здание или сооружение, максимально учитывая его специфику и характерные особенности для поиска оптимального сценографического и конструктивно-технологического решения спектакля.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение и анализ поступательного развития театральной архитектуры и сценографии стран Европы и России, начиная с Древнегреческого театра и заканчивая новейшими тенденциями организации театрального пространства;
- обнаружение закономерного влияния экономико-политических, национальных и культурно-эстетических особенностей каждой из стран на архитектурное и конструктивное решение театрального здания и сооружения;
- выделение эстетических задач, которые являются техническим заданием драматургического материала эпохи, и их сценографических решений, а также их реализация в театральном пространстве той же эпохи;
- использование комплекса знаний об особенностях пространственной организации театральных зданий и сооружений в контексте практической работы на театральных площадках.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Технология художественного оформления спектакля
	История театрально-декорационного искусства
	Устройство и оборудование сцены
	История архитектуры
	Основы перспективы
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Организация театрального дела
	Мультимедийные технологии
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать:

- виды театральных зданий и сооружений и их особенности; составные части театрального здания;
- историю видоизменений сценического комплекса; виды взаимодействия сценического и зрительского пространств в зависимости от их взаимного расположения;
- особенности организации работы в художественно- постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ); способы организации современного театрального производства;
- особенности проведения монтажных работ в условиях специфики различных сценических площадок театральных зданий и сооружений;
- профессиональную терминологию в области театра, архитектуры и искусства.

Уметь:

- анализировать пространство театрального здания и его отличительные черты; переводить в объем изображения архитектурных элементов театральных зданий;
- грамотно оценивать любое театральное здание или сооружение, максимально учитывая его специфику и характерные особенности для поиска оптимального конструктивно-технологического решения спектакля;
- изучать опыт отечественных и зарубежных театров в области театрального дела, пространственной организации, декорационного искусства, театральной техники и технологии;
- использовать комплекс знаний об особенностях пространственной организации театральных зданий и сооружений в контексте практической работы на театральных площадках;
- самостоятельно анализировать необходимую информацию; логически и последовательно мыслить.

Владеть:

- навыками стилистического анализа любого строения;
- навыком разбора театрального здания на составные части на основании изобразительного материала; перевода изображения театральной сцены в конструктивную схему;
- навыком анализа пространственных и технических особенностей театральной площадки на основании изобразительного материала;
- навыком адаптации оформления спектакля, концерта, представления к конкретной сценической площадке;
- пониманием технологии проведения монтажных работ в зависимости от особенностей театральной площадки.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- состав комплекта документации по сценической площадке;
- строительные нормы и правила в области театральных строений;
- правила обозначения всех элементов театрального здания на чертежах; отличия театральных планов сцены от архитектурных.

Уметь:

- читать архитектурные чертежи театральных зданий и сооружений;
- создавать на основе изобразительного материала чертежи и трехмерные модели театральных зданий, сцен, площадок;
- анализировать проектную документацию.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач; навыком сбора иконографического материала;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- навыком создания проектной документации согласно норм, правил и стандартов.

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	28	26	54
Практические	4	4	8
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6
курсовые работы 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Развитие архитектуры театральных зданий и сооружений от античности до эпохи классицизма (до появления близких к современному театру форм)				
1	Тема №1. Театральные сооружения Древней Греции	2	-	-	2
2	Тема №2. Театральные здания и сооружения Древнего Рима	2	-	-	2
3	Тема №3. Витрувий «Десять книг об архитектуре»	1	-	-	1
4	Тема №4. Средневековый театр	2	-	-	2
5	Тема №5. Английский театр эпохи Ренессанса	3	-	-	3
6	Тема №6. Английский театр периода Реставрации	3	-	-	3
7	Тема №7. Ренессансный итальянский театр	5	-	-	5
8	Тема №8. Французский ренессансный театр	3	-	-	3
9	Тема №9. Французский классицистический театр	3	-	-	3
10	Тема №10. Испанский ренессансный театр	4	-	-	4
11	Курсовая работа	-	4	4	8
	ИТОГО за V семестр	28	4	4	36
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел II. Развитие архитектуры театральных зданий и сооружений от классицизма до новейших тенденций развития театрального пространства				
12	Тема №11. Европейский театр XVIII века	3	-	2	5

13	Тема №12. Русский театр XVII, XVIII и XIX веков	5	-	2	7
14	Тема №13. Европейский театр XIX века	4	-	2	6
15	Тема №14. Мюзик-холлы	1	-	2	3
16	Тема №15. Театр на рубеже XIX и XX веков	5	-	2	7
17	Тема №16. Театр первой трети XX века.	3	-	2	5
18	Тема №17. Современное традиционное театральное здание	3	4	4	11
19	Тема №18. Нетрадиционные театральные пространства	2	-	4	6
20	Тема №19. Театральные комплексы	2	-	5	7
21	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Итого за VI семестр	26	4	27	72

II. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бархин, Григорий Борисович. Архитектура театра [Текст: Электронная копия] / Г.Б. Бархин. - Электрон. текст. дан. (1 файл). - (Москва : Элар, 2014).
2	Базанов, Вадим Васильевич. Сцена XX века : [Учеб. пособие для театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений]. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1990. - 238, [2] с., [8] л. ил. : ил.
3	Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология : учебник / В.В. Базанов ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. - 101 с. : ил.
4	Технологический справочник театров СССР Т.5Ч.1-М.: ГИПРОТЕАТР, 1972
5	Технологический справочник театров СССР Т.5Ч.2-М.: ГИПРОТЕАТР, 1972
6	Извеков, Николай Павлович. Сцена. 1-2 [Текст] / Н. П. Извеков. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1935-1940. - 2 т. 2: Свет на сцене [Текст]. - 1940. - 427 с., 14 л. ил.
7	Витрувий Поллион, Марк. Десять книг об архитектуре [Текст] / Витрувий ; Пер. Ф. А. Петровского. - Москва : Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936] ("Образцовая" тип.). - 25х18 см. - (Классики теории архитектуры/ Под общ. ред. А. Г. Габричевского).

8	Хрипунов, Юрий Дмитриевич. Архитектура Большого театра [Текст]. - Москва : Гос. изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1955. - 247 с., 3 л. ил. : ил.
9	Экскузович, И. В. Техника театральной сцены в прошлом и настоящем [Текст] : чертежи и рисунки выполнены автором / И. В. Экскузович ; предисл. А. В. Луначарского. - Ленинград : Прибой, 1930. - 399 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
10	Гинзбург, М. Я. Всеобщая история архитектуры. В 3 Т./ под ред. Д. Е. Аркина, Н. И. Брунова и др.- М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1944, 1948, 1949.
11	Гропиус, Вальтер. Границы архитектуры [Текст] / Вальтер Гропиус ; Пер. А. С. Пинскер [и др.] ; Сост., науч. ред. и предисл. В. И. Тасалова ; Коммент. и указ. В. Р. Аронова. - Москва : Искусство, 1971. - 286 с.
12	Гвоздев, Алексей Александрович. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : очерки : учебное пособие для театральных учебных заведений / А. А. Гвоздев. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 376 с. : ил.
13	Анисимов, А.В. Театры Москвы [Текст :] : Время и архитектура / А. В. Анисимов. - Москва : Московский рабочий, 1984. - 176 с. : ил., 16 л. ил

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт.

		Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология кинопроизводства

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология кинопроизводства

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - комплексное изучение методов работы художника-постановщика в кино.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение процесса кинопроизводства и его специфики;
- сравнительный анализ задач художника-постановщика в кино и в театре;
- овладение навыком разработки художественного проекта для кинофильма;
- изучение особенностей технологического и художественного решения декорационного оформления для кинопроизводства.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология создания сценического костюма
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Сценография и технология выставочного пространства
	Авторское право
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - особенности организации производственного процесса в киноиндустрии; - объем профессиональных задач каждого из участников процесса реализации художественного решения в кино; - профессиональную терминологию кинопроизводства. Уметь: - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач в условиях существования внутри рабочего коллектива; - воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата; - с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи.

Владеть:

- грамотным техническим языком;
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами;
- способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- методы создания художественного проекта для кинопроизводства;
- технологии создания декорационного оформления в кинопроизводстве;
- состав проекта художника-постановщика в кино.

Уметь:

- вести дискуссию, диалог по теме создания художественных решений в кино;
- обсуждать художественный проект, соблюдая профессиональную этику;
- работать с иконографическими источниками.

Владеть:

- навыком подбора составляющих художественного проекта;
- навыком планирования графика работ в пределах определённого временного периода;
- навыком презентации проекта.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	16	15	31
Практические	16	15	31
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 8
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	VII СЕМЕСТР				
1	Тема №1: Введение в кинопроизводство	4	-	-	4
2	Тема №2: Драматургическое произведение классической русской литературы XIX века (проект застройки павильона)	12	16	4	32
	Итого часов за VII семестр:	16	16	4	36
	VIII СЕМЕСТР				
3	Тема №3: Разработка технологической и световой документации к творческому проекту VII семестра	5	5	9	19
4	Тема №4: Разработка костюмов и грима персонажей	5	5	9	19
5	Тема №5: Практическое воплощение одного костюма в виде макета (модели)	5	5	9	19
	Итого часов за VIII семестр:	15	15	27	-
6	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	«Как делается кино» Сидни Люмет
2	«Запечатленное время» Андрей Тарковский
3	In the Blink of an Eye Уолтер Мерч
4	Халлиган Фьоннуала Профессия: художник кино/ Пер.: Порошина Т., Мищенко Е.– «Рипол-Классик», 2014.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.cinemadslr.ru/2016/01/12/10-knig-dlja-hudozhnikov-postanovshhikov/#.YheGnSSOG_Y — Все о видеосъемке: 10 книг для художников-постановщиков
2	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
3	Медиаотека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология создания сценического костюма
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология создания сценического костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – овладение основами театральной технологии в области создания сценического костюма для осуществления компетентного руководства профессиональным творческим коллективом в процессе реализации авторских эскизов сценических костюмов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение эстетических, стилевых и технологических особенностей костюма в историческом развитии и технологии его изготовления условиях театрального производства;
- изучение функциональных особенностей сценического костюма, художественных и технологических особенностей производства сценического костюма (составлять техническую документацию (монтажную опись, сметы, заявку на материалы);
- изучение художественно-технологических характеристик предметов сценического костюма с использованием иконографических, библиографических и этнографических источников;
- освоение приемов макетирования сценических костюмов, разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стилевых и художественного оформления спектакля;
- освоение приемов совмещения костюма со средой сценического оформления и светового решения спектакля.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История костюма
	Технология художественного оформления спектакля
	История изобразительного искусства
	Макетирование
	Формальная композиция
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Сценографическая композиция
	Организация театрального дела
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - особенности организации производственного процесса; объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - профессиональную терминологию, правила речевого этикета. Уметь: - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе

способов решения задач в условиях существования внутри рабочего коллектива;

- воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата;
- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение;
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- эстетические, стилевые и художественно-технологические особенности костюма в историческом развитии и технологии его изготовления в условиях театрального производства;
- особенности характерных для различных исторических периодов деталей костюмов; исторические и современные методы кроя костюма;
- ассортимент тканей, используемых для изготовления современных театральных костюмов, методы имитации фактур, окраски, отделки тканей;
- современные базовые приёмы моделирования и конструирования костюма; профессиональную терминологию в этой области;
- особенности технологии театрального костюма, комплектность и правила составления технологической документации, необходимой для создания сценического костюма;
- процесс создания костюма в целом, характер оснащения и оборудование мастерских по производству сценического костюма;
- коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях, информационные источники по технологии создания костюма и истории костюма.

Уметь:

- логически мыслить, анализировать и использовать полученные знания в работе над проектом;
- находить новые технологические решения для решения задач в современном театральном производстве; разбираться в специальных материалах, фактурах.
- использовать анализ подлинников исторических костюмов в сфере художественного творчества;
- свободно использовать профессиональную терминологию в области технологии создания костюмов.

Владеть:

- навыками оценки качества при производстве сценических костюмов;

- навыком подбора материалов, фактур, колористики;
- навыком научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; атрибуцией предметов одежды и аксессуаров костюма;
- навыками разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стилизового и художественного оформления спектакля;
- навыком составления описи костюмов по спектаклю, сметы, заявки на материалы.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- специфику и этапы работы творческой группы над проектом;
- устройство и принцип работы пошивочной, костюмерной группы;
- обязанности художника и художника-технолога по сценическому костюму; работников производственных мастерских, задействованных в создании сценических костюмов;
- систему взаимодействия художника-постановщика с творческими работниками, в частности, с создателями театральных костюмов.

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания при воплощении внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с авторскими замыслами создателей спектакля;
- видеть и формулировать взаимосвязи режиссуры, сценографии и сценического костюма;
- участвовать в обсуждении традиционных и современных методов, принципов и технологий в области создания театральных костюмов в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы.

Владеть:

- навыком коллективной творческой работы;
- способностью к активному участию в процессе производства и выпуска театральных костюмов;
- навыком формулирования профессиональной художественной задачи художнику по костюмам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	24	24	16	64
Практические	8	8	16	32
Контактная работа	32	32	32	96
Сам. работа	4	25	25	54
Часы на контроль	0	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	36	72	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

зачеты с оценкой 6

курсовые работы 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел I. Театральный костюм.				
1	Тема №1. Стил ь эпохи и костюм, стил ь и мода	6	2	-	8
2	Тема №2. Источники изучения костюма	6	2	-	8
3	Тема №3. Театральный костюм и его эволюция	6	2	-	8
4	Тема №4. Эскизы художников театрального костюма	6	2	-	8
5	Курсовая работа	-	-	4	4
	Итого часов за IV семестр	24	8	4	36
	V СЕМЕСТР				
	Раздел II. Создание театрального костюма.				
6	Тема №5. Композиция костюма	6	-	6	12
7	Тема №6. Конструирование костюма	6	2	6	14
8	Тема №7. Моделирование костюма	6	4	7	17
9	Тема №8. Ткани, их свойства, применение, обработка, театральные фактуры	6	2	6	14
10	Зачёт	-	-	-	15
	Итого часов за V семестр	24	8	25	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел III. Организация работы и оборудование пошивочной и костюмерной группы				
11	Тема №9. Начало работы над созданием костюма	2	2	-	4
12	Тема №10. Работа над эскизом	2	2	-	4
13	Тема №11. Монтировочная опись	2	2	13	17
14	Тема №12. Нормы времени на пошив театральных костюмов	2	2	-	4
15	Тема №13. Смета, заявка на материалы	2	2	12	16
16	Тема №14. Эксплуатация костюмов	2	2	-	4
17	Тема №15. Оборудование пошивочной мастерской	2	2	-	4
18	Тема №16. Организация работы костюмерной группы	2	2	-	4
19	Зачёт с оценкой	-	-	-	15

	Итого за VI семестр	16	16	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов, 2014 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос".
2	Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур)
3	Ошин Ю. Э.Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи Москва 1911
4	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1] Санкт-Петербург 1881-1885
5	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 2] Санкт-Петербург 1881-1885
6	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 3] Санкт-Петербург 1881-1885
7	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь Москва 1945 ;
8	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952 London 1952
9	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress New York 1946
10	Wilcox R.T. The mode in costume New York 1942
11	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts Munchen 1926
12	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours Paris 1951
13	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774 Paris 1933-1938 1938
14	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715 Paris 1933-1938 1935

15	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678 Paris 1933-1938 1934
16	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris 1933-1938 1934
17	Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.
18	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
19	Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
20	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.
21	Arnold J., Patterns of fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620. 1985
22	Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660. London, 2008.
23	Nakamichi T., Pattern magic. stretch fabrics – 2012
24	Nakamichi T., Pattern magic.1 - 2012
25	Nakamichi T., Pattern magic.2 - 2011
26	Курс парижской кройки М. Теодоръ. 1ч. Изд.8. Спб, 1910.
27	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.1
28	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.2
29	Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург 1896
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокз [Петроград 1915] .
2	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки Митава [190?];
3	Арманд Т. А. Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей Москва 1931;
4	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration London 1956/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	https://shm.ru/ Государственный исторический музей
2	http://www.kreml.ru Музеи Московского Кремля
3	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Государственный Эрмитаж
4	https://tzar.ru/objects/collections/textile https://tzar.ru/objects/collections/mensdress Государственный музей-заповедник «Царское село»
5	http://www.shoe-icons.com/index.htm Музей обуви

6	https://www.vam.ac.uk Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
7	https://www.kci.or.jp/ Институт костюма Киото
8	www.liart.ru Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)
9	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология создания сценического костюма
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология создания сценического костюма

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой сценического костюма, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – овладение основами театральной технологии в области создания сценического костюма для осуществления компетентного руководства профессиональным творческим коллективом в процессе реализации авторских эскизов сценических костюмов.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение эстетических, стилевых и технологических особенностей костюма в историческом развитии и технологии его изготовления условиях театрального производства;
- изучение функциональных особенностей сценического костюма, художественных и технологических особенностей производства сценического костюма (составлять техническую документацию (монтажную опись, сметы, заявку на материалы);
- изучение художественно-технологических характеристик предметов сценического костюма с использованием иконографических, библиографических и этнографических источников;
- освоение приемов макетирования сценических костюмов, разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стилевых и художественного оформления спектакля;
- освоение приемов совмещения костюма со средой сценического оформления и светового решения спектакля.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	История костюма
	Технология художественного оформления спектакля
	История изобразительного искусства
	Макетирование
	Формальная композиция
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Сценографическая композиция
	Организация театрального дела
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Знать: - особенности организации производственного процесса; объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса; - профессиональную терминологию, правила речевого этикета. Уметь: - планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе

способов решения задач в условиях существования внутри рабочего коллектива;

- воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата;
- с личной ответственностью, работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику.

Владеть:

- грамотным техническим языком; умением аргументированно формулировать производственные задачи и контролировать их выполнение;
- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- эстетические, стилевые и художественно-технологические особенности костюма в историческом развитии и технологии его изготовления в условиях театрального производства;
- особенности характерных для различных исторических периодов деталей костюмов; исторические и современные методы кроя костюма;
- ассортимент тканей, используемых для изготовления современных театральных костюмов, методы имитации фактур, окраски, отделки тканей;
- современные базовые приёмы моделирования и конструирования костюма; профессиональную терминологию в этой области;
- особенности технологии театрального костюма, комплектность и правила составления технологической документации, необходимой для создания сценического костюма;
- процесс создания костюма в целом, характер оснащения и оборудование мастерских по производству сценического костюма;
- коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях, информационные источники по технологии создания костюма и истории костюма.

Уметь:

- логически мыслить, анализировать и использовать полученные знания в работе над проектом;
- находить новые технологические решения для решения задач в современном театральном производстве; разбираться в специальных материалах, фактурах.
- использовать анализ подлинников исторических костюмов в сфере художественного творчества;
- свободно использовать профессиональную терминологию в области технологии создания костюмов.

Владеть:

- навыками оценки качества при производстве сценических костюмов;

- навыком подбора материалов, фактур, колористики;
- навыком научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; атрибуцией предметов одежды и аксессуаров костюма;
- навыками разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стилизового и художественного оформления спектакля;
- навыком составления описи костюмов по спектаклю, сметы, заявки на материалы.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- специфику и этапы работы творческой группы над проектом;
- устройство и принцип работы пошивочной, костюмерной группы;
- обязанности художника и художника-технолога по сценическому костюму; работников производственных мастерских, задействованных в создании сценических костюмов;
- систему взаимодействия художника-постановщика с творческими работниками, в частности, с создателями театральных костюмов.

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания при воплощении внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с авторскими замыслами создателей спектакля;
- видеть и формулировать взаимосвязи режиссуры, сценографии и сценического костюма;
- участвовать в обсуждении традиционных и современных методов, принципов и технологий в области создания театральных костюмов в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы.

Владеть:

- навыком коллективной творческой работы;
- способностью к активному участию в процессе производства и выпуска театральных костюмов;
- навыком формулирования профессиональной художественной задачи художнику по костюмам.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	24	24	16	64
Практические	8	8	16	32
Контактная работа	32	32	32	96
Сам. работа	4	25	25	54
Часы на контроль	0	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	36	72	72	180

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5
 зачеты с оценкой 6
 курсовые работы 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел I. Театральный костюм.				
1	Тема №1. Стил ь эпохи и костюм, стил ь и мода	6	2	-	8
2	Тема №2. Источники изучения костюма	6	2	-	8
3	Тема №3. Театральный костюм и его эволюция	6	2	-	8
4	Тема №4. Эскизы художников театрального костюма	6	2	-	8
5	Курсовая работа	-	-	4	4
	Итого часов за IV семестр	24	8	4	36
	V СЕМЕСТР				
	Раздел II. Создание театрального костюма.				
6	Тема №5. Композиция костюма	6	-	6	12
7	Тема №6. Конструирование костюма	6	2	6	14
8	Тема №7. Моделирование костюма	6	4	7	17
9	Тема №8. Ткани, их свойства, применение, обработка, театральные фактуры	6	2	6	14
10	Зачёт	-	-	-	15
	Итого часов за V семестр	24	8	25	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел III. Организация работы и оборудование пошивочной и костюмерной группы				
11	Тема №9. Начало работы над созданием костюма	2	2	-	4
12	Тема №10. Работа над эскизом	2	2	-	4
13	Тема №11. Монтировочная опись	2	2	13	17
14	Тема №12. Нормы времени на пошив театральных костюмов	2	2	-	4
15	Тема №13. Смета, заявка на материалы	2	2	12	16
16	Тема №14. Эксплуатация костюмов	2	2	-	4
17	Тема №15. Оборудование пошивочной мастерской	2	2	-	4
18	Тема №16. Организация работы костюмерной группы	2	2	-	4
19	Зачёт с оценкой	-	-	-	15

	Итого за VI семестр	16	16	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов, 2014 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос".
2	Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур)
3	Ошин Ю. Э.Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи Москва 1911
4	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1] Санкт-Петербург 1881-1885
5	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 2] Санкт-Петербург 1881-1885
6	Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 3] Санкт-Петербург 1881-1885
7	Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь Москва 1945 ;
8	Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952 London 1952
9	Wilcox R.T. The mode in hats and headdress New York 1946
10	Wilcox R.T. The mode in costume New York 1942
11	Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts Munchen 1926
12	Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours Paris 1951
13	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774 Paris 1933-1938 1938
14	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715 Paris 1933-1938 1935

15	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678 Paris 1933-1938 1934
16	Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris 1933-1938 1934
17	Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.
18	Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.
19	Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964
20	Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.
21	Arnold J., Patterns of fashion. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620. 1985
22	Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660. London, 2008.
23	Nakamichi T., Pattern magic. stretch fabrics – 2012
24	Nakamichi T., Pattern magic.1 - 2012
25	Nakamichi T., Pattern magic.2 - 2011
26	Курс парижской кройки М. Теодорь. 1ч. Изд.8. Спб, 1910.
27	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.1
28	Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.2
29	Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург 1896
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокз [Петроград 1915] .
2	Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки Митава [190?];
3	Арманд Т. А. Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей Москва 1931;
4	Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration London 1956/

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	https://shm.ru/ Государственный исторический музей
2	http://www.kreml.ru Музеи Московского Кремля
3	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru Государственный Эрмитаж
4	https://tzar.ru/objects/collections/textile https://tzar.ru/objects/collections/mensdress Государственный музей-заповедник «Царское село»
5	http://www.shoe-icons.com/index.htm Музей обуви

6	https://www.vam.ac.uk Музей Виктории и Альберта (Великобритания)
7	https://www.kci.or.jp/ Институт костюма Киото
8	www.liart.ru Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)
9	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекторный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология художественного оформления спектакля
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология художественного оформления спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

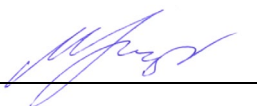
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний и навыков, необходимых для приобретаемой специальности, в области технологий, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обучение навыкам перевода двухмерного пространства эскиза оформления в трехмерное пространство, совмещение пространства пластического образа эскиза с пространством сцены с использованием различных методов и технологий;
- изучение архитектуры и быта, времени и места, заявленных в эскизе;
- овладение навыками работы с иконографическими материалами, справочной и библиографической литературой, электронными ресурсами и другими источниками информации;
- обучение навыку выполнения основной проектной документации: чертежей общего вида декорации, схем трансформаций декорации, чертежей мебели и реквизита, монтажных описей, конструкторской документации;
- обучение навыку работы с технологической документацией светового оформления спектакля;
- обучение навыку организации процесса создания спектакля, концерта, представления на всех этапах производства.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Живопись
	Рисунок
	Проектирование сценического оформления
	Трехмерное моделирование и визуализация
	История театрально-декорационного искусства
	Устройство и оборудование сцены
	Компьютерная графика
	Макетирование
	Основы перспективы
	Театрально-техническая графика
	Формальная композиция
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Организация театрального дела
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы.

Знать:

- объем профессиональных задач каждого из участников рабочего процесса;
- различные принципы творческого взаимодействия участников проекта;
- зоны ответственности в своей сфере деятельности;
- особенности профессиональной этики.

Уметь:

- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- работать в команде; анализировать результаты деятельности команды; оставаться самим собой в системе коллективного творчества;
- воспринимать собственные профессиональные задачи частью единого целого на пути к реализации конечного результата.

Владеть:

- нравственно-этической системой, системой сосуществования с партнерами; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе;
- навыком формулирования собственных профессиональных задач внутри коллектива сотрудников;
- способностью грамотно и по существу формулировать задачи в творческом и производственном коллективе;
- способностью использовать в работе разумные компромиссы; объективно воспринимать и оценивать рабочие предложения;
- организаторскими способностями; ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях, перенимать их опыт.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности, требования к их выполнению;
- профессиональную специфику; алгоритм поиска решения поставленных задач;
- процедуры реализации должностных обязанностей.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- планировать последовательность действий и устанавливать приоритеты при выборе способов решения задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений;
- грамотно оценивать объем профессиональных задач во временной перспективе достижения конкретных результатов;
- критически оценивать конечный результат своего труда и собственные профессиональные ресурсы;
- анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности.

Владеть:

- всем необходимым инструментарием для решения профессиональных задач;

- информацией, необходимой для решения конкретных практических задач;
- навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;
- навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей;
- аналитическим мышлением.

ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-3.3: Использует современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Знать:

- многообразие источников получения необходимой информации для профессионального использования;
- способы поиска информации с использованием поисковых систем в сети Интернет;
- необходимую «терминологическую базу» (профессиональная терминология, понятийный ряд) в сферах профессиональных интересов;
- нормы и правила «информационной этики»;
- формы и методы самообучения.

Уметь:

- использовать для получения необходимой информации широкий спектр информационных ресурсов, в том числе видеоматериалы, музейные экспозиции;
- осуществлять сбор информационного материала для дальнейшего профессионального использования: изучать живопись, скульптуру и архитектуру, стиль костюмов, аксессуаров, причесок и предметов быта (материальную культуру), имеющих отношение ко времени действия; анализировать иконографические, библиографические и другие материалы;
- анализировать информацию, определять степень ее значимости для творческого проекта;
- емко и образно формулировать свои мысли с грамотным использованием терминологии; формулировать поисковый запрос; вести информационно-коммуникационный диалог.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации (в т.ч. в сети Интернет), необходимой для решения конкретных практических задач; навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- навыками поиска и разработки иконографического материала, содержащего преимущественно изображения произведений изобразительного искусства: картины, гравюры, скульптуры и т. д., кино- и фотодокументы, позволяющие делать заключения о тех или иных сторонах и деталях духовной или материальной жизни исторических эпох, о тех или иных деталях быта;
- навыком составления иконографической документации;
- аналитическим мышлением.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности

Знать:

- особенности восприятия театрального пространства и способы его графической передачи;

- основные принципы построения сценографического пространства с учетом специфики конкретной сцены, ее габаритов, возможностей механического и светового оборудования;
- профессиональную специфику создания и реализации художественного оформления спектакля;
- «язык» театрального света, его художественные возможности;
- классическую структуру художественно-постановочной части театра и производственных мастерских, названия и обязанности основных сценических цехов;
- техническую терминологию, принятую в современном театральном производстве; способы осуществления коммуникации с художником-технологом и работниками производственных мастерских;
- особенности производственного процесса изготовления оформления спектакля и технические возможности оборудования мастерских; состав работ по изготовлению материальной части спектакля;
- особенности эксплуатации вещественного оформления спектакля;
- технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности;
- характер и специфику развески светотехнического оборудования на площадке спектакля; монтажа оборудования в декорации;
- основные этапы процесса монтажа декораций спектакля, логику последовательности проведения работ;
- методику экономической оценки художественных проектов;
- приемы и способы работы художника-постановщика и возможные пути дальнейшего совершенствования в профессии;
- характер участия художника-постановщика в текущей работе над оформлением, осуществление авторского контроля;
- систему взаимодействия художника-постановщика с творческими работниками, работниками цехов и постановочной части; механизмы взаимодействия всех участников работы над новым спектаклем.

Уметь:

- определять положение предметов в пространстве; выстраивать цепочку причинно-следственных связей в процессе графического исследования объекта;
- ориентироваться в основах театрального проектирования и опираться на них в повседневной и профессиональной деятельности;
- выстраивать последовательность сценографических картин спектакля; внятно формулировать художественно-технологические задачи;
- определять колорит сценографии спектакля; выстраивать последовательность колористического развития сценографии; формулировать «световой прием» спектакля, разработать основные световые картины спектакля, внятно ставить творческие задачи художнику по свету;
- грамотно использовать возможности той или иной театральной площадки (техническая оснащенность, архитектурные особенности) в каждом конкретном случае; понимать масштабы всего процесса по созданию спектакля: объемы материальных и трудовых затрат; понимать сложность организации всего театрального механизма;
- вести рабочий диалог с представителями постановочной части театра и мастерских, оперируя профессиональной терминологией и знанием особенностей данной площадки;
- ставить различные художественные задачи, основываясь на технических возможностях имеющегося оборудования (закупаемого); производственных мощностей, материальных ресурсов;
- определять состав художественного проекта, оценивать условия и временные периоды работы над спектаклем, а также способы обеспечения договорных обязательств, при заключении договора с театром;

- использовать организационно-управленческие функции осуществляя авторский надзор внутри производственного процесса (планирование задач, распределение функций по их реализации, контроль выполнения), вносить возможные изменения и корректировки в оформление в процессе реализации спектакля;
- анализировать вещественное оформление спектакля с точки зрения дальнейшей эксплуатации;
- анализировать световое оформление с технической, технологической и художественных сторон;
- предвидеть ситуации вероятного износа или поломки элементов декораций, мебели, реквизита;
- участвовать в обсуждении традиционных и современных методов, принципов и технологий в области светового, технического и сценографического решения спектакля в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы.

Владеть:

- языком средств выразительности театрального искусства;
- навыком анализа пространственных и технических особенностей театральной площадки на основании изобразительного материала; объемно-пространственным и абстрактным мышлением;
- различными методами создания трехмерного сценического пространства с учетом габаритов сцены и зрительного зала;
- основными методами росписи и художественно-бутафорской обработки декораций, способностью самостоятельного создания образцов фактур, выкрасок, различных имитаций; базовыми навыками современного художественного освещения декораций;
- основами театральной технологии; грамотным техническим языком; основами технического рисунка;
- способностью проводить «адаптацию» замысла художественного оформления спектакля к условиям и возможностям театрального производства;
- навыками обсуждения особенностей оформления спектакля с использованием профессиональной терминологии;
- навыком формулирования профессиональной художественной задачи художнику по костюмам; художнику по свету, художнику-декоратору, художнику-бутафору и др.;
- навыком работы с проектной документацией по изготовлению материальной части спектакля;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, справочной и специальной технической литературой, всем комплексом документации, предоставляемой театром.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- современные возможности художественно-светового оформления спектакля: основные и инновационные источники света и аксессуары, применяемые в постановочном освещении, их художественные возможности; особенности взаимодействия сценического света с росписью и фактурой декорации; законы цветовой композиции;
- возможности использования современной сценической механики для решения различных сценографических задач;
- основные современные технологии создания жестких и мягких декораций; технические и художественные характеристики новых материалов (тканей, пластиков, красителей и т.д.);
- источники получения актуальной информации.

Уметь:

- соотносить художественный замысел с возможностями конкретной сцены, находить различные варианты технологического решения сценографических задач, используя современные материалы и оборудование;

- применять многообразие графических и живописных приёмов, материалов, фактур;
 - творчески применить полученные знания при решении практических задач;
- экспериментировать и выявлять новые качества оборудования и материалов.

Владеть:

- палитрой театральных средств выразительности;
- способностью рационального выбора материалов с учетом комплекса их свойств, соответственно художественному замыслу;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных задач.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.1: Использует оптимальные способы создания комплекса документации по спектаклю в соответствии со специализацией

Знать:

- нормы и правила оформления и выполнения чертежей в Единой Системе Конструкторской Документации, источники информации, касающиеся их изменений;
- профессиональную терминологию и законы, относящиеся к области чертежной и художественной графики, театрального производства;
- приемы и способы изображения элементов декорации, а также сценического пространства в музыкальном и драматическом театре, концерте, представлении; методы создания новых на их основе;
- основные современные правила создания габаритных чертежей декораций и шаблонов, форму составления Монтировочной описи;
- основные принципы конструирования театральных декораций;
- состав и требования к комплексу документации, предоставляемой художником-постановщиком в производственные мастерские;
- технику разработки сценографических картин и художественно-световой идеи спектакля посредством раскадровок;
- методику поиска и интерпретирования архитектурной и технической документации театральных и концертных сооружений; общедоступных баз и перечней сортаментов материалов, применяемых в театральном производстве; образцов светотехнического оборудования; разнообразного иконографического материала и т.п.

Уметь:

- читать и анализировать архитектурные чертежи театральных площадок, схемы расположения технического оборудования; читать проектную документацию; анализировать полный комплекс документации по спектаклю;
- грамотно пользоваться всем арсеналом средств в области чертежной художественной графики, используемых в работе художника-постановщика, совершенствоваться в них, находить новые;
- выполнять чертежную документацию с использованием художественных средств выразительности (графических) для наилучшего (наглядного) формулирования технического задания;
- реализовывать в чертежах точное изображение собственного художественного замысла; внятно формулировать художественно-технологические задачи в комментариях к чертежам и в Монтировочной описи;
- грамотно разрабатывать в чертежах собственный художественный замысел; понимать и осознавать, по крайней мере, в общих чертах, варианты и особенности его реализации;
- выполнять и корректировать собственные габаритные чертежи в соответствии с возможными и необходимыми технологическими изменениями, особенностями сценической площадки;
- составлять четкую и понятную документацию, отображающую характер проведения

спектакля (партитуру);

- анализировать организационно-финансовую деятельность театра;
- своевременно создавать проект и формировать полный комплект изобразительной и технологической документации по проекту.

Владеть:

- навыками работы с чертежными инструментами, способами оптимального выбора необходимых инструментов для выполнения конкретных задач;
- способами анализа плоскостного изображения для воссоздания объемной конструкции; навыком чтения чертежей;
- различными методами создания трехмерного сценического пространства с учетом габаритов сцены и зрительного зала;
- различными способами внятной презентации проекта сценографического решения спектакля в виде рисунков, чертежей, схем и текстового описания к ним;
- способностью выполнять полный комплект чертежей спектакля, концерта, представления в определенные сроки быстро и качественно;
- основными методами составления световой документации спектакля;
- грамотным техническим языком; умением внятно формулировать задачи и последовательность использования сценического оборудования в конкретном спектакле.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	7(4.1)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Лекции	6	0	0	0	0	0	0	6
Индивидуальные	24	32	30	16	15	16	30	163
Консультации	1	3	6	6	6	6	6	34
Контактная работа	31	35	36	22	21	22	36	203
Сам. работа	41	37	21	35	36	35	72	277
Часы на контроль	36	36	15	15	15	15	36	168
Итого трудоемкость в часах	108	108	72	72	72	72	144	648

Общая трудоёмкость **18 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3, 8, 2

зачеты с оценкой 6, 7, 4, 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ИНД	СРС	ВСЕГО
	II СЕМЕСТР				
	Раздел I. Поиск трехмерного пространства в произведениях станковой и театрально-декорационной живописи				
1	Тема №1: Поиск трехмерного пространства в картинах эпохи Возрождения или Барокко	3	12	20	35

2	Тема №2: Поиск трехмерного пространства театрального эскиза классического направления	3	12	21	36
3	Консультации	-	-	-	1
4	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за II семестр:	6	24	41	108
	III СЕМЕСТР				
	Раздел II. Художественное конструирование сценического пространства по произведениям станковой и театрально-декорационной живописи классического направления. Основы проектирования сценографии				
5	Тема №3: Поиск трехмерного пространства в картине мировой станковой живописи эпохи Возрождения или Барокко	-	15	15	30
6	Тема №4: Поиск трехмерного пространства театрального эскиза к драматическому или музыкальному спектаклю классического направления с учетом параметров конкретной сценической площадки	-	17	22	39
7	Консультации	-	-	-	3
8	Экзамен	-	-	-	36
	Итого часов за III семестр:	-	32	37	108
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел III. Авторское проектирование малых форм				
9	Тема №5: Дизайн сценических объектов и их технологическая разработка	-	30	21	51
10	Консультации	-	-	-	6
11	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Итого часов за IV семестр:	-	30	21	72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Разработка авторской проектной документации сценографии спектакля большой формы				
12	Тема №6: Разработка документации к авторскому проекту сценографии, выполненному в IV семестре	-	16	35	51
13	Консультации	-	-	-	6
14	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Итого часов за V семестр:	-	16	35	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел V. Разработка авторской проектной документации сценографии спектакля в полном объеме				
15	Тема №7: Разработка документации к авторскому проекту сценографии, выполненному в V семестре	-	15	36	51
16	Консультации	-	-	-	6
17	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Итого часов за VI семестр:	-	15	36	72
	VII СЕМЕСТР				
	Раздел VI. Авторское проектирование сценографии спектакля				

18	Тема №8: Разработка документации к авторскому проекту сценографии, выполненному в VI семестре	-	16	35	51
19	Консультации	-	-	-	6
20	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Итого часов за VII семестр:	-	16	35	72
VIII СЕМЕСТР					
	Раздел VII. Разработка авторской проектной документации сценографии спектакля. Детальная разработка сценографии				
21	Тема №9: Разработка документации к авторскому проекту сценографии, выполненному в VII семестре	-	30	72	102
22	Консультации	-	-	-	6
23	Зачет с оценкой	-	-	-	36
	Итого часов за VIII семестр:	-	30	72	144

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов В.В. Технология сцены. – М.: «Импульс-свет», 2005.
3	Соллогуб А.В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. – СПб., 1995.
4	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
5	Моченова Е. Ю. Создание монтажной описи декорационного оформления спектакля для обучающихся по направлению подготовки: «Технология художественного оформления спектакля» и специальности «Сценография». – М. : МХТ, 2021. – 48 с. : ил.
6	Неволина О.С. Особенности оформления театральных чертежей: учебное пособие по театральной документации для обучающихся по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля» и специальности «Сценография». – М., 2016.
7	Харлашко А. С. Методика построения трехмерного пространства по двумерному эскизу художника. — М. : МХТ, 2021. — 22 с. : ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	И.Я. Гремиславский, Г.А. Заявлин. Организация постановочной части в театре, 1940.

2	Рывин В.Я. Конструирование и расчет театральных декораций: Учеб. пособие / В. Я. Рывин. - Л.: ЛГИТМИК, 1982

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://techlibrary.ru
2	http://www.goethe.de/kue/the/bbr/bbr/ag/alm/enindex.htm
3	http://antique.totalarch.com/vitruvius
4	http://www.fondationlecorbusier.fr/
5	http://strelka.com/ru/press/books
6	http://www.zenonline.ru/
7	http://helvetica-t.ru/
8	http://www.blickle.ru/
9	https://www.pilotage-rc.ru/contacts
10	http://www.doublev.ru/o-kompanii/
11	https://arielmetal.ru/gost/metallcalculator/
12	https://www.chipdip.ru/about
13	http://www.technosporta.net/
14	https://www.tuchler.net/ru/
15	https://www.showtex.com/ru
16	http://www.teatrsnab.ru/index.html
17	http://doka-art.ru/
18	https://www.gerriets.com/
19	https://archive.org/details/buildingtechnologyheritagelibrary
20	http://www.klex.ru/mmb
21	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству
22	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР), с помощью которого создаются точные 2D- и 3D-чертежи.
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

SketchUp Free	Программа для быстрого создания и редактирования трехмерной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология художественно-светового оформления спектакля
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Технология художественно-светового оформления спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Виноградов Е.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний, необходимого для приобретаемой специальности, в области светового оборудования, светотехники и технологий, применяемых для реализации проектов художественного светового оформления спектакля, концерта, представления; изучение светотехнического оборудования сцены и приемов создания художественного освещения театральных декораций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными типами световых приборов, применяемых для освещения сценической площадки;
- ознакомление с основными параметрами и характеристиками света, методами фотометрического измерения;
- ознакомление с правилами размещения и условиями эксплуатации театральной световой аппаратуры;
- овладение навыком выбора осветительных приборов и оборудования для выполнения конкретных задач;
- овладение методами и приёмами художественного освещения сцены;
- приобретение знаний в области светового оборудования, светотехники и технологий в области сценического света, необходимых для реализации проекта художественно-светового оформления спектакля с учетом технических возможностей и художественных задач.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Устройство и оборудование сцены
	Компьютерная графика
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Театральные здания и сооружения
	Мультимедийные технологии
	Охрана труда и техника безопасности
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- основы световой композиции, основы учения о цвете, взаимодействие света с различными фактурами;
- классификацию осветительных приборов их технические характеристики и назначение использования;
- технические возможности светотехнического комплекса театра; характер и специфику развески светотехнического оборудования на площадке спектакля;
- технику безопасной эксплуатации различных видов осветительного оборудования; технику производственной и пожарной безопасности;
- особенности производственного процесса изготовления и эксплуатации оформления спектакля;
- алгоритм поиска нестандартных художественно-технологических решений.

Уметь:

- оценивать любую сценическую площадку учитывая ее специфику и характерные особенности для поиска оптимального сценографического решения спектакля;
- грамотно и творчески использовать возможности театральных приборов в процессе разработки художественно-светового оформления спектакля;
- формулировать профессиональные задачи своей сферы деятельности;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков.

Владеть:

- палитрой средств выразительности театрального освещения;
- пониманием светотехнических возможностей площадки;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области разработки художественного оформления спектакля;
- навыками поиска и анализа информации для последующей интеграции ее в творческий проект.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- методику организации работы художественно-постановочной части, в частности, светоцеха;
- специфику творческой работы в театре; методы работы над спектаклем авторской группы с участием художника по свету;
- этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;
- особенности проектирования электро-световой бутафории; источников света встраиваемых в декорационное оформление;
- должностные инструкции работников.

Уметь:

- участвовать в работе цехов производственных мастерских (в частности, по созданию электробутафории) и цехов постановочной части (в частности, светоцеха);
- быть последовательным в постановке художественных и производственных задач;
- ставить художественные задачи светового оформления спектакля основываясь на

технических возможностях имеющегося светотехнического оборудования (закупаемого);

- творчески взаимодействовать с создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы; эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с режиссером-постановщиком, художником по свету и другими создателями спектакля.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей светового оформления спектакля с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- аргументацией своего выбора осветительной аппаратуры с точки зрения, в первую очередь, художественных задач;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- традиционные и современные способы освещения различных сценических решений, применения осветительного, видеопроекторного оборудования и спецэффектов в оформлении спектаклей, концертов, представлений;
- взаимодействие света с различными декорационными материалами;
- приёмы освещения различных поверхностей и динамических объектов; плоскостных, объёмных, живописных декораций, павильонов, драпировок и аппликационных тюлей и т.п.;
- основные виды и типы осветительного и видео проекционного оборудования, их возможности и области применения;
- современный рынок осветительных приборов и перспективы технологий индустрии развлечений.

Уметь:

- анализировать световое оформление с технической, технологической и художественных сторон;
- ориентироваться на рынке оборудования; осуществлять подбор оборудования в соответствии с творческими задачами;
- следить за новейшими достижениями в области производства и разработок осветительного оборудования;
- экспериментировать и выявлять новые качества оборудования.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области сценического света;
- способностью осуществлять подбор осветительного, видеопроекторного оборудования и генераторов спецэффектов, соответствующих художественно-техническим требованиям проекта.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- состав светотехнической документации; требования к ее выполнению;
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного

светового оформления спектакля;
 - источники получения необходимой информации по профессиональной тематике, методы ее структурирования.

Уметь:

- читать и анализировать комплекс документации по световому оформлению спектакля;
 - грамотно составлять техническое задание на световое оформление проекта до начала его запуска в производство;
 - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; собирать рабочую информацию, фиксировать её.

Владеть:

- базовым комплексом технических знаний, позволяющим совершенствоваться, приобретая новые актуальные знания в своей профессиональной сфере;
 - грамотным техническим языком; умением внятно формулировать производственные задачи для цехов производственных мастерских и постановочной части; профессиональной терминологией.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	24	16	40
Практические	8	14	22
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	27	52
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3
 зачеты с оценкой 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Комплекс светотехнического оборудования театра				
1	Тема №1. История развития театрального освещения	2	-	2	4
2	Тема №2. Структура современного комплекса светотехнического оборудования сцены. Структура организации службы постановочного освещения	1	1	2	4

3	Тема №3. Размещение театрального осветительного оборудования в объёме сцены и в зрительном зале. Специфика освещения различных сценических площадок: сцена-коробка, сцена-арена, симультанная сцена, камерная сцена	1	1	2	4
4	Тема №4. Стационарные и мобильные металлоконструкции для установки театрального осветительного оборудования	2	-	2	4
5	Тема №5. Современные системы управления и контроля работы светотехнического комплекса. Возможности беспроводного управления светом	2	1	2	5
Раздел II. Освещение театральных декораций					
6	Тема №6. Виды и схемы освещения в театре. Работа с одиночным источником света. Освещение лица	2	1	2	5
7	Тема №7. Освещение плоскостных декораций. Освещение проекционного экрана. Освещение объёмных декораций. Освещение павильона	2	1	2	5
8	Тема №8. Освещение фактур. Освещение драпировок, аппликационного тюля, театральной сетки. Освещение живописного задника	2	1	2	5
9	Тема №9. Электро-световая бутафория. Свет, встраиваемый в декорационное оформление	2	1	2	5
10	Тема №10. Световые эффекты для освещения декораций: использование стробоскопа, ультрафиолетового источника, люминофоров, флюоресценции	2	-	2	4
11	Тема №11. Использование видео технологий в современной сценографии	2	-	2	4
12	Тема №12. Световая планировка и разрез сцены. Линии видимости и рабочее световое пространство. Представление о фокусировке осветительных приборов	2	1	2	5
13	Тема №13. Понятия: Световое положение, Световой переход, Световая партитура	2	-	1	3
14	Зачёт	-	-	-	15
	Итого часов за III семестр	24	8	25	72
IV СЕМЕСТР					
Раздел III. Работа художника по свету					
15	Тема №14. Роль художника-технолога по свету в постановочной группе. Художник по свету и осветитель. Художник по свету и сценограф	1	-	-	1
16	Тема №15. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с постановочной группой до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
17	Тема №16. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с постановочной группой до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
18	Тема №17. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с цехом постановочного освещения и другими цехами до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
19	Тема №18. Выпуск спектакля. Организация рабочего процесса. Художник по свету и начальник осветительного цеха	2	1	27	33
20	Тема №19. Выпуск спектакля: фокусировка осветительных приборов, запись световых положений, проведение световых репетиций. Паспорт светового оформления спектакля	2	1		

21	Тема №20. Модернизация комплекса постановочного освещения на стационарной площадке. Проект и реализация	1	2	-	3
22	Тема №21. Схема стационарного осветительного оборудования театрального комплекса	1	4	-	5
23	Тема №22. Схема расположения осветительного оборудования для спектакля — главный инструмент художника-технолога по свету	1	2	-	3
24	Тема №23. Системы управления постановочным освещением, часть 1. Инструменты для вывода документации по спектаклю	1	-	-	1
25	Тема №24. Системы управления постановочным освещением, часть 2. Автоматизация и синхронизация медиа-оборудования	1	-	-	1
26	Тема №25. Компьютерные программы визуализации художественно-светового решения спектакля, концерта, шоу.	1	2	-	3
27	Тема №26. Capture Visualisation, часть 1 Создание трёхмерной модели сценического пространства. Размещение осветительного оборудования	1	-	-	1
28	Тема №27. Capture Visualisation, часть 2 Фиксация световых положений. Редактирование информации на чертежах. Вывод документации	1	2	-	3
29	Зачёт с оценкой	-	-	-	15
	Итого часов за IV семестр	16	14	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
2	Лукаевич, Владимир Магия света [текст] : рукопись Мастера / Владимир Лукаевич ; [вступ. ст. Вадима Максимова]. - М. : Буки Веди, 2015. - 473 с. : ил., цв. ил., цв. фот.
3	Келлер, Макс. Этот фантастический свет. Искусство и проектирование сценического освещения. — «Театр Строй-Проект Р», 2008. — 224 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Свобода, Йозеф. Тайна театрального пространства : Лекции по сценографии / Й. Свобода; Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой. — 2-е изд.- Москва : ГИТИС, 2005.
5	Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222, [1] с. : ил
6	Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт: Пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство «Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты
2	http://tehtab.ru <u>Техническая информация. Технические таблицы.</u>
3	http://techliter.ru <u>Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.</u>
4	http://booktech.ru Техническая литература.
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.
6	https://www.capture.se/Manual/ru/2021/introduction.html Справочное руководство Capture Visualisation 2021
7	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:

		Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.
6-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология художественно-светового оформления спектакля
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Технология художественно-светового оформления спектакля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Виноградов Е.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студента комплекса знаний, необходимого для приобретаемой специальности, в области светового оборудования, светотехники и технологий, применяемых для реализации проектов художественного светового оформления спектакля, концерта, представления; изучение светотехнического оборудования сцены и приемов создания художественного освещения театральных декораций.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными типами световых приборов, применяемых для освещения сценической площадки;
- ознакомление с основными параметрами и характеристиками света, методами фотометрического измерения;
- ознакомление с правилами размещения и условиями эксплуатации театральной световой аппаратуры;
- овладение навыком выбора осветительных приборов и оборудования для выполнения конкретных задач;
- овладение методами и приёмами художественного освещения сцены;
- приобретение знаний в области светового оборудования, светотехники и технологий в области сценического света, необходимых для реализации проекта художественно-светового оформления спектакля с учетом технических возможностей и художественных задач.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Устройство и оборудование сцены
	Компьютерная графика
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Театральные здания и сооружения
	Мультимедийные технологии
	Охрана труда и техника безопасности
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- основы световой композиции, основы учения о цвете, взаимодействие света с различными фактурами;
- классификацию осветительных приборов их технические характеристики и назначение использования;
- технические возможности светотехнического комплекса театра; характер и специфику развески светотехнического оборудования на площадке спектакля;
- технику безопасной эксплуатации различных видов осветительного оборудования; технику производственной и пожарной безопасности;
- особенности производственного процесса изготовления и эксплуатации оформления спектакля;
- алгоритм поиска нестандартных художественно-технологических решений.

Уметь:

- оценивать любую сценическую площадку учитывая ее специфику и характерные особенности для поиска оптимального сценографического решения спектакля;
- грамотно и творчески использовать возможности театральных приборов в процессе разработки художественно-светового оформления спектакля;
- формулировать профессиональные задачи своей сферы деятельности;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков.

Владеть:

- палитрой средств выразительности театрального освещения;
- пониманием светотехнических возможностей площадки;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области разработки художественного оформления спектакля;
- навыками поиска и анализа информации для последующей интеграции ее в творческий проект.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- методику организации работы художественно-постановочной части, в частности, светоцеха;
- специфику творческой работы в театре; методы работы над спектаклем авторской группы с участием художника по свету;
- этапы работы над новой постановкой; механизмы взаимодействия участников работы над новым спектаклем, восстановлением постановки или спектаклем текущего репертуара;
- особенности проектирования электро-световой бутафории; источников света встраиваемых в декорационное оформление;
- должностные инструкции работников.

Уметь:

- участвовать в работе цехов производственных мастерских (в частности, по созданию электробутафории) и цехов постановочной части (в частности, светоцеха);
- быть последовательным в постановке художественных и производственных задач;
- ставить художественные задачи светового оформления спектакля основываясь на

технических возможностях имеющегося светотехнического оборудования (закупаемого);

- творчески взаимодействовать с создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы; эффективно решать поставленные творческие задачи во взаимодействии с режиссером-постановщиком, художником по свету и другими создателями спектакля.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей светового оформления спектакля с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- аргументацией своего выбора осветительной аппаратуры с точки зрения, в первую очередь, художественных задач;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- традиционные и современные способы освещения различных сценографических решений, применения осветительного, видеопроекторного оборудования и спецэффектов в оформлении спектаклей, концертов, представлений;
- взаимодействие света с различными декорационными материалами;
- приёмы освещения различных поверхностей и динамических объектов; плоскостных, объёмных, живописных декораций, павильонов, драпировок и аппликационных тюлей и т.п.;
- основные виды и типы осветительного и видео проекционного оборудования, их возможности и области применения;
- современный рынок осветительных приборов и перспективы технологий индустрии развлечений.

Уметь:

- анализировать световое оформление с технической, технологической и художественных сторон;
- ориентироваться на рынке оборудования; осуществлять подбор оборудования в соответствии с творческими задачами;
- следить за новейшими достижениями в области производства и разработок осветительного оборудования;
- экспериментировать и выявлять новые качества оборудования.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач в области сценического света;
- способностью осуществлять подбор осветительного, видеопроекторного оборудования и генераторов спецэффектов, соответствующих художественно-техническим требованиям проекта.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в соответствии со специализацией

Знать:

- состав светотехнической документации; требования к ее выполнению;
- нормативные документы и правовые акты, содержащие требования и правила эксплуатации театрального осветительного оборудования, используемого для создания художественного

светового оформления спектакля; - источники получения необходимой информации по профессиональной тематике, методы ее структурирования. Уметь: - читать и анализировать комплекс документации по световому оформлению спектакля; - грамотно составлять техническое задание на световое оформление проекта до начала его запуска в производство; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; собирать рабочую информацию, фиксировать её. Владеть: - базовым комплексом технических знаний, позволяющим совершенствоваться, приобретая новые актуальные знания в своей профессиональной сфере; - грамотным техническим языком; умением внятно формулировать производственные задачи для цехов производственных мастерских и постановочной части; профессиональной терминологией.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	24	16	40
Практические	8	14	22
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	25	27	52
Часы на контроль	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	144

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3
зачеты с оценкой 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Комплекс светотехнического оборудования театра				
1	Тема №1. История развития театрального освещения	2	-	2	4
2	Тема №2. Структура современного комплекса светотехнического оборудования сцены. Структура организации службы постановочного освещения	1	1	2	4

3	Тема №3. Размещение театрального осветительного оборудования в объёме сцены и в зрительном зале. Специфика освещения различных сценических площадок: сцена-коробка, сцена-арена, симультанная сцена, камерная сцена	1	1	2	4
4	Тема №4. Стационарные и мобильные металлоконструкции для установки театрального осветительного оборудования	2	-	2	4
5	Тема №5. Современные системы управления и контроля работы светотехнического комплекса. Возможности беспроводного управления светом	2	1	2	5
Раздел II. Освещение театральных декораций					
6	Тема №6. Виды и схемы освещения в театре. Работа с одиночным источником света. Освещение лица	2	1	2	5
7	Тема №7. Освещение плоскостных декораций. Освещение проекционного экрана. Освещение объёмных декораций. Освещение павильона	2	1	2	5
8	Тема №8. Освещение фактур. Освещение драпировок, аппликационного тюля, театральной сетки. Освещение живописного задника	2	1	2	5
9	Тема №9. Электро-световая бутафория. Свет, встраиваемый в декорационное оформление	2	1	2	5
10	Тема №10. Световые эффекты для освещения декораций: использование стробоскопа, ультрафиолетового источника, люминофоров, флюоресценции	2	-	2	4
11	Тема №11. Использование видео технологий в современной сценографии	2	-	2	4
12	Тема №12. Световая планировка и разрез сцены. Линии видимости и рабочее световое пространство. Представление о фокусировке осветительных приборов	2	1	2	5
13	Тема №13. Понятия: Световое положение, Световой переход, Световая партитура	2	-	1	3
14	Зачёт	-	-	-	15
Итого часов за III семестр		24	8	25	72
IV СЕМЕСТР					
Раздел III. Работа художника по свету					
15	Тема №14. Роль художника-технолога по свету в постановочной группе. Художник по свету и осветитель. Художник по свету и сценограф	1	-	-	1
16	Тема №15. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с постановочной группой до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
17	Тема №16. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с постановочной группой до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
18	Тема №17. Художник-технолог по свету. Взаимодействие с цехом постановочного освещения и другими цехами до начала выпуска спектакля	1	-	-	1
19	Тема №18. Выпуск спектакля. Организация рабочего процесса. Художник по свету и начальник осветительного цеха	2	1	27	33
20	Тема №19. Выпуск спектакля: фокусировка осветительных приборов, запись световых положений, проведение световых репетиций. Паспорт светового оформления спектакля	2	1		

21	Тема №20. Модернизация комплекса постановочного освещения на стационарной площадке. Проект и реализация	1	2	-	3
22	Тема №21. Схема стационарного осветительного оборудования театрального комплекса	1	4	-	5
23	Тема №22. Схема расположения осветительного оборудования для спектакля — главный инструмент художника-технолога по свету	1	2	-	3
24	Тема №23. Системы управления постановочным освещением, часть 1. Инструменты для вывода документации по спектаклю	1	-	-	1
25	Тема №24. Системы управления постановочным освещением, часть 2. Автоматизация и синхронизация медиа-оборудования	1	-	-	1
26	Тема №25. Компьютерные программы визуализации художественно-светового решения спектакля, концерта, шоу.	1	2	-	3
27	Тема №26. Capture Visualisation, часть 1 Создание трёхмерной модели сценического пространства. Размещение осветительного оборудования	1	-	-	1
28	Тема №27. Capture Visualisation, часть 2 Фиксация световых положений. Редактирование информации на чертежах. Вывод документации	1	2	-	3
29	Зачёт с оценкой	-	-	-	15
	Итого часов за IV семестр	16	14	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
2	Лукаевич, Владимир Магия света [текст] : рукопись Мастера / Владимир Лукаевич ; [вступ. ст. Вадима Максимова]. - М. : Буки Веди, 2015. - 473 с. : ил., цв. ил., цв. фот.
3	Келлер, Макс. Этот фантастический свет. Искусство и проектирование сценического освещения. — «Театр Строй-Проект Р», 2008. — 224 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Свобода, Йозеф. Тайна театрального пространства : Лекции по сценографии / Й. Свобода; Авт. вступ. ст. Л. П. Солнцева; Пер. с итал. А Часовниковой. — 2-е изд.- Москва : ГИТИС, 2005.
5	Килпатрик, Дэвид. Свет и освещение / Д. Килпатрик; Перевод с англ. С. Ф. Костромина; Под ред. А. В. Шеклеина. - М. : Мир, 1988. - 222, [1] с. : ил
6	Хогарт Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт: Пер. с англ. В.С. Матвеева. – Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство «Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
1	http://www.wgost.ru Государственные стандарты
2	http://tehtab.ru <u>Техническая информация. Технические таблицы.</u>
3	http://techliter.ru <u>Электронная библиотека. Учебные пособия, справочники, чертежи, программы для расчетов и другие материалы для студентов и преподавателей технических специальностей, инженеров, строителей и архитекторов.</u>
4	http://booktech.ru Техническая литература.
5	http://www.htbook.ru Библиотека технической тематики. Техническая литература.
6	https://www.capture.se/Manual/ru/2021/introduction.html Справочное руководство Capture Visualisation 2021
7	Медiateка Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acddmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.).

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное

		переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.
6-6	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 8 шт. 3. Стулья – 16 шт. 4. Шкафы – 3 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Трехмерное моделирование и визуализация
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Трёхмерное моделирование и визуализация

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

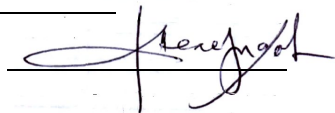
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Фирсов В.В. 

Преподаватель, Железняков М.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – развитие пространственного мышления, использование компьютера в качестве инструмента освоения пространства сцены и сценического оборудования как творческой среды для осуществления собственного решения сценографии спектакля. Создание виртуальных сцен и образов, наглядно и убедительно демонстрирующих замысел и решение визуальной составляющей действия. Художественное обоснование посредством визуализации выбранных театральных технологий.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- создание 3D модели пространства сцены и зрительного зала;
- трехмерное пространственное решение утвержденной темы курсового/дипломного проекта;
- создание удобной и безопасной среды существования актеров и персонала на сцене;
- фиксирование сценического решения с разных точек зрительного зала;
- осознание 3D модели как основы всей технической документации;
- создание эскизов, шаблонов, разверток;
- моделирование текстур и освещения;
- динамическое моделирование (анимация) процесса проживания декорации на сцене;
- создание презентации проекта.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Устройство и оборудование сцены
	Компьютерная графика
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Мультимедийные технологии
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - поэтапную методику создания трехмерного проекта; - возможности интеграции графических и статистических (бухгалтерских) пакетов в рабочую среду;

- возможности трехмерного моделирования, обеспечивающие визуализацию проекта на разных стадиях работы над ним;
- возможности пространства сцены на основе построенной трехмерной модели для воплощения авторского замысла.

Уметь:

- свободно и творчески мыслить и творить в виртуальном пространстве сцены, создавая удобную и безопасную среду существования актеров и персонала на сцене, в соответствии с проектом художественного оформления спектакля;
- анализировать художественный замысел и создавать на его основе визуальный ряд, выбирая оптимальные программные решения;
- выполнять покартинную визуализацию сценического решения с использованием текстур и освещения;
- создавать подробную презентацию проекта реализации художественного оформления спектакля на основе трехмерной модели.

Владеть:

- навыком создания анимации трехмерных объектов, смен картин оформления спектаклей, сборки моделей конструкций, смен световых картин спектакля;
- технологиями компьютерной графики для воплощения творческого замысла; навыком моделирования сценографических объектов в соответствии с творческим замыслом проекта художественного оформления спектакля;
- навыком грамотного анализа интегрированной информации в условиях трехмерной модели рабочего проекта художественного оформления спектакля.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области

Знать:

- возможности смежных программ, форматы и способы обмена информацией;
- возможности интеграции графических и статистических (бухгалтерских) пакетов, стандарты составления технической документации;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Уметь:

- практически использовать возможности технологии трехмерного проектирования;
- использовать трехмерную модель для создания рабочих эскизов/чертежей/шаблонов;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- анализировать текстовые и графические предложения авторов спектакля и создавать на их основе визуальный ряд;
- интегрировать и интерпретировать исходную информацию.

Владеть:

- навыком компьютерного моделирования и визуализации объектов различной сложности;
- навыками изготовления габаритных чертежей и сопутствующей документации на основе трехмерной модели;
- компьютерными программами для использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;
- навыками и умением применять на практике возможности мирового информационного поля отрасли и возможности трехмерного моделирования.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	32	45	48	125
Консультации	3	2	2	7
Контактная работа	35	47	50	132
Сам. работа	37	10	7	54
Часы на контроль	0	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

зачеты с оценкой 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		ПЗ	КОНС	СРС	ВСЕГО
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Трехмерное моделирование сценического пространства				
1	Тема №1: Освоение интерфейса, технологии и методов трехмерного моделирования	15	-	-	15
2	Тема №2: Трехмерное моделирование сценического пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта	17	3	37	57
	Итого часов за III семестр:	32	3	37	72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел II. Визуализация трехмерной модели сценического пространства				
3	Тема №3: Освоение интерфейса, технологии и методов визуализации	15	-	-	15
4	Тема №4: Визуализация модели сценического пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта	30	2	10	42
	Итого часов за IV семестр:	45	2	10	-
5	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел III. Презентация трехмерной модели сценического пространства				
6	Тема №5: Создание презентации модели сценического	48	2	7	57

	пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта				
	Итого часов за V семестр:	48	2	7	-
7	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Петелин А. «Sketch Up. Книга 1. Практик» - интернет-издание, 2012 г.
2	Петелин А. «Sketch Up. Книга 2. Эксперт» - интернет-издание, 2012 г.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Официальный сайт производителя Sketchup http://www.sketchup.com
2	Обучающий и ресурсный портал http://sketchucation.com
3	«SketchUp Russia» — группа вконтакте https://vk.com/sketchup
4	Официальное руководство на русском языке по Atlantis http://help.artlantis.com/v5/Help/PDF/Manuel_ArtlantisHelp_Sw_ru.pdf
5	Обучающие видео http://www.artlantis.com/en/support/tutorials
6	Группа вконтакте “Artlantis Render” https://vk.com/artlantisrender
7	Русскоязычный форум по Artlantis http://forum.cadstudio.ru/index.php?board=5.0
8	Архитект-Дизайн. Официальный дистрибьютер Atlantis в России и обучающие ресурсы: https://www.architect-design.ru/graphisoft/artlantis-render-artlantis-studio/
10	https://fusion-360.ru/#block4278 – Autodesk Fusion 360
11	https://www.sketchup.com/ru Google SketchUp
12	https://artlantis.com/ Artlantis Studio 5
13	https://www.capture.se Capture Visualisation

14	https://www.maxon.net/cinema-4d Cinema 4D
15	https://www.blender.org/ Blender
17	https://www.adobe.com/ru/ Photoshop Extended CS5 12
18	https://www.adobe.com/ru/ Adobe Illustrator CC
19	https://www.autodesk.ru/ AutoCAD 2017
20	https://www.sketchup.com/ru Google Layout
21	https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365/powerpoint Power Point
22	https://www.apple.com/ru/keynote/ Keynote
23	https://prezi.com/ Prezi
24	https://www.blackmagicdesign.com/ru/products/davinciresolve/ DaVinci Resolve
25	https://www.movavi.ru/video-editor-plus-mac/?gclid=CjwKCAiA6seQBhAfEiwAvPqu11xdHeUXbHARV7OY2tHrzNxDIV0bcXbSnSdKSMYoQ6vLMPqBpNP4BhoCzvoQAvD_BwE Movavi Video Editor
26	https://www.apple.com/ru/imovie/ iMovie

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Autodesk Fusion 360	Программное обеспечение для 3D-дизайна
Google SketchUp (SketchUp Free)	Программное обеспечение для 3D-дизайна и архитектурного проектирования
Artlantis Studio 5	Программа 3D-визуализации, позволяющая быстро и очень просто получить высококачественное фотоизображение проекта, сцены и панорамы виртуальной реальности (QuickTime VR/Panoramas), а также анимацию
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.)
Cinema 4D	Программное обеспечение для компьютерной 3D-анимации, моделирования и рендеринга
Blender	Программное обеспечение для компьютерной 3D-анимации, моделирования и рендеринга
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями (пиксельная графика, постпродакшн)
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики (оформление технической документации)
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования для создания чертежей в ЕСКД, импорта/экспорта в форматы САПР
Google Layout	Программа, позволяющая импортировать 3D объекты в верстку технической документации
Power Point	Программа для создания презентаций
Keynote	Программа для создания презентаций
Prezi	Программа для создания презентаций

DaVinci Resolve	Программа нелинейного видеомонтажа
Movavi Video Editor	Программа нелинейного видеомонтажа
iMovie	Программа нелинейного видеомонтажа

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Трехмерное моделирование и визуализация
Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Трехмерное моделирование и визуализация

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

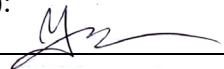
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

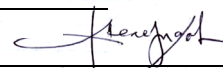
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Фирсов В.В. 

Преподаватель, Железняков М.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – развитие пространственного мышления, использование компьютера в качестве инструмента освоения пространства сцены и сценического оборудования как творческой среды для осуществления собственного решения сценографии спектакля. Создание виртуальных сцен и образов, наглядно и убедительно демонстрирующих замысел и решение визуальной составляющей действия. Художественное обоснование посредством визуализации выбранных театральных технологий.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- создание 3D модели пространства сцены и зрительного зала;
- трехмерное пространственное решение утвержденной темы курсового/дипломного проекта;
- создание удобной и безопасной среды существования актеров и персонала на сцене;
- фиксирование сценического решения с разных точек зрительного зала;
- осознание 3D модели как основы всей технической документации;
- создание эскизов, шаблонов, разверток;
- моделирование текстур и освещения;
- динамическое моделирование (анимация) процесса проживания декорации на сцене;
- создание презентации проекта.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Устройство и оборудование сцены
	Компьютерная графика
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Театрально-техническая графика
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Мультимедийные технологии
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - поэтапную методику создания трехмерного проекта; - возможности интеграции графических и статистических (бухгалтерских) пакетов в рабочую среду;

- возможности трехмерного моделирования, обеспечивающие визуализацию проекта на разных стадиях работы над ним;
- возможности пространства сцены на основе построенной трехмерной модели для воплощения авторского замысла.

Уметь:

- свободно и творчески мыслить и творить в виртуальном пространстве сцены, создавая удобную и безопасную среду существования актеров и персонала на сцене, в соответствии с проектом художественного оформления спектакля;
- анализировать художественный замысел и создавать на его основе визуальный ряд, выбирая оптимальные программные решения;
- выполнять покартинную визуализацию сценического решения с использованием текстур и освещения;
- создавать подробную презентацию проекта реализации художественного оформления спектакля на основе трехмерной модели.

Владеть:

- навыком создания анимации трехмерных объектов, смен картин оформления спектаклей, сборки моделей конструкций, смен световых картин спектакля;
- технологиями компьютерной графики для воплощения творческого замысла; навыком моделирования сценографических объектов в соответствии с творческим замыслом проекта художественного оформления спектакля;
- навыком грамотного анализа интегрированной информации в условиях трехмерной модели рабочего проекта художественного оформления спектакля.

ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации авторского проекта спектакля и его реализации с учетом договорных сроков и затрат

ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения и переработки информации в профессиональной области

Знать:

- возможности смежных программ, форматы и способы обмена информацией;
- возможности интеграции графических и статистических (бухгалтерских) пакетов, стандарты составления технической документации;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Уметь:

- практически использовать возможности технологии трехмерного проектирования;
- использовать трехмерную модель для создания рабочих эскизов/чертежей/шаблонов;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- анализировать текстовые и графические предложения авторов спектакля и создавать на их основе визуальный ряд;
- интегрировать и интерпретировать исходную информацию.

Владеть:

- навыком компьютерного моделирования и визуализации объектов различной сложности;
- навыками изготовления габаритных чертежей и сопутствующей документации на основе трехмерной модели;
- компьютерными программами для использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;
- навыками и умением применять на практике возможности мирового информационного поля отрасли и возможности трехмерного моделирования.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	32	45	48	125
Консультации	3	2	2	7
Контактная работа	35	47	50	132
Сам. работа	37	10	7	54
Часы на контроль	0	15	15	30
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

зачеты с оценкой 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		ПЗ	КОНС	СРС	ВСЕГО
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Трехмерное моделирование сценического пространства				
1	Тема №1: Освоение интерфейса, технологии и методов трехмерного моделирования	15	-	-	15
2	Тема №2: Трехмерное моделирование сценического пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта	17	3	37	57
	Итого часов за III семестр:	32	3	37	72
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел II. Визуализация трехмерной модели сценического пространства				
3	Тема №3: Освоение интерфейса, технологии и методов визуализации	15	-	-	15
4	Тема №4: Визуализация модели сценического пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта	30	2	10	42
	Итого часов за IV семестр:	45	2	10	-
5	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел III. Презентация трехмерной модели сценического пространства				
6	Тема №5: Создание презентации модели сценического	48	2	7	57

	пространства и декораций утвержденной темы курсового проекта				
	Итого часов за V семестр:	48	2	7	-
7	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Петелин А. «Sketch Up. Книга 1. Практик» - интернет-издание, 2012 г.
2	Петелин А. «Sketch Up. Книга 2. Эксперт» - интернет-издание, 2012 г.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Официальный сайт производителя Sketchup http://www.sketchup.com
2	Обучающий и ресурсный портал http://sketchucation.com
3	«SketchUp Russia» — группа вконтакте https://vk.com/sketchup
4	Официальное руководство на русском языке по Atlantis http://help.artlantis.com/v5/Help/PDF/Manuel_ArtlantisHelp_Sw_ru.pdf
5	Обучающие видео http://www.artlantis.com/en/support/tutorials
6	Группа вконтакте “Artlantis Render” https://vk.com/artlantisrender
7	Русскоязычный форум по Artlantis http://forum.cadstudio.ru/index.php?board=5.0
8	Архитект-Дизайн. Официальный дистрибьютер Atlantis в России и обучающие ресурсы: https://www.architect-design.ru/graphisoft/artlantis-render-artlantis-studio/
10	https://fusion-360.ru/#block4278 – Autodesk Fusion 360
11	https://www.sketchup.com/ru Google SketchUp
12	https://artlantis.com/ Artlantis Studio 5
13	https://www.capture.se Capture Visualisation

14	https://www.maxon.net/cinema-4d Cinema 4D
15	https://www.blender.org/ Blender
17	https://www.adobe.com/ru/ Photoshop Extended CS5 12
18	https://www.adobe.com/ru/ Adobe Illustrator CC
19	https://www.autodesk.ru/ AutoCAD 2017
20	https://www.sketchup.com/ru Google Layout
21	https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365/powerpoint Power Point
22	https://www.apple.com/ru/keynote/ Keynote
23	https://prezi.com/ Prezi
24	https://www.blackmagicdesign.com/ru/products/davinciresolve/ DaVinci Resolve
25	https://www.movavi.ru/video-editor-plus-mac/?gclid=CjwKCAiA6seQBhAfEiwAvPqu11xdHeUXbHARV7OY2tHrzNxDIV0bcXbSnSdKSMYoQ6vLMPqBpNP4BhoCzvoQAvD_BwE Movavi Video Editor
26	https://www.apple.com/ru/imovie/ iMovie

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
Autodesk Fusion 360	Программное обеспечение для 3D-дизайна
Google SketchUp (SketchUp Free)	Программное обеспечение для 3D-дизайна и архитектурного проектирования
Artlantis Studio 5	Программа 3D-визуализации, позволяющая быстро и очень просто получить высококачественное фотоизображение проекта, сцены и панорамы виртуальной реальности (QuickTime VR/Panoramas), а также анимацию
Capture Visualisation	Программное обеспечение для визуализации, позволяющее удобно работать с освещением, видео, лазером, фермовыми конструкциями, подвижными объектами (софиты, лебедки, кулисы и т.д.)
Cinema 4D	Программное обеспечение для компьютерной 3D-анимации, моделирования и рендеринга
Blender	Программное обеспечение для компьютерной 3D-анимации, моделирования и рендеринга
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями (пиксельная графика, постпродакшн)
Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики (оформление технической документации)
AutoCAD 2017	Программное обеспечение автоматизированного проектирования для создания чертежей в ЕСКД, импорта/экспорта в форматы САПР
Google Layout	Программа, позволяющая импортировать 3D объекты в верстку технической документации
Power Point	Программа для создания презентаций
Keynote	Программа для создания презентаций
Prezi	Программа для создания презентаций

DaVinci Resolve	Программа нелинейного видеомонтажа
Movavi Video Editor	Программа нелинейного видеомонтажа
iMovie	Программа нелинейного видеомонтажа

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
7-3	Компьютерный класс	1. Столы – 14 шт. 2. Стулья – 15 шт. 3. Системный блок – 9 шт. 4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. 7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт. 8. Клавиатура logitech – 9 шт. 9. Мышь logitech – 9 шт. 10. Колонки logitech – 1 шт. 11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт. 12. Проекционный экран – 1 шт. 13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт. 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт. 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт. 16. Кондиционер – 1 шт. Программное обеспечение: - Microsoft Windows 10; - Пакет программ Microsoft Office System; - Компьютерная программа Auto CAD; - Компьютерная программа Adobe Illustrator; - Компьютерная программа Photoshop; - Компьютерная программа Solidworks; - Компьютерная программа Artlantis; - Компьютерная программа SketchUp; - Компьютерная программа CorelDRAW; - Компьютерная программа Zoom; - Компьютерная программа Capture Visualisation; - Компьютерная программа Cinema 4D

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устройство и оборудование сцены

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Устройство и оборудование сцены

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Кошкина А.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у будущего художника-постановщика целостного представления о техническом оснащении сцены, устройстве и технических возможностях отдельных видов оборудования, применении, эстетических функциях и роли сценической техники в художественной ткани спектакля.

Значительная часть времени выделена на посещение театров с целью знакомства с устройством и оборудованием действующих театров.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение основных вариантов организации сценического пространства;
- ознакомление с основными частями сцены, их назначением, устройством и пропорциями;
- ознакомление с оборудованием сцены, вариантами их исполнения, техническими характеристиками оборудования;
- овладение умением по чертежам, схемам понимать устройство и размеры частей зданий и помещений, механизмов и оборудования;
- ознакомление правилами безопасности в театрах и концертных залах.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Театральные здания и сооружения
	Мультимедийные технологии
	Охрана труда и техника безопасности
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Расчет театральных конструкций
	Сценография и технология выставочного пространства
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - варианты устройства театрального пространства на примерах действующих театров и

нереализованных проектов;

- устройство и составные части сцены, их размеры, оптимальные пропорции частей сцены, размеры и пропорции частей сцены действующих театров;
- верхнее и нижнее оборудование сцены, особенности различных вариантов его исполнения и принципы их работы;
- технические характеристики, правила эксплуатации, особенности и ограничения устройств механического оборудования сцены;
- характеристики механического оборудования, безопасные методы его эксплуатации и установленные на нем средства защиты и предупреждения;
- обязанности и круг задач в своей будущей профессии, документы, регламентирующие свою деятельность в будущем.

Уметь:

- оценивать трудоемкость предстоящих работ по реализации художественного оформления спектакля на сцене, планировать их выполнение с учетом комплексной информации о театральной площадке и особенностях ее технического оснащения;
- анализировать технологию выполнения работ на всех этапах театральной деятельности;
- понимать необходимость и важность контроля за соблюдением требований технической документации, норм и правил охраны труда при проведении всех видов работ.

Владеть:

- способностью ориентироваться в технических возможностях оборудования сцены для реализации художественных задач спектакля;
- информацией, касающейся безопасных методов эксплуатации оборудования сцены.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- новые виды устройств, механизмов и приспособлений, используемых в театрах;
- новые виды материалов и инструментов, использование которых возможно в театральной деятельности.

Уметь:

- совершенствовать методы и приемы деятельности на основе применения новых устройств, механизмов и технологий;
- добиваться и настаивать на приобретении и использовании новых видов техники или ее компонентов с точки зрения наиболее рационального использования ресурсов театра.

Владеть:

- навыком поиска и изучения новых достижений в технике, технологии и применяемых материалах как в театральной, так и в смежных видах деятельности;
- способностью самостоятельно работать над повышением своей квалификации, изучением новых устройств, материалов и технологий;
- пониманием важности обеспечения безопасной эксплуатации конструкций и оборудования в собственной профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	22	20	30	72
Практические	10	10	2	22

Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	25	27	4	56
Часы на контроль	15	15	36	66
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	216

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 3
семестрах: зачеты 2, 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема №1. Введение. Основные театральные термины и понятия. Театральное пространство. Классификация форм сцены. Современные тенденции устройств театральных пространств	2	-	1	3
	Раздел II. Устройство сцены				
2	Тема №2. Составные части сцены и их пропорции.	2	-	-	2
3	Тема №3. Коробка сцены и ее основные элементы. Назначение и устройство основных элементов коробки сцены	2	2	2	6
	Раздел III. Верхнее оборудование сцены				
4	Тема №4. Штанкетные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения штанкетных подъемов	2	2	2	6
5	Тема №5. Софитные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения софитов	2	-	3	5
6	Тема №6. Точечные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения точечных подъемов	2	2	3	7
7	Тема №7. Театральные дороги и полетные устройства, их назначение. Устройство и варианты исполнения театральных дорог и полетных устройств	2	-	3	5
8	Тема №8. Технологическое оборудование. Противопожарный занавес, системы дымоудаления, системы вентиляции	2	2	3	7
9	Тема №9. Виды элементов одежды сцены и их назначение. Устройство и расположение арлекина, падуг, кулис, задников, панорам и горизонтов	2	-	3	5
10	Тема №10. Театральный занавес. Виды театральных занавесов по назначению и по принципу действия	2	2	3	7
11	Тема №11 Портальные башни и кулисы. Назначение, виды, устройство	2	-	2	4
	Итого часов за I семестр:	22	10	25	-
12	Зачет	-	-	-	15

	Всего:				72
II СЕМЕСТР					
Раздел V. Нижнее оборудование сцены					
13	Тема №12 Планшет сцены. Трюм. Декорационные сейфы	2	1	4	7
14	Тема №13. Поворотные круги и кольца. Назначение, виды, устройство	6	2	7	15
15	Тема №14. Подъемно-опускные площадки и люки-провалы. Назначение, виды, устройство	4	2	4	10
16	Тема №15. Накладные и накатные площадки	2	2	4	8
17	Тема №16. Оркестровая яма. Назначение, виды, устройство	3	2	4	9
18	Тема №17. Сценические транспортеры. Назначение и устройство	3	1	4	8
Итого часов за II семестр:		20	10	27	-
19	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72
III СЕМЕСТР					
Раздел VI. Основные узлы и элементы оборудования					
20	Тема №18. Соединения. Разъемные и неразъемные соединения	6		0,5	6,5
21	Тема №19. Подшипники и подшипниковые узлы	2		0,5	2,5
22	Тема №20. Механические передачи. Валы, оси, муфты. Зубчатые передачи. Редукторы	6	2	1	9
23	Тема №21. Системы линейных перемещений. Реечные, винтовые передачи. Гидро- и пневмопривод. серапиды, спиралифты	8	-	1	9
24	Тема №22. Цепные и ременные передачи	4	-	0,5	4,5
25	Тема №23. Рычажные, храповые и кулачковые передачи. Виброопоры, демпферы	4	-	0,5	4,5
Итого часов за III семестр:		30	2	4	-
26	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания

	ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
3	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.
4	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
5	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н “Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах”
6	Проектирование театров / Центр, н.-и. и проект, ин-т типового и эксперим. проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и упр. им. Б.С.Мезенцева. — М.: Стройиздат, 1990.
7	Листовский В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации.- М.: ЗАО "Сцены", ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2009.- 384с.
8	Детали машин: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Машиностроительные технологии и оборудование" и "Технологические машины и оборудование" / [Л. А. Андриенко и др.] ; под ред. О. А. Ряховского. - Москва: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. - 513, [1] с.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Шевелев, Геннадий Васильевич (1926-2006). Сцена: механическое оборудование : учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - Москва : ГИТИС, 2007. - 282, [1] с. : ил., портр.
7	Современное театральное здание : Пособие по проектированию / [В. М. Виноградов и др.] ; Под ред. В. М. Виноградова и др. ; Гос. ин-т по проектированию театр.-зрелищ. предприятий "Гипроттеатр". - М. : Стройиздат, 1986. - 195 с.: ил
8	Виноградов В. М. Театральные здания, вчера, сегодня, завтра. – М., 1972.
9	Л.А Андриенко, Б.А. Байков, И.К. Ганулич Детали машин, 2007

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.sistema-stage.ru - ООО «Система»
2	www.ttsy.ru - Театральные технологические системы
3	www/npf-foton.ru - НПФ «Фотон»
4	www.scircus.ru - ООО «Стройцирк»
5	Медiateка Школы-студии МХАТ
6	www.opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
7	http://lib.showconsulting.ru/ - Открытая театрально -техническая библиотека «Шоу Консалтинг»

8	www.prolyte.com/ru/ — специалисты по производству ферм, сценических элементов, подиумов, подъемных механизмов и аксессуаров
9	www.chainmaster.de/en/ — лидер производства подъемных механизмов, лебедок и автоматизированных систем управления
10	www.adblighting.com/ — Разработка и производство систем автоматизированного управления сценической механикой, диммерных стоек и систем передачи данных

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устройство и оборудование сцены

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Устройство и оборудование сцены

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

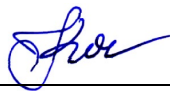
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Кошкина А.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у будущего художника-постановщика целостного представления о техническом оснащении сцены, устройстве и технических возможностях отдельных видов оборудования, применении, эстетических функциях и роли сценической техники в художественной ткани спектакля.

Значительная часть времени выделена на посещение театров с целью знакомства с устройством и оборудованием действующих театров.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение основных вариантов организации сценического пространства;
- ознакомление с основными частями сцены, их назначением, устройством и пропорциями;
- ознакомление с оборудованием сцены, вариантами их исполнения, техническими характеристиками оборудования;
- овладение умением по чертежам, схемам понимать устройство и размеры частей зданий и помещений, механизмов и оборудования;
- ознакомление правилами безопасности в театрах и концертных залах.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Технология художественного оформления спектакля
	Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Трехмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Театральные здания и сооружения
	Мультимедийные технологии
	Охрана труда и техника безопасности
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Расчет театральных конструкций
	Сценография и технология выставочного пространства
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при создании авторского проекта спектакля, производстве и эксплуатации его компонентов в соответствии с областью профессиональной деятельности
Знать: - варианты устройства театрального пространства на примерах действующих театров и

нереализованных проектов;

- устройство и составные части сцены, их размеры, оптимальные пропорции частей сцены, размеры и пропорции частей сцены действующих театров;
- верхнее и нижнее оборудование сцены, особенности различных вариантов его исполнения и принципы их работы;
- технические характеристики, правила эксплуатации, особенности и ограничения устройств механического оборудования сцены;
- характеристики механического оборудования, безопасные методы его эксплуатации и установленные на нем средства защиты и предупреждения;
- обязанности и круг задач в своей будущей профессии, документы, регламентирующие свою деятельность в будущем.

Уметь:

- оценивать трудоемкость предстоящих работ по реализации художественного оформления спектакля на сцене, планировать их выполнение с учетом комплексной информации о театральной площадке и особенностях ее технического оснащения;
- анализировать технологию выполнения работ на всех этапах театральной деятельности;
- понимать необходимость и важность контроля за соблюдением требований технической документации, норм и правил охраны труда при проведении всех видов работ.

Владеть:

- способностью ориентироваться в технических возможностях оборудования сцены для реализации художественных задач спектакля;
- информацией, касающейся безопасных методов эксплуатации оборудования сцены.

ПК-1.4: Использует новейшие достижения в области театральной технологии и новых материалов при реализации авторских проектов в соответствии со специализацией

Знать:

- новые виды устройств, механизмов и приспособлений, используемых в театрах;
- новые виды материалов и инструментов, использование которых возможно в театральной деятельности.

Уметь:

- совершенствовать методы и приемы деятельности на основе применения новых устройств, механизмов и технологий;
- добиваться и настаивать на приобретении и использовании новых видов техники или ее компонентов с точки зрения наиболее рационального использования ресурсов театра.

Владеть:

- навыком поиска и изучения новых достижений в технике, технологии и применяемых материалах как в театральной, так и в смежных видах деятельности;
- способностью самостоятельно работать над повышением своей квалификации, изучением новых устройств, материалов и технологий;
- пониманием важности обеспечения безопасной эксплуатации конструкций и оборудования в собственной профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Лекции	22	20	30	72
Практические	10	10	2	22

Контактная работа	32	30	32	94
Сам. работа	25	27	4	56
Часы на контроль	15	15	36	66
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 3
семестрах: зачеты 2, 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Введение				
1	Тема №1. Введение. Основные театральные термины и понятия. Театральное пространство. Классификация форм сцены. Современные тенденции устройств театральных пространств	2	-	1	3
	Раздел II. Устройство сцены				
2	Тема №2. Составные части сцены и их пропорции.	2	-	-	2
3	Тема №3. Коробка сцены и ее основные элементы. Назначение и устройство основных элементов коробки сцены	2	2	2	6
	Раздел III. Верхнее оборудование сцены				
4	Тема №4. Штанкетные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения штанкетных подъемов	2	2	2	6
5	Тема №5. Софитные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения софитов	2	-	3	5
6	Тема №6. Точечные подъемы, их назначение. Устройство, расположение и варианты исполнения точечных подъемов	2	2	3	7
7	Тема №7. Театральные дороги и полетные устройства, их назначение. Устройство и варианты исполнения театральных дорог и полетных устройств	2	-	3	5
8	Тема №8. Технологическое оборудование. Противопожарный занавес, системы дымоудаления, системы вентиляции	2	2	3	7
9	Тема №9. Виды элементов одежды сцены и их назначение. Устройство и расположение арлекина, падуг, кулис, задников, панорам и горизонтов	2	-	3	5
10	Тема №10. Театральный занавес. Виды театральных занавесов по назначению и по принципу действия	2	2	3	7
11	Тема №11 Портальные башни и кулисы. Назначение, виды, устройство	2	-	2	4
	Итого часов за I семестр:	22	10	25	-
12	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел V. Нижнее оборудование сцены				
13	Тема №12 Планшет сцены. Трюм. Декорационные сейфы	2	1	4	7
14	Тема №13. Поворотные круги и кольца. Назначение, виды, устройство	6	2	7	15

15	Тема №14. Подъемно-опускные площадки и люки-провалы. Назначение, виды, устройство	4	2	4	10
16	Тема №15. Накладные и накатные площадки	2	2	4	8
17	Тема №16. Оркестровая яма. Назначение, виды, устройство	3	2	4	9
18	Тема №17. Сценические транспортеры. Назначение и устройство	3	1	4	8
	Итого часов за II семестр:	20	10	27	-
19	Зачет	-	-	-	15
	Всего:				72
III СЕМЕСТР					
Раздел VI. Основные узлы и элементы оборудования					
20	Тема №18. Соединения. Разъемные и неразъемные соединения	6		0,5	6,5
21	Тема №19. Подшипники и подшипниковые узлы	2		0,5	2,5
22	Тема №20. Механические передачи. Валы, оси, муфты. Зубчатые передачи. Редукторы	6	2	1	9
23	Тема №21. Системы линейных перемещений. Реечные, винтовые передачи. Гидро- и пневмопривод. серапиды, спиралифты	8	-	1	9
24	Тема №22. Цепные и ременные передачи	4	-	0,5	4,5
25	Тема №23. Рычажные, храповые и кулачковые передачи. Виброопоры, демпферы	4	-	0,5	4,5
	Итого часов за III семестр:	30	2	4	-
26	Экзамен	-	-	-	36
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и

	кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
3	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.
4	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
5	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н “Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах”
6	Проектирование театров / Центр, н.-и. и проект, ин-т типового и эксперим. проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и упр. им. Б.С.Мезенцева. — М.: Стройиздат, 1990.
7	Листовский В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации.- М.: ЗАО "Сцены", ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2009.- 384с.
8	Детали машин: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Машиностроительные технологии и оборудование" и "Технологические машины и оборудование" / [Л. А. Андриенко и др.] ; под ред. О. А. Ряховского. - Москва: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. - 513, [1] с.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
6	Шевелев, Геннадий Васильевич (1926-2006). Сцена: механическое оборудование : учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - Москва : ГИТИС, 2007. - 282, [1] с. : ил., портр.
7	Современное театральное здание : Пособие по проектированию / [В. М. Виноградов и др.] ; Под ред. В. М. Виноградова и др. ; Гос. ин-т по проектированию театр.-зрелищ. предприятий "Гипроттеатр". - М. : Стройиздат, 1986. - 195 с.: ил
8	Виноградов В. М. Театральные здания, вчера, сегодня, завтра. – М., 1972.
9	Л.А Андриенко, Б.А. Байков, И.К. Ганулич Детали машин, 2007

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.sistema-stage.ru - ООО «Система»
2	www.ttsy.ru - Театральные технологические системы
3	www.npf-foton.ru - НПФ «Фотон»
4	www.scircus.ru - ООО «Стройцирк»
5	Медиатека Школы-студии МХАТ
6	www.opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
7	http://lib.showconsulting.ru/ - Открытая театрально -техническая библиотека «Шоу Консалтинг»
8	www.prolyte.com/ru/ — специалисты по производству ферм, сценических элементов, подиумов, подъемных механизмов и аксессуаров
9	www.chainmaster.de/en/ — лидер производства подъемных механизмов, лебедок и автоматизированных систем управления

10	www.adblighting.com/ — Разработка и производство систем автоматизированного управления сценической механикой, диммерных стоек и систем передачи данных

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа

Учебная практика - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

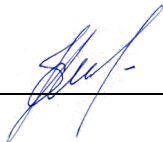
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Декан факультета СиТТ, Неволina О.С.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель дисциплины — изучение процесса реализации художественного оформления спектакля в драматическом театре.

1.2 Учебные задачи практики

- ознакомление со спецификой профессий и опытом работы сотрудников отдела Художественно-постановочной части и Художественно-производственных мастерских;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- усвоение студентами первичных профессиональных умений и навыков, а именно — практических навыков в области технологии художественного оформления спектаклей;
- формирование умения работать в коллективе;
- воспитание творческой инициативы студентов, развитие административных, организаторских способностей.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Компьютерная графика
	Технология художественного оформления спектакля
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Художественные практики
	Формальная композиция
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Живопись
	Рисунок
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Художественные практики
	Проектирование сценического оформления
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
	Производственная практика - преддипломная практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.

Знать:

- объем профессиональных задач в своей сфере деятельности; профессиональную специфику;
- процедуры реализации должностных обязанностей;
- алгоритм поиска решения поставленных задач.

Уметь:

- понимать тенденции развития своей профессии;
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;
- критически оценивать собственные возможности;
- грамотно оценивать трудоемкость поставленных задач, собственные ресурсы и установленные сроки;
- анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности;
- решать профессиональные задачи в любых ситуациях (условиях) и в соответствии с требованиями своей сферы деятельности.

Владеть:

- навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации проекта;
- навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей;
- аналитическим мышлением.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- организационную структуру театра; специфику театрального производства;
- организационную структуру художественно-постановочной части (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- организационную структуру художественно-производственных мастерских (состав, структуру подчиненности, численность сотрудников);
- оборудование мастерских (название, назначение);
- должностные обязанности сотрудников художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских;
- технические характеристики сценических площадок театра;
- методику работы над новой постановкой.

Уметь:

- работать в коллективе художественно-постановочной части театра и художественно-производственных мастерских;
- читать чертежи сценических площадок, проектную и рабочую документацию, предоставляемую театром;
- анализировать особенности изготовления и установки декораций на основной сцене театра и на других площадках;
- применять полученные знания на практике.

Владеть:

- пониманием специфики организационной структуры театра и театрального производства;
- грамотным техническим языком; профессиональной терминологией в области технологии художественного оформления спектакля и театральной документации;

- умением емко и по существу формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- технологию изготовления объемных декораций, возможность предварительной сборки;
- технологию изготовления мягких декораций и планшетных покрытий;
- материалы и технологии, применяемые в бутафорском и живописно-декорационном производстве (традиции и современность);
- специфические особенности изготовления сценических костюмов, головных уборов и обуви;
- характер осуществления работниками ХПЧ текущего и восстановительного ремонта декорационного оформления силами работников ХПМ;
- эксплуатационные (монтажные) подразделения Постановочной части; их структура и род деятельности.

Уметь:

- проводить анализ конструкций жестких декораций спектаклей текущего репертуара театра;
- проводить анализ подвески мягких декораций, такелажа, применяемого в театре;
- проводить анализ используемой сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра;
- анализировать основные конструкционные и отделочные материалы, изделия и компоненты, применяемые при изготовлении декораций; критерии их выбора;
- анализировать организацию процесса складирования декорационного оформления спектаклей.

Владеть:

- пониманием технических характеристик сценических площадок театра;
- навыком анализировать увиденные художественные, технические и технологические решения сценического оформления;
- навыком структурирования и синтеза информации.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)	Итого
	УП	УП
Практические	48	48
Контактная работа	48	48
Сам. работа	9	9
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты 2
семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	II СЕМЕСТР				
1	Тема №1: Структура Художественно-постановочной части театра. Руководство ХПЧ, взаимодействие с Администрацией театра, планирование деятельности ХПЧ	-	2	-	2
2	Тема №2: Художественно-производственные мастерские как составная часть ХПЧ, руководство, структура, штатное расписание, режим работы	-	2	-	2
3	Тема №3: Организация процесса изготовления материального оформления спектакля. Процедура приема проекта художественного оформления спектакля, назначение постановочной группы, утверждение графика выпуска	-	2	-	2
4	Тема №4: Разработка проектной и технологической документации, используемой ХПЧ при работе над материальной частью спектакля. Создание монтажной описи, конструктивных чертежей, шаблонов и пр.	-	2	-	2
5	Тема №5: Роль Руководителя (Заведующего) Художественно-постановочной части в организации функционирования ХПЧ.	-	2	-	2
6	Тема №6: Взаимодействие ХПЧ и Художника-постановщика в процессе работы над спектаклем	-	2	-	2
7	Тема №7: Оборудование и материалы, используемые ХПМ в театральном производстве. Номенклатура и характеристики станков и приборов	-	3	1	4
8	Тема №8: Материалы и технологии, применяемые в бутафорском и живописно-декорационном производстве. Традиции и современность	-	3	1	4
9	Тема №9: Специфические особенности изготовления сценических костюмов, головных уборов и обуви	-	3	1	4
10	Тема №10: Технология изготовления объемных декораций, возможность предварительной сборки	-	3	1	4
11	Тема №11: Технология изготовления мягких декораций и планшетных покрытий		3	1	4
12	Тема №12: Осуществление работниками ХПЧ текущего и восстановительного ремонта декорационного оформления силами работников ХПМ	-	3	-	3
13	Тема №13: Эксплуатационные (монтажные) подразделения Постановочной части. Их структура и род деятельности	-	3	-	3
14	Тема №14: Задачи монтажного подразделения (цеха, группы). Должностные инструкции, штатное расписание, график работы	-	3	-	3
15	Тема №15: Особенности установки декораций на основной сцене театра и на других площадках	-	3	1	4
16	Тема №16: Анализ конструкции жестких декораций спектаклей текущего репертуара театра		3	1	4

17	Тема №17: Подвеска мягких декораций, такелаж, применяемый в театре	-	3	1	4
18	Тема №18: Использование сценической механизации в спектаклях, идущих на сцене театра	-	3	1	4
19	Зачет	-	-	-	15
	Итого часов за II семестр:	-	48	9	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. - М., 2001.
2	Базанов, Вадим Васильевич. Технология сцены / В.В. Базанов. - Москва : Импульс-свет, 2005. - 391 с., [8] л. : цв. ил., ил.
3	Базанов, Вадим Васильевич. Техника и технология сцены : Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1976. - 367 с. : ил.
4	Журова Г. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (с иллюстрациями), М.: ООО «Райкин Плаза», 2015.
5	Исмагилов, Дамир Гибадрахманович. Театральное освещение : [учебное пособие] / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. - Москва : ДОКА Медиа, 2005. - 360 с. : ил., цв. ил.
6	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 16 декабря 2020 г. № 914н «Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
7	Правила охраны труда в театрах и концертных залах: Утв. М-вом культуры СССР 23.05.79. - М., 1981. - 280 с. : ил.
8	Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://techlibrary.ru
2	http://opac.liart.ru –Российская государственная библиотека по искусству

3	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdbc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика - творческая лаборатория

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа
Учебная практика - творческая лаборатория

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой ТХОС, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель практики
	1.2 Учебные задачи практики
	1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
	2.1 Объем практики и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель практики

Цель практики — развитие визуально-образного восприятия объектов окружающей среды, получение навыков передачи глубины пространства с большим количеством планов, навыка изображения сложных пространственных объектов, по размерам, значительно превосходящих наблюдателя. Привлечение особого внимания к процессу композиционного размещения изображения, к умению видеть целостно и обобщенно, решая, вместе с тем, индивидуальные творческие задачи.

Полноценное творческое участие в создании коллективного проекта.

1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;
- научить обучающихся практическим навыкам пленэрной работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды;
- развить пространственную ориентацию, сформировать целостное восприятие природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;
- развить творческую самостоятельность, активность, установление партнёрских отношений в творческой среде единомышленников;
- накопление этюдного материала для использования в авторских сценографических решениях.

1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Художественные практики
	Макетирование
	Формальная композиция
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Технология кинопроизводства
	Производственная практика - ассистентская практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта.
Знать: - этапы разработки проекта; - основные принципы взаимодействия всех участников проекта; - критерии оценки процессов и результатов проектирования.
Уметь: - вести рабочий диалог со всеми участниками проекта в процессе работы над проектом; - обсуждать концепцию проекта, соблюдая профессиональную этику;

- ясно доносить свою идею, замысел, вести конструктивный диалог с другими участниками проекта, грамотно формулировать свои мысли, как в визуальной, так и в устной форме, аргументированно излагать свое мнение; - мыслить самостоятельно, но быть открытым для приобретения новых знаний и технологий; - критически оценивать свой труд. Владеть: - способностью грамотно формулировать свои мысли, аргументированно излагать свое мнение; - организаторскими способностями; - нравственно-эстетической базой критериев, категорий и оценок; - навыками работы в творческом коллективе; способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.
Знать: - объем профессиональных задач в своей сфере деятельности; - специфику создания творческого проекта; - алгоритм поиска решения поставленных задач. Уметь: - понимать тенденции развития своей профессии; - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - критически оценивать собственные возможности; - грамотно оценивать трудоемкость поставленных задач, собственные ресурсы и установленные сроки; - анализировать результаты своей деятельности с целью повышения ее эффективности. Владеть: - навыком грамотного распределения объема задач адресно, поэтапно, в соответствии со стадией реализации творческого проекта; - навыком распределения собственных усилий в соответствии с объемами задач и предъявляемыми требованиями; - аналитическим мышлением.
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства
Знать: - технологию работы различными материалами и техниками; - законы воздушной перспективы; - особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении; - особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы. Уметь: - пользоваться линейной и воздушной перспективой, строить форму и лепить её тоном, передавать колористические и тональные отношения натуры;

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда ;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

Владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы отношениями;
- навыком сознательного использования обобщенных пятновых форм и пластических линий;
- навыком исследования внутренней и внешней природы объекта, дополняя и обогащая зрительный образ эмоционально-смысловым содержанием;
- навыком сбора визуального материала и выполнения набросков для авторских сценографических решений.

ПК-1.3: Понимает особенности взаимодействия и сотворчества с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

Знать:

- специфику творческой работы в театре;
- этапы работы над новой постановкой.

Уметь:

- быть последовательным в постановке художественных и производственных задач;
- творчески взаимодействовать с соавторами в процессе создания творческого проекта.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)	6(3.2)	8(4.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП
Практические	48	48	48	144
Контактная работа	48	48	48	144
Сам. работа	9	9	9	27
Часы на контроль	15	15	15	45
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	216

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6, 8

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел I. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА№1. Организационно-подготовительный этап				
1	Тема №1: Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности	-	1	-	1
	Раздел II. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА№1. Основной этап				
2	Тема №2: Натюрморт.	-	10	2	12
3	Тема №3: Состояния в пленэре	-	12	2	14
4	Тема №4: Пейзаж				
	Тема №4.1: Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов — неба и земли	-	4	4	28
	Тема №4.2: Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.)	-	20		
	Раздел III. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА№1. Итоговый этап				
5	Тема №5: Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике	-	1	1	2
6	Зачет (Просмотр)	-	-	-	15
	Итого часов за IV семестр:	-	48	9	72
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел IV. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА№2. Организационно-подготовительный этап				
7	Тема №6: Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности	-	1	-	1
	Раздел V. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА№2. Основной этап				
8	Тема №7: Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с архитектурными постройками.	-	10	2	12
9	Тема №8: Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, неподвижных фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей).	-	12	2	14
10	Тема №9: Пейзаж и архитектура				
	Тема №9.1: Композиционно-тематические задания с архитектурой и фигурами людей	-	4	4	28
	Тема №9.2: Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т.п.)	-	20		
	Раздел VI. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА№2. Итоговый этап				
11	Тема №10: Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике	-	1	1	2
12	Зачет (Просмотр)	-	-	-	15
	Итого часов за VI семестр:	-	48	9	72
	VIII СЕМЕСТР				

	Раздел VII. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №3. Организационно-подготовительный этап				
13	Тема №11: Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности	-	1	-	1
	Раздел VIII. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №3. Основной этап				
14	Тема №12: Разработка идеи коллективного творческого проекта	-	10	2	12
15	Тема №13: Краткосрочные этюды и наброски по теме проекта	-	12	2	14
16	Тема №14: Реализация проекта		24	4	28
	Раздел IX. ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА №3. Итоговый этап				
17	Тема №15: Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике	-	1	1	2
18	Зачет (выставка)	-	-	-	15
	Итого часов за VIII семестр:	-	48	9	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РП».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики студент самостоятельно выбирает необходимую литературу и информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acadmс	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office
Photoshop Extended CS5 12 Windows Russian AOO License TLP Level 1 (1 - 2,499)	Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.

Adobe Illustrator cc	Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Волейбол
	Спортивная акробатика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности; - простейшие приемы самомассажа и релаксации. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. Научно методические основы формирования физической культуры личности					
1.	Тема №1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни	-	1	1	2
2.	Тема №2. Техника безопасности.	-	1	1	2
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности					
3.	Тема №3. Гимнастика	-	7	6	13
4.	Тема №4. Атлетическая гимнастика	-	7	6	13
5.	Тема №5. Спортивная аэробика	-	8	6	14
6.	Тема №6. Спортивные игры	-	8	5	13
	Зачет				15
	ИТОГО:	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н.

	Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.takzdorovo.ru – Здоровый образ жизни
2	www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре
3	www.prosv.ru – О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура»
4	Медиатека Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200x150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5x1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100x100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Физическая культура и спорт

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Волейбол
	Спортивная акробатика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
Знать: - методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; - методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; - основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности; - простейшие приемы самомассажа и релаксации. Уметь: - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Лекции	32	32
Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля всеместрах: зачеты 1

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
I СЕМЕСТР					
Раздел I. Научно методические основы формирования физической культуры личности					
1.	Тема №1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни	-	1	1	2
2.	Тема №2. Техника безопасности.	-	1	1	2
Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности					
3.	Тема №3. Гимнастика	-	7	6	13
4.	Тема №4. Атлетическая гимнастика	-	7	6	13
5.	Тема №5. Спортивная аэробика	-	8	6	14
6.	Тема №6. Спортивные игры	-	8	5	13
	Зачет				15
	ИТОГО:	-	32	25	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1
2	Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н.

	Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.
	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
3	Бишаева А.А. Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	www.takzdorovo.ru – Здоровый образ жизни
2	www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре
3	www.prosv.ru – О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура»
4	Медiateка Школы-студии МХАТ
5	ЭБС РУКОНТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта	Спортзал	1. Подставка под боди-бары – 21 шт. 2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт. 3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт. 4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200x150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт. 5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт. 6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт. 7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт. 8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт. 9. Сетка волейбольная 9,5x1,0 – 1 шт. 10. Мяч. 100x100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт. 11. Сетка для бадминтона – 4 шт. 12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт. 13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Философия

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой, Найдёнкин С.М. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
философии и социально-гуманитарных дисциплин
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к теоретической оценке истории философии, глубокое усвоение идеи единства мирового историко-философского процесса при одновременном признании многообразия его форм, в том числе:

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека;
- раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности;
- развить навыки критического восприятия и оценки источников информации;
- уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История изобразительного искусства
	История
	История русской литературы
	История зарубежного театра и литературы
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Культурология
	Правоведение
	Психология и педагогика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - значение основных философских понятий и категорий; - содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности, выявления проблем в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- применять методы анализа и синтеза в выявлении проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками абстрактного мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества в целом и проблемные ситуации в профессиональной деятельности;
- навыками грамотного изложения и аргументации собственного видения проблемной ситуации в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками выявления взаимосвязей между различными общественными явлениями и процессами.

УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта

Знать:

- общую методологию научного познания;
- сущность, значение и виды эмпирических методов познания;
- основные философские школы и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь:

- понимать, интерпретировать и осмысливать критически философские тексты, идеи, общественный и личный опыт, свои и чужие действия;
- на основе философских знаний, общественного и личного опыта осуществлять поиск решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- научно и творчески мыслить, выдвигать оригинальные идеи, моделировать и аргументированно излагать варианты решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками философского мышления для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками применения эмпирических методов познания для самостоятельного поиска решений проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций

Знать:

- ключевые установки и методы философского (креативно-доказательного) мышления;
- закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

- на основе философских знаний применять системный подход к разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- грамотно и аргументированно излагать собственную программу разрешения проблемной ситуации в профессиональной деятельности, выслушивать и уважать точку зрения оппонентов, вести дискуссию.

Владеть:

- навыками системного анализа проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности;
- навыками самоорганизации и планирования при разработке стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций в профессиональной и иных областях жизнедеятельности.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- философские воззрения на творчество, искусство и их общественное значение;
- философские концепции культурно-исторического развития общества;
- важнейшие достижения народов России и человечества в целом, системы ценностей и эстетических идей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены;
- применять философские, исторические и иные теоретические знания в творческой и иных областях деятельности;
- определять взаимосвязь эстетических идей конкретного исторического периода с культурно-историческими особенностями эпохи, господствующими философскими концепциями.

Владеть:

- навыками анализа произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- навыками анализа произведения искусства в сопоставлении с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП
Лекции	18	18	36
Практические	14	12	26
Контактная работа	32	30	62
Сам. работа	4	27	31
Часы на контроль	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	36	72	108

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6
 курсовые работы 5

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
	V СЕМЕСТР				
	Раздел I. Философия как наука.				
1	Тема 1. Философия как наука. Ее предмет и место в культуре человечества.	2	1	-	3
	Раздел II. История философии.				
2	Тема 1. Философия Древнего мира.	2	1	-	3
3	Тема 2. Античная философия.	2	2	1	5
4	Тема 3. Средневековая философия.	2	2	1	5
5	Тема 4. Философия эпохи Возрождения.	2	1	-	3
6	Тема 5. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.).	2	1	1	4
7	Тема 6. Классический этап философии Нового времени.	2	2	-	4
8	Тема 7. Современная западная философия.	2	2	-	4
9	Тема 8. Русская философия.	2	2	1	5
	Итого за V семестр	18	14	4	36
	VI СЕМЕСТР				
	Раздел III. Философские проблемы				
10	Тема 1. Учение о бытии (онтология).	2	1	2	5
11	Тема 2. Учение о развитии.	2	1	2	5
12	Тема 3. Учение об обществе (социальная философия).	2	1	3	6
13	Тема 4. Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология).	2	2	3	7
14	Тема 5. Проблема сознания.	1	1	2	4
15	Тема 6. Познание (гносеология).	2	1	2	5
16	Тема 7. Научное познание	1	2	4	7
17	Тема 8. Философские проблемы наук	2	1	4	7

18	Тема 9. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания.	4	2	4	10
	Зачёт				15
	Итого за VI семестр	18	12	27	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Бучило Н. Ф. Философия: Учеб. пособие по дисциплине "Философия" для студентов вузов / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: PerSe, 2001. – 447 с. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
2	История философии. Запад-Россия-Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н. В. Мотрошиловой. - 2-е изд. - М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1996. В 4-х книгах. https://www.dropbox.com/home//ЭИОС .
3	История философии: Учеб. для вузов / Белов А. В., Богданова И. Н., Борохова С. В. и др.; Отв. ред.: В. П. Кохановский, В. П. Яковлев. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 576 с.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
4	Найденкин С. М. Маленькое занимательное пособие по элементарной логике: Учеб. пособие. – М.: Московский Художественный театр, 2017. – 52 с.
5	Чанышев А. Н. Философия Древнего мира: Учеб. для вузов. – М.: Высш. шк., 1999. – 703с.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	Медиатека Школы-студии МХАТ
2	Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).
3	Электронный ресурс Платонанет (platona.net).
4	Национальная электронная библиотека - НЭБ (nab.ru).

5	Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
7	Электронная библиотека по всем областям знаний - http://www.zipsites.ru/
8	Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий- http://www.iqlib.ru
9	Научная библиотека РГГУ – http://liber.rsuh.ru
10	Российская государственная библиотека (РГБ - http://www.rsl.ru/)
11	Российский федеральный образовательный портал /Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – http://www.edu.ru/
12	Электронная библиотека Института философии РАН http://www.philosophy.ru/library/library.html
13	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
14	Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов -М.: ИНИОН -INTRADA, 2001. http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm
15	История философии. Энциклопедия - Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002. - 1376 с. http://velikanov.ru/philosophy/
16	Библиотека «Вехи. Русская религиозно-философская и художественная литература http://www.vehi.net/
17	Философия: студенту, аспиранту, философу http://philosoff.ru/
18	Электронная библиотека по философии http://filosof.historic.ru/
19	Философский портал ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ http://www.philosophy.ru/
20	Антропология http://anthropology.ru/ru/index.html

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий	1. Стулья складные – 110 шт. 2. Стол складной – 1 шт. 3. Доска для информации – 1 шт. 4. Экран – 1 шт. 5. Колонки RCF – 2 шт. 6. Фермы для света

		7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт. 8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. 9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук – 2 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Формальная композиция

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Формальная композиция

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование аналитического, композиционного и графического мышления; приобретение понимания о ритмических, статических, динамических законах композиции, применение данных законов на практике, умение анализировать и соотносить приобретённые знания в практических заданиях; научиться конструировать пластический каркас собственных произведений.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить законы и освоить навыки формообразования;
- изучить законы пропорций и освоить их применение в разных стилях;
- изучить ритмические законы и освоить их применение в пространстве сцены.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Макетирование
	Рисунок
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - направления модернизма и современного искусства (XX, XXI вв.), ключевые фигуры; - историю теорий пропорций; законы пропорций в разных стилях; - теорию формообразования; - теорию цвета. Уметь: - анализировать драматургическое произведение и произведения пластических искусств; - понимать ритмические, статические, динамические законы композиции; - сочетать понимание внутреннего устройства формы с ее наружным поверхностным проявлением; видеть проявления композиционно-пространственных структур в окружающем мире. Владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению художественных и драматургических произведений с точки зрения категорий композиции;
- аналитическими навыками, позволяющими выявить композиционную, пластическую и цветовую структуру произведения искусства;
- аналитическим, композиционным и образным мышлением.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- способы применения знаний категорий композиции в различных художественных сферах: дизайна, архитектуры, фотографии, полиграфии, живописи, скульптуры;
- алгоритм исследования художественного и драматургического произведения с точки зрения категорий композиции; способы его применения в собственной творческой практике;
- пути и средства профессионального самосовершенствования.

Уметь:

- оценивать художественные достоинства творческих проектов с точки зрения категорий композиции;
- понимать внутреннее устройство видимой формы (структуру) и уметь творчески сформулировать своё понимание;
- создавать ритмическую структуру собственного художественного произведения, совпадающую с драматургическим произведением;
- самостоятельно выбирать художественные средства и композиционные приемы для поставленных творческих задач;
- внятно художественно высказываться; просто и ясно доносить до зрителя свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- логически и последовательно мыслить, критически оценивать результат своего труда.

Владеть:

- целостным интуитивным видением особенностей строения, пластики и цвета изображаемых или создаваемых объектов;
- навыками передачи ритма, эмоции, чувства и энергии посредством художественного изображения (создания) формы, используя законы, методы и категории композиции; законы пропорций;
- способностью организовать структурную цельность сценического произведения, его ритмическую структуру в пространстве — времени сцены;
- способностью организовать цветовое и стилистическое единство в исторических и современных декорациях;
- навыками и приёмами, позволяющими средствами композиции импровизировать на любую тему;
- культурой мышления; чувством вкуса и меры;
- яркой, самобытной образностью и изобретательностью при решении творческих задач.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32

Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты с оценкой 1 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Азбука композиции				
1	Тема №1: Введение в дисциплину	-	2	-	2
2	Тема №2: Основополагающие аксиомы	-	2	-	2
3	Тема №3: Картинная плоскость и ее основные характеристики	-	2	1	3
4	Тема №4: Статическая композиция	-	2	1	3
5	Тема №5: Динамическая композиция	-	2	1	3
6	Тема №6: Траектория движения	-	2	2	4
7	Тема №7: Равновесие в картинной плоскости	-	2	2	4
8	Тема №8: Цвет и тон	-	2	-	2
9	Тема №9: Ритм	-	2	4	6
10	Тема №10: Многоплановый ритм	-	2	2	4
11	Тема №11: Музыкальный ритм	-	2	-	2
12	Тема № 12: Объем	-	2	-	2
	Раздел II. Структурный анализ				
13	Тема №13: Работа с театральным эскизом. Этап 1	-	4	6	10
14	Тема №14: Работа с театральным эскизом. Этап 2	-	4	6	10
	Итого часов за I семестр:	-	32	25	-
15	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Иттен, Иоханнес. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. - М.: Изд. Д.Аронов, 2001. - 136 с.; ил.
2	Иттен, Иоханнес Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.
3	Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд.дом "Искусство", 2004. - 120 с.: ил.
4	Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий: Учебное пособие для студентов, осваивающих дисциплину "Основы композиции" при получении высшего образования по специальности "Сценография". - 2-е изд. - СПб.: Вита Нова, 2017. - 160 с., 210 ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
5	Михаловский И. Б. Теория классических архитектурных форм / И.Б.Михаловский; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. – М.: Архитектура-С, 2014. – 288 с.
6	Кандинский, Василий Васильевич. Точка и линия на плоскости : [сборник] / Василий Кандинский ; [пер. с нем. Елены Козиной]. - СПб. : Азбука- классика, 2005. - 236,[2] с. : ил.
7	Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
8	Сокольникова, Н. М. Основы композиции.- Обнинск: Титул; М.: Московские учебники, 1998.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
2	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Формальная композиция

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

Формальная композиция

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой, Утробина М.П.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование аналитического, композиционного и графического мышления; приобретение понимания о ритмических, статических, динамических законах композиции, применение данных законов на практике, умение анализировать и соотносить приобретённые знания в практических заданиях; научиться конструировать пластический каркас собственных произведений.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить законы и освоить навыки формообразования;
- изучить законы пропорций и освоить их применение в разных стилях;
- изучить ритмические законы и освоить их применение в пространстве сцены.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Макетирование
	Рисунок
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Трёхмерное моделирование и визуализация
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
Знать: - направления модернизма и современного искусства (XX, XXI вв.), ключевые фигуры; - историю теорий пропорций; законы пропорций в разных стилях; - теорию формообразования; - теорию цвета. Уметь: - анализировать драматургическое произведение и произведения пластических искусств; - понимать ритмические, статические, динамические законы композиции; - сочетать понимание внутреннего устройства формы с ее наружным поверхностным проявлением; видеть проявления композиционно-пространственных структур в окружающем мире. Владеть:

- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению художественных и драматургических произведений с точки зрения категорий композиции;
- аналитическими навыками, позволяющими выявить композиционную, пластическую и цветовую структуру произведения искусства;
- аналитическим, композиционным и образным мышлением.

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

Знать:

- способы применения знаний категорий композиции в различных художественных сферах: дизайна, архитектуры, фотографии, полиграфии, живописи, скульптуры;
- алгоритм исследования художественного и драматургического произведения с точки зрения категорий композиции; способы его применения в собственной творческой практике;
- пути и средства профессионального самосовершенствования.

Уметь:

- оценивать художественные достоинства творческих проектов с точки зрения категорий композиции;
- понимать внутреннее устройство видимой формы (структуру) и уметь творчески сформулировать своё понимание;
- создавать ритмическую структуру собственного художественного произведения, совпадающую с драматургическим произведением;
- самостоятельно выбирать художественные средства и композиционные приемы для поставленных творческих задач;
- внятно художественно высказываться; просто и ясно доносить до зрителя свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- планировать и организовывать собственную работу в пределах установленных сроков;
- логически и последовательно мыслить, критически оценивать результат своего труда.

Владеть:

- целостным интуитивным видением особенностей строения, пластики и цвета изображаемых или создаваемых объектов;
- навыками передачи ритма, эмоции, чувства и энергии посредством художественного изображения (создания) формы, используя законы, методы и категории композиции; законы пропорций;
- способностью организовать структурную цельность сценического произведения, его ритмическую структуру в пространстве — времени сцены;
- способностью организовать цветовое и стилистическое единство в исторических и современных декорациях;
- навыками и приёмами, позволяющими средствами композиции импровизировать на любую тему;
- культурой мышления; чувством вкуса и меры;
- яркой, самобытной образностью и изобретательностью при решении творческих задач.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	Итого
	УП	УП
Практические	32	32

Контактная работа	32	32
Сам. работа	25	25
Часы на контроль	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в зачеты с оценкой 1 семестрах:

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Азбука композиции				
1	Тема №1: Введение в дисциплину	-	2	-	2
2	Тема №2: Основополагающие аксиомы	-	2	-	2
3	Тема №3: Картинная плоскость и ее основные характеристики	-	2	1	3
4	Тема №4: Статическая композиция	-	2	1	3
5	Тема №5: Динамическая композиция	-	2	1	3
6	Тема №6: Траектория движения	-	2	2	4
7	Тема №7: Равновесие в картинной плоскости	-	2	2	4
8	Тема №8: Цвет и тон	-	2	-	2
9	Тема №9: Ритм	-	2	4	6
10	Тема №10: Многоплановый ритм	-	2	2	4
11	Тема №11: Музыкальный ритм	-	2	-	2
12	Тема № 12: Объем	-	2	-	2
	Раздел II. Структурный анализ				
13	Тема №13: Работа с театральным эскизом. Этап 1	-	4	6	10
14	Тема №14: Работа с театральным эскизом. Этап 2	-	4	6	10
	Итого часов за I семестр:	-	32	25	-
15	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Иттен, Иоханнес. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. - М.: Изд. Д.Аронов, 2001. - 136 с.; ил.
2	Иттен, Иоханнес Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.
3	Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд.дом "Искусство", 2004. - 120 с.: ил.
4	Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий: Учебное пособие для студентов, осваивающих дисциплину "Основы композиции" при получении высшего образования по специальности "Сценография". - 2-е изд. - СПб.: Вита Нова, 2017. - 160 с., 210 ил.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
5	Михаловский И. Б. Теория классических архитектурных форм / И.Б.Михаловский; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. – М.: Архитектура-С, 2014. – 288 с.
6	Кандинский, Василий Васильевич. Точка и линия на плоскости : [сборник] / Василий Кандинский ; [пер. с нем. Елены Козиной]. - СПб. : Азбука- классика, 2005. - 236,[2] с. : ил.
7	Паранюшкин, Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
8	Сокольникова, Н. М. Основы композиции.- Обнинск: Титул; М.: Московские учебники, 1998.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
2	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140– 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные практики

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Художественные практики

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

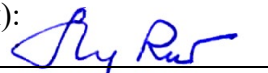
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Лукиш И.В.



Преподаватель, Герасимова И.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование пространственного, композиционного и цветового мышления; понимания смысла искусства; выявление приоритетов в искусстве; воспитание вкуса; приобретение практических навыков.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний о перспективе, пропорциях и объёмах;
- приобретение знаний о геометрических и биологических формах;
- приобретение знаний о цвете и тоне и применение их на практике;
- формирование умения композиционно организовать пространство картинной плоскости;
- формирование умения посредством формы, цвета, линии передать эмоцию и чувство;
- ознакомление с традиционными и современными живописными техниками.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Макетирование
	История изобразительного искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - приемы выявления структуры «каркаса» построения любого художественного произведения; - композицию и алгоритм разработки сценографии спектакля; последовательность действий при разработке художественного замысла; - критерии оценки процессов и результатов художественного проектирования.
Уметь: - понимать смысл искусства, выявлять приоритеты в нём; - оценивать художественные достоинства творческих проектов; - находить пластическо-художественный образ и художественное решение будущего спектакля, отталкиваясь от особенностей драматургического материала и режиссерского замысла;

- создавать композиционно-пространственную структуру произведения, выявлять его равновесные и динамические особенности;
- осуществлять сбор информационного материала: изучать живопись, скульптуру и архитектуру, стиль костюмов, аксессуаров, причесок и предметов быта (материальную культуру), имеющих отношение ко времени действия; анализировать иконографические, библиографические и другие материалы.

Владеть:

- умением анализировать полученную информацию для последующей интеграции ее в творческий проект;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний;
- аналитическими навыками и ассоциативно-образным мышлением.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- многообразие живописных и графических техник и приёмов; творчество мастеров живописи и рисунка;
- методику работы над живописной и графической композицией; особенности подходов.

Уметь:

- живописными и графическими средствами передавать чувственное и эмоциональное звучание произведения;
- выявлять и передавать форму объекта с помощью цвета, линии и тона;
- видеть и передавать своеобразие архитектурной образности и пространства, портретных и пластических характеристик изображаемых объектов;
- применять многообразие живописных и графических приёмов, материалов, фактур;
- совершенствоваться в живописи и в рисунке последовательно изучая мир объемных цветных форм — от простых к сложным;
- внятно высказываться; просто и ясно доносить до зрителя свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- применять найденный фактический (иконографический) материал в своей творческой работе; находить свое образное осмысление иконографического материала.

Владеть:

- профессиональными инструментами необходимыми для создания живописного и графического произведения;
- живописными и графическими средствами и приёмами, позволяющими выстроить пространственную среду, форму и объёмы геометрических или биологических тел;
- навыками и приёмами, позволяющими свободно импровизировать на любую тему;
- чувством вкуса и меры;
- настойчивостью и терпением при создании творческой работы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	64	60	64	60	64	60	372

Контактная работа	64	60	64	60	64	60	372
Сам. работа	8	12	8	12	8	33	81
Часы на контроль	0	0	0	0	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	72	108	468

Общая трудоёмкость **13 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Живопись				
1	Тема №1: Живописная копия произведения изобразительного искусства в жанре «Натюрморт»	-	4	1	5
2	Тема №2: Альфрейная живопись — имитация рельефа на плоскости (на примере памятников романской скульптуры 11–12 веков)	-	10	1	11
3	Тема №3: Картина (серия картин) на тему Рождественского вертепа	-	18	2	20
	Раздел II. Рисунок				
4	Тема №4: Натюрморт из геометрических тел	-	3		3
5	Тема №5: Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом и тканью	-	8	1	9
6	Тема №6: Растительные формы	-	2		2
7	Тема №7: Череп в двух, трех поворотах	-	6	1	7
8	Тема №8: Голова экорше Гудона	-	3	1	4
9	Тема №9: Гипсовая античная голова	-	10	1	11
	Итого часов за I семестр:	-	64	8	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел I. Живопись				
10	Тема №10: Обманка (Тромплей). Создание иллюзии пространства и объема на плоскости холста	-	10	2	14
11	Тема №11: Создание авторской картины (или серии картин) в жанре Тромплей (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	20	4	28
	Раздел II. Рисунок				
12	Тема №12: Гипсовая итальянская голова	-	8	-	8
13	Тема №13: Голова (живая модель)	-	4	-	4
14	Тема №14: Скелет торса	-	5	2	7
15	Тема №15: Гипсовая голова с плечевым поясом (Аполлон)	-	8	2	10
16	Тема №16: Голова с плечевым поясом (живая модель)	-	5	2	7
	Итого часов за II семестр:	-	60	12	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Живопись				
17	Тема №17: Живописная копия произведения изобразительного искусства в жанре Портрет	-	4	1	5

18	Тема №18: Автопортрет в головном уборе	-	10	1	11
19	Тема №19: Выполнение элементов рабочего реквизита из будущего спектакля (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	18	2	20
Раздел II. Рисунок					
20	Тема №20: Кратковременный рисунок фигуры экорше Гудона	-	2	-	2
21	Тема №21: Торс экорше	-	4	1	5
22	Тема №22: Кратковременный рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу	-	4	-	4
23	Тема №23: Торс живой модели, стоящей с опорой на одну ногу	-	10	1	11
24	Тема №24: Конечности. Руки, кисти	-	6	1	7
25	Тема №25: Конечности. Ноги, стопы	-	6	1	7
Итого часов за III семестр:		-	64	8	72
IV СЕМЕСТР					
Раздел I. Живопись					
26	Тема №26: Работа с декорациями. Роспись задников (фрагментов) придуманной декорации (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	15	3	18
27	Тема №27: Работа над образом героев, согласно ведущей теме мастерства	-	15	3	18
Раздел II. Рисунок					
28	Тема №28: Фигура экорше Гудона	-	4	1	5
29	Тема №29: Гипсовая фигура	-	10	1	11
30	Тема №30: Обнаженная фигура с опорой на одну ногу (живая модель)	-	12	2	14
31	Тема №31: Рисунок по памяти	-	4	2	6
Итого часов за IV семестр:		-	60	12	72
V СЕМЕСТР					
Раздел I. Живопись					
32	Тема №32: Портрет однокурсника в образе, согласно ведущей теме проекта	-	12	2	14
33	Тема №33: Эскизы, этюды и многофигурные композиции (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	20	2	22
Раздел II. Рисунок					
34	Тема №34: Гипсовая фигура в движении	-	9	1	10
35	Тема №35: Обнаженная фигура в движении	-	10	1	11
36	Тема №36: Драпировка	-	3	1	4
37	Тема №37: Одета фигура в движении	-	10	1	11
Итого часов за V семестр:		-	64	8	72
VI СЕМЕСТР					
Раздел I. Живопись					
38	Тема №38: Изучение флоры и фауны в контексте создания образа райского сада. Сложная композиция с изображением растений, животных и людей.	-	15	9	24
39	Тема №39: Альфрейная живопись, изображающая (имитирующая) скульптуру или рельеф персонажа народного эпоса (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	15	9	24
Раздел II. Рисунок					
40	Тема №40: Сидящая обнаженная фигура (ниже горизонта)	-	10	5	15

41	Тема №41: Одета полуфигура с руками	-	10	5	15
42	Тема №42: Обнаженная лежащая фигура в ракурсе (ниже горизонта)	-	10	5	15
	Итого часов за VI семестр:	-	60	33	-
43	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Готтфрид Баммес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. Изд. «Дитон», 2011.
2	Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2007.
3	Рисунок: учеб. пособие / В. Ф. Вавилин, В. В. Вавилин, В. А. Моисенко, В. А. Федин. – Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 2004.
4	Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
5	Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников: колористика / Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6	Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
7	Могилевцев В. А. Наброски и Учебный рисунок. Учеб. Пособие. – СПб.: 4арт, 2011.
8	Рэнкинг Д. Техника быстрых набросков/ Пер. с англ.: Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2004.
9	Иттен Иоханнес. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006.
10	Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 4-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2007.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
11	Фрейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров. – М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1989.
12	Хогарт Б. Рисунок человека в движении / Берн - Ростов н/ Д: Феникс, 2001.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.arthistory.ru
2	http://musei-online.blogspot.ru
3	http://www.gq.ru/travel/article/virtualnye-ekskursii-po-glavnym-muzeyam-mira/
4	http://www.practicum.org/index.php
5	http://www.arteveryday.org/category/art/
6	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
7	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-7	Аудитория для практических занятий	1. Мольберты – 10 шт. 2. Планшеты – 10 шт. 3. Ширма – 1 шт. 4. Лампы прищепки – 2 шт. 5. Реквизит для натюрмортных постановок 6. Столы – 1 шт. 7. Набор гипсовых учебных пособий 9. Подиум разборный – 1 шт. 10. Стулья – 10 шт. 11. Станок скульптора – 7 шт. 12. Стеллаж – 2 шт. 13. Кондиционер – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные практики

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Художественные практики

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

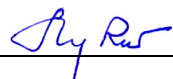
Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Лукиш И.В.



Преподаватель, Герасимова И.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
технологии художественного оформления спектакля
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование пространственного, композиционного и цветового мышления; понимания смысла искусства; выявление приоритетов в искусстве; воспитание вкуса; приобретение практических навыков.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний о перспективе, пропорциях и объёмах;
- приобретение знаний о геометрических и биологических формах;
- приобретение знаний о цвете и тоне и применение их на практике;
- формирование умения композиционно организовать пространство картинной плоскости;
- формирование умения посредством формы, цвета, линии передать эмоцию и чувство;
- ознакомление с традиционными и современными живописными техниками.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Живопись
	Рисунок
	Макетирование
	История изобразительного искусства
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Сценографическая композиция
	Технология художественного оформления спектакля
	Технология художественно-светового оформления спектакля
	Учебная практика - творческая лаборатория
	Производственная практика - художественно-творческая работа
	Сценография и технология выставочного пространства
	Производственная практика - ассистентская практика

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Знать: - приемы выявления структуры «каркаса» построения любого художественного произведения; - композицию и алгоритм разработки сценографии спектакля; последовательность действий при разработке художественного замысла; - критерии оценки процессов и результатов художественного проектирования.
Уметь: - понимать смысл искусства, выявлять приоритеты в нём; - оценивать художественные достоинства творческих проектов; - находить пластическо-художественный образ и художественное решение будущего спектакля, отталкиваясь от особенностей драматургического материала и режиссерского замысла;

- создавать композиционно-пространственную структуру произведения, выявлять его равновесные и динамические особенности;
- осуществлять сбор информационного материала: изучать живопись, скульптуру и архитектуру, стиль костюмов, аксессуаров, причесок и предметов быта (материальную культуру), имеющих отношение ко времени действия; анализировать иконографические, библиографические и другие материалы.

Владеть:

- умением анализировать полученную информацию для последующей интеграции ее в творческий проект;
- навыком формулирования собственной профессиональной художественной задачи, при создании проекта оформления спектакля, с использованием полученных знаний;
- аналитическими навыками и ассоциативно-образным мышлением.

ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в соответствии со специализацией

ПК-1.1: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства

Знать:

- многообразие живописных и графических техник и приёмов; творчество мастеров живописи и рисунка;
- методику работы над живописной и графической композицией; особенности подходов.

Уметь:

- живописными и графическими средствами передавать чувственное и эмоциональное звучание произведения;
- выявлять и передавать форму объекта с помощью цвета, линии и тона;
- видеть и передавать своеобразие архитектурной образности и пространства, портретных и пластических характеристик изображаемых объектов;
- применять многообразие живописных и графических приёмов, материалов, фактур;
- совершенствоваться в живописи и в рисунке последовательно изучая мир объемных цветных форм — от простых к сложным;
- внятно высказываться; просто и ясно доносить до зрителя свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- применять найденный фактический (иконографический) материал в своей творческой работе; находить свое образное осмысление иконографического материала.

Владеть:

- профессиональными инструментами необходимыми для создания живописного и графического произведения;
- живописными и графическими средствами и приёмами, позволяющими выстроить пространственную среду, форму и объёмы геометрических или биологических тел;
- навыками и приёмами, позволяющими свободно импровизировать на любую тему;
- чувством вкуса и меры;
- настойчивостью и терпением при создании творческой работы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3.2)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	64	60	64	60	64	60	372

Контактная работа	64	60	64	60	64	60	372
Сам. работа	8	12	8	12	8	33	81
Часы на контроль	0	0	0	0	0	15	15
Итого трудоемкость в часах	72	72	72	72	72	108	468

Общая трудоёмкость **13 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 6

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Живопись				
1	Тема №1: Живописная копия произведения изобразительного искусства в жанре «Натюрморт»	-	4	1	5
2	Тема №2: Альфрейная живопись — имитация рельефа на плоскости (на примере памятников романской скульптуры 11–12 веков)	-	10	1	11
3	Тема №3: Картина (серия картин) на тему Рождественского вертепа	-	18	2	20
	Раздел II. Рисунок				
4	Тема №4: Натюрморт из геометрических тел	-	3		3
5	Тема №5: Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом и тканью	-	8	1	9
6	Тема №6: Растительные формы	-	2		2
7	Тема №7: Череп в двух, трех поворотах	-	6	1	7
8	Тема №8: Голова экорше Гудона	-	3	1	4
9	Тема №9: Гипсовая античная голова	-	10	1	11
	Итого часов за I семестр:	-	64	8	72
	II СЕМЕСТР				
	Раздел I. Живопись				
10	Тема №10: Обманка (Тромплей). Создание иллюзии пространства и объема на плоскости холста	-	10	2	14
11	Тема №11: Создание авторской картины (или серии картин) в жанре Тромплей (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	20	4	28
	Раздел II. Рисунок				
12	Тема №12: Гипсовая итальянская голова	-	8	-	8
13	Тема №13: Голова (живая модель)	-	4	-	4
14	Тема №14: Скелет торса	-	5	2	7
15	Тема №15: Гипсовая голова с плечевым поясом (Аполлон)	-	8	2	10
16	Тема №16: Голова с плечевым поясом (живая модель)	-	5	2	7
	Итого часов за II семестр:	-	60	12	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел I. Живопись				
17	Тема №17: Живописная копия произведения изобразительного искусства в жанре Портрет	-	4	1	5

18	Тема №18: Автопортрет в головном уборе	-	10	1	11
19	Тема №19: Выполнение элементов рабочего реквизита из будущего спектакля (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	18	2	20
Раздел II. Рисунок					
20	Тема №20: Кратковременный рисунок фигуры экорше Гудона	-	2	-	2
21	Тема №21: Торс экорше	-	4	1	5
22	Тема №22: Кратковременный рисунок обнаженной живой модели с опорой на одну ногу	-	4	-	4
23	Тема №23: Торс живой модели, стоящей с опорой на одну ногу	-	10	1	11
24	Тема №24: Конечности. Руки, кисти	-	6	1	7
25	Тема №25: Конечности. Ноги, стопы	-	6	1	7
Итого часов за III семестр:		-	64	8	72
IV СЕМЕСТР					
Раздел I. Живопись					
26	Тема №26: Работа с декорациями. Роспись задников (фрагментов) придуманной декорации (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	15	3	18
27	Тема №27: Работа над образом героев, согласно ведущей теме мастерства	-	15	3	18
Раздел II. Рисунок					
28	Тема №28: Фигура экорше Гудона	-	4	1	5
29	Тема №29: Гипсовая фигура	-	10	1	11
30	Тема №30: Обнаженная фигура с опорой на одну ногу (живая модель)	-	12	2	14
31	Тема №31: Рисунок по памяти	-	4	2	6
Итого часов за IV семестр:		-	60	12	72
V СЕМЕСТР					
Раздел I. Живопись					
32	Тема №32: Портрет однокурсника в образе, согласно ведущей теме проекта	-	12	2	14
33	Тема №33: Эскизы, этюды и многофигурные композиции (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	20	2	22
Раздел II. Рисунок					
34	Тема №34: Гипсовая фигура в движении	-	9	1	10
35	Тема №35: Обнаженная фигура в движении	-	10	1	11
36	Тема №36: Драпировка	-	3	1	4
37	Тема №37: Одета фигура в движении	-	10	1	11
Итого часов за V семестр:		-	64	8	72
VI СЕМЕСТР					
Раздел I. Живопись					
38	Тема №38: Изучение флоры и фауны в контексте создания образа райского сада. Сложная композиция с изображением растений, животных и людей.	-	15	9	24
39	Тема №39: Альфрейная живопись, изображающая (имитирующая) скульптуру или рельеф персонажа народного эпоса (согласно ведущей теме авторского курсового проекта)	-	15	9	24
Раздел II. Рисунок					
40	Тема №40: Сидящая обнаженная фигура (ниже горизонта)	-	10	5	15

41	Тема №41: Одета полуфигура с руками	-	10	5	15
42	Тема №42: Обнаженная лежащая фигура в ракурсе (ниже горизонта)	-	10	5	15
	Итого часов за VI семестр:	-	60	33	-
43	Зачет с оценкой	-	-	-	15
	Всего:				108

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Готтфрид Баммес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. Изд. «Дитон», 2011.
2	Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2007.
3	Рисунок: учеб. пособие / В. Ф. Вавилин, В. В. Вавилин, В. А. Моисенко, В. А. Федин. – Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 2004.
4	Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
5	Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников: колористика / Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6	Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
7	Могилевцев В. А. Наброски и Учебный рисунок. Учеб. Пособие. – СПб.: 4арт, 2011.
8	Рэнкинг Д. Техника быстрых набросков/ Пер. с англ.: Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2004.
9	Иттен Иоханнес. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006.
10	Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 4-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2007.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
11	Фрейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров. – М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1989.
12	Хогарт Б. Рисунок человека в движении / Берн - Ростов н/ Д: Феникс, 2001.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	http://www.arthistory.ru
2	http://musei-online.blogspot.ru
3	http://www.gq.ru/travel/article/virtualnye-ekskursii-po-glavnym-muzeyam-mira/
4	http://www.practicum.org/index.php
5	http://www.arteveryday.org/category/art/
6	http://opac.liart.ru – Российская государственная библиотека искусств
7	Медиатека Школы-студии МХАТ

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-7	Аудитория для практических занятий	1. Мольберты – 10 шт. 2. Планшеты – 10 шт. 3. Ширма – 1 шт. 4. Лампы прищепки – 2 шт. 5. Реквизит для натюрмортных постановок 6. Столы – 1 шт. 7. Набор гипсовых учебных пособий 9. Подиум разборный – 1 шт. 10. Стулья – 10 шт. 11. Станок скульптора – 7 шт. 12. Стеллаж – 2 шт. 13. Кондиционер – 1 шт.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

Специальность 52.05.03 Сценография

специализация «Художник-постановщик театра»

Специалитет
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -
специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от
16.11.2017 г. № 1117)

Составлена на основании учебного плана:

52.05.03 Сценография, специалитет, специализация "Художник-постановщик театра",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат культурологии, зав. кафедрой иностранных языков, Никитина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
иностранных языков

Протокол от 05.07.2019 г. № 8

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
	1.1 Цель дисциплины
	1.2 Учебные задачи дисциплины
	1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)
	1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
II.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
	2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы
	2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы
III.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
	3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине
	3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции
	3.3 Шкалы оценивания
	3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине
	3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация)
IV.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
	4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы
	4.2 Перечень электронных информационных ресурсов
	4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
V.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование навыков работы с текстом, чтение и перевод литературы профессиональной направленности.

1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыком использования профессиональной литературы на иностранном языке;
- приобретение способности получения информации, необходимой для работы, из других иноязычных источников (Интернет, СМИ и др.);
- получение навыков общения на иностранном языке в профессиональной среде.

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
1.3.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося: Дисциплина базируется на универсальных компетенциях, сформированных на предыдущем уровне изучения иностранного языка.
1.3.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
	Культурология
	История зарубежного театра и литературы
	История изобразительного искусства
	История костюма
	Технология создания сценического костюма
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Знать: - основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно; - правила пользования современными терминологическими словарями.
Уметь: - читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; - пользоваться современными переводческими компьютерными программами.
Владеть: - навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач; - навыками аннотирования и реферирования текста; - навыком самостоятельного овладения языком.
УК-4.4: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на иностранном (-ых) языках.

Знать: - лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения;
- особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения; - основные черты фонетической системы изучаемого языка; - основные словообразовательные модели; - профессиональную словарную терминологию.
Уметь: - понимать устную диалогическую и монологическую речь; - вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета.
Владеть: - способностью логично строить свою устную речь; - необходимым объемом специальной терминологии.
УК-4.5: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.
Знать: - основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка; - лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке; - грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.
Уметь: - переводить тексты по специальности со словарем; - применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.
Владеть: - навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов; - навыками использования современных переводческих компьютерных программ.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)	2(1.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	Итого
	УП	УП	УП	УП	УП	УП
Практические	32	30	32	30	32	156
Контактная работа	32	30	32	30	32	156
Сам. работа	4	27	4	27	4	66
Часы на контроль	0	15	0	15	36	66
Итого трудоемкость в часах	36	72	36	72	72	288

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в экзамены 5
семестрах: зачеты 2, 4

2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела (темы занятия) дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах)			
		Л	ПЗ	СРС	ВСЕГО
	I СЕМЕСТР				
	Раздел I. Daily life.				
1	Family and friends.	-	16	2	18
2	Personality. Relationships.	-	16	2	18
	Итого за I семестр:		32	4	36
	II СЕМЕСТР				
	Раздел II. Places and things.				
3	Hobbies and interests. The arts.	-	20	20	40
4	The market place.	-	10	7	17
	Зачёт				15
	Итого за II семестр:		30	27	72
	III СЕМЕСТР				
	Раздел III. Holidays and travels.				
5	Holidays and travels.	-	20	2	22
6	Nationalities and languages.	-	12	2	14
	Итого за III семестр:		32	4	36
	IV СЕМЕСТР				
	Раздел IV. Theatre.				
7	Theatre equipment. Sound and light.	-	20	17	37
8	Theatre fabrics and textures. Theatre costume.	-	10	10	20
	Зачёт				15
	Итого за IV семестр:		30	27	72
	V СЕМЕСТР				
	Раздел V. Education and work.				
9	Finances and property.	-	10	1	11
10	Education and work.	-	10	1	11
11	My future profession.		12	2	14
	Экзамен				36
	Итого за V семестр:		32	4	72

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
1	Soars L., Soars J., New Headway/ Oxford University Press, 2009.
2	Soars L., Soars J., New Headway. The Third Edition/ Oxford University Press , 2011.
3	Spencer D., Gateway B1/ Macmillan, 2016.
4	Spencer D., Gateway B1+/ Macmillan, 2017.
5	Spencer D., Gateway B2/ Macmillan, 2017.
6	McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.
7	Бонк Н.А., Котий Б. В. Учебник английского языка в 2-х частях/ М.: Гис, 2001.
8	Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
9	Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.
10	Ionazzi D.A., The Stagecraft Handbook/ Cincinnati: Betterway Books, 1996.
11	Никитина О.В., Учебно-методическое пособие по английскому языку для обучающихся по специальности «Сценография»/М.: Издательство МХТ, 2012.
12	Ильющенко Н.С., Английский язык. Культура речевого общения. Великобритания./ М.: Издательство МХТ, ПРОБЕЛ-2000, 2016.
13	Ильющенко Н.С., Фразовые глаголы (на материале произведений английских писателей XIX-XX вв.)/М.: Издательство КДУ, 2016.
14	Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по словообразованию современного английского языка: учебное пособие. /М.: Издательство КДУ, 2015.
15	Ильющенко Н.С., Discovering Britain. Практикум по культуре речевого общения. Великобритания: учебное пособие с ключами к заданиям. 4-е издание/ М.: Издательство КДУ, 2017.
16	Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по английской фразеологии./ М.: Издательство КДУ, 2017.
17	Амитирова-Тургенева Д.Л., Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов продюсерского факультета/ М.: Издательство МХТ, 2017.

4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
1	https://biblio-online.ru/ ЭБС Юрайт
2	http://feb-web.ru/
3	http://library.mxat.ru/ https://elibrary.ru/ - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова

4	http://platona.net - электронный ресурс Платонанет
5	www.cambridge.org
6	www.liart.ru – сайт РГБИ
7	www.libfl.ru – сайт ВГБИЛ
8	www.нэб.рф - Национальная электронная библиотека (НЭБ)
9	www.znanium.com - образовательная электронная библиотечная система
10	www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
11	www.ielts-mentor.com

4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Наименование программного обеспечения	Описание программного обеспечения
OfficeStd 2010 RUS OLP NL Academic	Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория	Назначение	Оснащение аудитории
6-4	Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Доска поворотная – 1 шт. 2. Столы – 10 шт. 3. Стулья – 16 шт. 5. Шкафы – 4 шт. 5. Проекционный экран – 1 шт. 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт. 7. Кондиционер – 1 шт. При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование: Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт. Проектор BenQ W140 – 2 шт. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. Документ-камера A VerVision - 1 шт. Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.